

Наконец, ритмопластика является эффективным инструментом для преодоления двигательной скованности, снятия эмоционального напряжения и повышения самооценки. Дети, испытывающие трудности в общении или имеющие проблемы с координацией движений, часто находят в ритмопластике способ выразить себя и почувствовать уверенность в своих силах.

**Заключение.** Таким образом, применение ритмопластики на уроках музыки не просто обогащает образовательный процесс, но и способствует всестороннему развитию личности учащегося, формированию его творческого потенциала и социальной адаптации. Это делает ритмопластику актуальным и востребованным методом обучения в современной школе. Изучив пластическое интонирование как один из видов учебной музыкальной деятельности школьников, мы обнаружили, что жест, движение, пластика обладают особым свойством передавать эмоциональное состояние слушателя; что это один из способов, одна из возможностей «проживания» образов, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания; что это эффективный метод учебно-музыкальной деятельности школьников.

Список цитированных источников:

1. Булычева, Н. А. Проект «Пластическое интонирование в условиях современного урока / Н. А. Булычева. – URL: <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/07/22/plasticheskoe-intonirovanie-v-usloviyakh-sovremennogo-uroka> (дата обращения: 11.01.2025).
2. Вендрова, Т. А. Пластическое интонирование музыки в методике Вероники Коэн / Т. А. Вендрова // Искусство в школе, 2007. – № 1. – С. 61-64.
3. Иванов, И. И. Развитие творческой личности ребенка на уроке музыки / И. И. Иванов. – URL: <http://roman.by/r-50639.html> (дата обращения: 11.01.2025).
4. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. Заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Академия, 2004. – 336 с.
5. Коэн, В. Метод «музыкальных зеркал» / В. Коэн // Искусство в школе, 2019. – № 4. – С.14-16.
6. Гракова, В. В. Пластическое интонирование на уроках музыки: теория и практика / В. В. Гракова. – URL: <http://elib.bspu.by> (дата обращения: 11.01.2025).
7. Есина, Л. В. Пластическое интонирование музыкального образа как способ развития детского воображения / Л. В. Есина. – URL: <https://docviewer.yandex.ru> (дата обращения: 11.01.2025).

**ЛЯНЬ ЛУ**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА УРОКАХ МУЗЫКИ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ**

Музыкальное образование в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь представляет собой систему, направленную на формирование музыкальной культуры учащихся, развитие их творческих способностей и приобщение к богатому музыкальному наследию белорусского народа и мировому искусству. Эта система строится на принципах доступности, преемственности и вариативности, стремясь охватить всех учащихся, независимо от их музыкальных способностей и склонностей.

Основным этапом музыкального образования является изучение предмета «Музыка» в рамках учебного плана общего среднего образования. Этот предмет преподается во всех классах первой ступени общего среднего образования. В рамках факультативных занятий по выбору учащихся в 5-9 классах, а также в отдельных классах старшей школы в рамках различных профильных направлений [1]. Урок музыки должен соответствовать требованиям, предъявляемым на современном этапе развития педагогики: четкое определение образовательных задач урока, оптимизация содержания с учетом социальных и личностных потребностей, внедрение новейших технологий, рациональное сочетание разнообразных видов, форм и методов, творческий подход к формированию структуры урока [2].

Цель написания статьи – охарактеризовать организацию образовательного процесса на уроках музыки в Республике Беларуси.

**Основная часть.** Являясь основной формой организации музыкального воспитания в учреждениях общего среднего образования, урок музыки включает в себя различные виды музыкальной деятельности учащихся: слушание, пение (хоровое, ансамблевое), игра на музыкальных инструментах, пластическое интонирование, свободное дирижирование, сочинение, импровизация, ритмодекламация, театрализация, словесное, цветовое, графическое, пластическое моделирование и др. Современный урок музыки предполагает «продумывание эмоционального рисунка урока, стремление учителя поддержать необходимый эмоциональный настрой, найти приемы переключения внимания учащихся» [3]. Несмотря на общие черты, каждый урок музыки отличают своеобразие и неповторимость, которые заложены уже в его замысле. В нем все должно быть продумано – цель и задачи, содержание и структура, средства и методы, иначе невозможно достичь никаких положительных результатов.

Тематическое наполнение уроков музыки в Беларуси представляет собой сложную и многогранную систему, направленную на формирование музыкальной культуры школьников, развитие их творческих способностей и воспитание эстетического вкуса. Эта система строится на сочетании национальных традиций и мирового музыкального наследия, учитывая возрастные особенности учащихся и их познавательные интересы.

Центральным элементом тематического наполнения является белорусская музыкальная культура. Учащиеся знакомятся с народными песнями, танцами, обрядами, инструментальной музыкой, творчеством белорусских композиторов – классиков и современников. Особое внимание уделяется изучению жанров народной музыки, таких как купальские, колядные, жнивные песни, частушки, белорусские народные танцы (полька, краковяк, лявониха) и инструментальные наигрыши. Анализируются особенности лада, ритма, мелодии, гармонии и структуры этих произведений. Изучаются биографии и творчество выдающихся белорусских композиторов, таких как Игорь Лученок, Евгений Глебов, Дмитрий Смольский, Галина Горелова, Лев Абелиович и других. Слушаются и анализируются их произведения различных жанров – оперы, балеты, симфонии, концерты, песни. При изучении белорусской музыкальной культуры активно используются аутентичные материалы – фонограммы, видеозаписи, нотные издания. Организуются встречи с белорусскими музыкантами, композиторами, фольклорными коллективами.

Наряду с белорусской музыкой, в программу включено изучение русской и зарубежной классической музыки. Учащиеся знакомятся с биографиями и творчеством великих композиторов, таких как Иоганн Себастьян Бах, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен, Петр Ильич Чайковский, Сергей Рахманинов, Джузеппе Верди, Рихард Вагнер, Клод Дебюсси и многих других. Слушаются и анализируются их произведения различных жанров – симфонии, концерты, оперы, балеты, камерная музыка. Особое внимание уделяется изучению основных музыкальных форм – рондо, сонатной формы, вариаций, фуги и других. Анализируется роль музыкальных инструментов в оркестре, их тембральные особенности и выразительные возможности.

Важной составляющей тематического наполнения уроков музыки является изучение современной музыки. Учащиеся знакомятся с различными жанрами популярной музыки, джаза, рока, электронной музыки. Анализируются особенности музыкального языка, ритма, мелодии, гармонии, аранжировки этих произведений. Обсуждаются тенденции развития современной музыкальной культуры, влияние музыки на молодежную аудиторию. Критически оцениваются коммерческие и массовые музыкальные продукты.

Тематическое наполнение уроков музыки также включает в себя изучение музыкальной терминологии, основ музыкальной грамоты, развитие вокально-хоровых навыков, умение играть на музыкальных инструментах (мелодика, гитара, фортепиано). Проводятся музыкальные викторины, конкурсы, игры, направленные на закрепление знаний и развитие интереса к музыке. Организуются посещения концертов, оперных и балетных спектаклей, филармоний, музыкальных фестивалей.

Используются интерактивные методы обучения, мультимедийные технологии, информационные ресурсы. Задача учителя музыки – создать на уроке творческую и доброжелательную атмосферу, способствовать развитию музыкальных способностей каждого ученика, воспитать у них любовь к музыке и уважение к музыкальной культуре своего народа и всего мира. Необходимо формировать у учащихся навыки активного слушания и критического анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей, умение высказывать свое

мнение о музыке, оценивать ее художественные достоинства. Важно, чтобы уроки музыки способствовали духовному и нравственному развитию личности, формированию гражданской позиции и патриотизма.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Следование принципу «обучение искусству в формах самого искусства» определяет приоритет организационных форм, отвечающих природе искусства (урок-концерт, урок-игра, урок-мастерская, урок-театрализация, урок-клип и другие формы).

Традиционно на уроках музыки используется беседа для ознакомления учащихся с биографиями композиторов, историей развития музыки, особенностями музыкальных жанров и стилей. Учитель рассказывает, демонстрирует иллюстрации, аудио- и видеоматериалы, а учащиеся слушают, задают вопросы и участвуют в обсуждении. Важно, чтобы беседа не была монологом преподавателя, а вовлекала учащихся в активный диалог.

Слушание музыки направлено на развитие музыкального восприятия и умения анализировать музыкальное произведение. Учащиеся слушают музыку разных жанров и эпох, а затем обсуждают свои впечатления, анализируют средства музыкальной выразительности (мелодию, ритм, гармонию, тембр, динамику), определяют характер и настроение произведения. Учитель направляет обсуждение, помогает учащимся углубить понимание музыки.

В процессе пения учащиеся разучивают вокальные произведения, работают над чистотой интонации, дикцией, артикуляцией, выразительностью исполнения. Пение развивает музыкальный слух, память, чувство ритма, координацию, а также способствует формированию певческого голоса. На уроках используются различные виды вокальных упражнений, разучиваются народные и авторские песни, произведения классической музыки. Игра на музыкальных инструментах (чаще всего на блокфлейте, металлофоне, ксилофоне, треугольниках, бубнах и др.) развивает мелкую моторику, координацию, чувство ритма, музыкальный слух и память. Учащиеся учатся исполнять простые мелодии, аккомпанементы, ритмические рисунки. Этот вид деятельности особенно популярен в начальных классах. Музыкально-ритмические движения (танцы, игры) способствует развитию чувства ритма, координации движений, артистизма и выразительности. Учащиеся выполняют различные ритмические упражнения, танцевальные движения, участвуют в музыкальных играх. Музыкально-ритмические движения помогают раскрепоститься, снять напряжение, получить удовольствие от музыки. Импровизация используется учителем для активизации творческих способностей учащихся. На уроках музыки учащиеся могут импровизировать на музыкальных инструментах, в пении, в ритмических движениях. Импровизация развивает творческое мышление, воображение, музыкальную фантазию, помогает выразить свои чувства и эмоции.

Форма урока-концерта предполагает подготовку и исполнение музыкальной программы перед аудиторией (одноклассниками, родителями, учителями других предметов). Учащиеся выбирают произведения, разучивают их, репетируют, готовят костюмы и декорации. Урок-концерт развивает артистические навыки, чувство ответственности, умение работать в команде, повышает самооценку. Однако в последнее время все большее распространение получают нетрадиционные формы проведения уроков музыки. Среди таких форм можно выделить интегрированные уроки. Такие уроки объединяют музыку с другими учебными предметами (литературой, историей, изобразительным искусством, языками). Например, урок, посвященный творчеству белорусского поэта Янки Купалы, может включать слушание музыки на его стихи, анализ литературного текста, создание иллюстраций к произведениям.

Следующей формой нетрадиционного проведения уроков является проектные уроки. В течение запланированного времени учащиеся работают над музыкальными проектами, требующими самостоятельного исследования, анализа, творчества и представления результатов. Например, проект «Музыка моей семьи», в рамках которого учащиеся собирают информацию о музыкальных предпочтениях членов своей семьи, разучивают их любимые песни и представляют результаты своей работы в виде презентации или концерта.

Одной из интересных форм проведения уроков музыки в учреждении общего среднего образования можно назвать уроки-путешествия. Такие уроки, как правило посвящены знакомству с музыкальной культурой разных стран и народов. Учащиеся виртуально «путешествуют» по разным странам, слушают народную музыку, изучают традиции и обычаи, связанные с музыкой.

**Заключение.** Таким образом, музыкальное образование в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь играет важную роль в формировании духовной культуры личности, развитии ее творческих способностей и приобщении к богатому музыкальному наследию белорусского народа и мировому искусству. Постоянное совершенствование системы музыкального образования, решение существующих проблем и реализация перспективных направлений развития позволит обеспечить доступность качественного музыкального образования для всех учащихся, независимо от их способностей и склонностей. Разнообразие форм проведения уроков музыки и применения различных видов деятельности в Республике Беларусь способствует развитию музыкальной культуры учащихся, формированию их эстетического вкуса и творческих способностей, а также повышает интерес к музыке и делает процесс обучения более эффективным.

Список цитированных источников:

1. Учебная программа по учебному предмету «Музыка» для IV класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. – URL: [https://adu.by/images/2023/08/nach/up-muzika-4-rus\\_1.docx](https://adu.by/images/2023/08/nach/up-muzika-4-rus_1.docx) (дата обращения: 12.01.2025).
2. Инструктивно-методическое письмо министерства образования Республики Беларусь «Об организации в 2024/2025 учебном году образовательного процесса при изучении учебных предметов и проведении факультативных занятий при реализации образовательных программ общего среднего образования». – URL: <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/instruktivno-metodicheskie-pisma.html> (дата обращения: 12.01.2025).
3. Грачёва, Н. Музыка. 1-4 классы. Пособие для учителей / Н. Грачёва. – Минск: Аверсэв, 2024. – 144 с.

**Н.С. МАКСИМОВА**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

### **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ СЕМЬЕ (НА ПРИМЕРЕ СТУДЕНТОВ ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА)**

В настоящее время в мире бурными темпами развиваются научные технологии, производство, процессы цифровизации, искусственный интеллект, робототехника, разрабатываются виртуальная и дополненная реальность. В то же время у части подрастающего поколения отмечаются эмоциональная черствость, неспособность к эмпатии, неумение выразить собственные чувства, а также проблемы с общением и взаимодействием между людьми. Во многом семья оказывает влияние на развитие чувственной сферы, интеллекта ребенка: от того, как формируются отношения в семье, ценности, традиции, зависят будущие интересы их детей. Поэтому семейные традиции, в том числе музыкальные, оказывают значительное влияние на будущее взрослеющего человека. В связи с этим высока актуальность исследования на примере студентов специальности «Музыкальное образование» ВГУ имени П.М. Машерова, так как оно может способствовать выявлению влияния семейных музыкальных традиций на развитие музыкальных способностей, интереса к музыкальной деятельности и выбор будущей профессии.

Цель публикации состоит в том, чтобы изучить музыкальные традиции в современных семьях и их влияния на подрастающее поколение на примере конкретной учебной группы.

**Основная часть.** Традиции (от лат. *traditio* – передача), как правило, понимаются как элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени. Музыкальные традиции представляют собой совокупность культурных, исторических и социальных аспектов, которые связаны с музыкой определённой культуры или народа. Выделяют следующие виды традиций: культурные, народные, семейные, религиозные, социальные.

Согласно Кодексу о браке и семье Республики Беларусь, семья – это объединение лиц, связанных между собой моральной и материальной общностью и поддержкой, ведением общего хозяйства, правами и обязанностями, вытекающими из брака, близкого родства,