

Развитие и внедрение новых педагогических методик, основанных на современных технологиях и знаниях, является залогом успешного будущего музыкального образования. Важно помнить, что цель начального обучения – не просто научить ребенка играть на фортепиано, а привить ему любовь к музыке и развить его творческие способности.

Заключение. Инновационные методики обучения музыке для детей младшего возраста базируются на учете психологических особенностей детей, включая важность игровой деятельности. Использование интерактивных игр и сенсорных методов, таких как визуализация и аудиализация, способствует развитию музыкального слуха, ритма и творческого мышления. Преподавание должно начинаться с простых элементов, переходя к сложным, что помогает удерживать заинтересованность детей. Современные технологии, такие как мультимедийные ресурсы и компьютерные программы, делают процесс обучения увлекательным и эффективным, способствуя глубокому усвоению музыкального языка.

Список цитированных источников:

1. Петров, Д.С. Развитие инновационных методов преподавания игры на фортепиано в условиях проектно-целевого управления развитием социальных технологий музыкального колледжа / Д.С. Петров, Т.С. Путинцева, О.В. Галасс, М.С. Рыбина // Современное педагогическое образование. 2021. №4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-innovatsionnyh-metodov-prepodavaniya-igry-na-fortepiano-v-usloviyah-proektno-tselevogo-upravleniya-razvitiem-sotsialnyh> (дата обращения: 09.02.2025).

2. Титова О.А. Инновационное обучение игре на фортепиано студентов-немузыкантов вузов культуры и искусств: методологический аспект // Вестник ВятГУ. 2012. №3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnoe-obuchenie-igre-na-fortepiano-studentov-nemuzykantov-vuzov-kultury-i-iskusstv-metodologicheskij-aspekt> (дата обращения: 10.02.2025).

Н.Л. ЛЫСИКОВА

Российская Федерация, Елец, ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина», Институт культуры, истории и права

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ КЛУБНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Этническая идентичность – это сложная и многогранная концепция, формирующаяся на протяжении всей жизни человека. Она включает в себя чувство принадлежности к определенной этнической группе, осознание своей культурной самобытности, знание и принятие традиций, обычаев и ценностей своего народа. В младшем школьном возрасте, когда закладываются основы личности, формирование этнической идентичности особенно важно.

Музыка и танец – неотъемлемые элементы любой культуры. Они передают эмоциональный мир народа, отражают его историю, мировоззрение и социальные связи. Именно через музыкально-ритмические движения дети могут ощутить и понять глубинную суть своей этнической принадлежности. Участие в традиционных танцах, игра на национальных музыкальных инструментах, пение народных песен – всё это способствует погружению в культурный контекст, формированию чувства гордости за свою национальность и осознанию своей уникальности.

Основная часть. Известный советский учёный Б.М. Теплов в определении чувства музыкального ритма понимал следующее: «восприятие музыки, совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими временной ход музыкального движения» [1, с.192]. Современные исследователи рассматривают музыкально-ритмическую деятельность как в педагогическом, так и психологическом аспектах.

В исследовании отечественного учёного Г.Л. Ильиной, доказывається, что ритмические реакции детей, это не что иное, как изменение динамической направленности в звучании музыки. Она пишет: «чувство ритма имеет прямое отношение к мелодической стороне музыкального слуха, в основном к интонационно-выразительной его стороне» [2, с.100].

Проведённые исследования Г.Л. Ильиной показывают, ритмические реакции в процессе восприятия музыки выполняют функцию интеграции получаемых звуковых впечатлений. Всё это находит свое отражение в исследовании А.Н. Зиминой, посвященному музыкально-ритмическому воспитанию детей 5–6 лет [3, с.84].

Она отмечает, что при восприятии выразительности музыкального ритма ребёнок целостно воспринимает музыкальное произведение. А.Н. Зимина утверждает, что, двигаясь в соответствии с характером музыки, ребенок одновременно воспринимает и звуковысотное движение. Это говорит о том, что музыкально ритмические движения представляют из себя эффективный метод развития творческих способностей.

По мнению Т.В. Надолинской, можно определить следующие задачи музыкального образования младших школьников:

1) Творческое развитие способности эстетического сопереживания действительности и искусства как фактора духовного общения с эстетически преображаемым и этически содержательным миром человеческих чувств, эмоций, мыслей.

2) Художественное осознание мира учащимися через собственную созидательную деятельность. Развитие навыков импровизации служит основой формирования художественно ценностного отношения к окружающему миру.

3) Активизация способностей художественного обобщения на основе целостного восприятия многомерности искусства;

4) Развитие интегративных качеств восприятия («ассоциативный синтез»), оптимизация навыков целостного и динамического охвата явлений искусства.

5) Формирование образного мышления как фактора художественного постижения мира.

6) Формирование основ художественных знаний как предпосылки творческой самореализации школьников. Существенным моментом является то, что процесс постижения органической связи музыки с микро- и макрокосмосом идет через осмысление основных эстетических понятий [4].

Важным видом музыкально-ритмической деятельности являются *танцы*. Они активизируют слух ребёнка, а также вырабатывают четкие красивые движения. В танцах дети различают характер музыки, форму музыкального произведения и средства музыкальной выразительности:

– *танец, поставленный педагогом;*

– *танец-импровизация;*

– *упражнения.*

Несмотря на всё сказанное, успешное развитие творческих способностей невозможно без реализации определенных педагогических условий. В процессе профессиональной работы были определены следующие педагогические условия:

1. *Комфортная психологическая обстановка.*

2. *Создание внутренней мотивации учения*

3. *Сочетание разнообразных форм работы.*

4. *Создание ситуации успеха*

Все это создает действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно развитие музыкальных способностей.

Роль музыкально-ритмических движений в формировании этнической идентичности:

– *эмоциональное вовлечение:* музыка и танец воздействуют на эмоциональную сферу ребенка, вызывая яркие чувства, ассоциирующиеся с родной культурой. Это способствует формированию положительного отношения к своей этнической группе и укреплению чувства принадлежности;

– *когнитивное развитие:* изучение национальных мелодий, ритмов, танцев способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания. Понимание символики танцев, текстов песен расширяет кругозор ребенка и обогащает его знания о своей культуре;

– *социальная интеграция:* участие в коллективных музыкально-ритмических мероприятиях (концертах, фестивалях, кружках) способствует развитию коммуникативных навыков, умению работать в команде, формированию чувства сопричастности к общей культурной деятельности. Дети учатся взаимодействовать друг с другом, уважать мнение других и ценить коллективное творчество;

– *развитие самосознания:* освоение традиционных музыкально-ритмических форм помогает ребенку осознать свою принадлежность к определенной этнической группе, понять свою роль в культуре и обществе.

Музыкально-ритмические занятия обеспечивают развитие и становление музыкально – двигательной культуры младших школьников. Овладевая разнообразными двигательными навыками, а также умением творчески осмысливать музыку, эмоционально-телесно выражать её, учащиеся приобретают опыт пластической интерпретации музыки. Данный опыт помогает детям успешно осваивать в дальнейшем различные виды спортивных и художественно-творческих видов деятельности (хореография, гимнастика, занятия в секциях, театральных студиях, музыкальных школах и др.).

Клубные учреждения предоставляют благоприятную среду для развития личности ребенка, в том числе и для формирования его этнической идентичности. Музыкально-ритмические движения, будучи ярким проявлением культуры, играют важную роль в этом процессе. В условиях клубной работы они приобретают особую значимость благодаря неформальной обстановке, возможности свободного самовыражения и творческого взаимодействия.

Работа с младшими школьниками в клубном учреждении предполагает использование разнообразных форм музыкально-ритмической деятельности, направленных на:

- ознакомление с национальными традициями (изучение народных песен, танцев, игр позволяет детям погрузиться в мир родной культуры, понять ее особенности и ценности);
- развитие музыкально-ритмических способностей (освоение национальных музыкальных инструментов, разучивание традиционных танцевальных движений развивает музыкальный слух, чувство ритма, координацию, пластику);
- формирование эмоциональной связи с культурой (музыка и танец воздействуют на эмоциональную сферу ребенка, вызывая яркие переживания, связанные с родной культурой, способствуя принятию своих корней);
- воспитание уважения к другим культурам (знакомство с музыкальными традициями других народов формирует у детей толерантность, уважение к культурному многообразию).

Клубная работа позволяет использовать разнообразные методы и формы организации музыкально-ритмической деятельности:

- тематические занятия (посвященные определенным праздникам, обрядам, традициям);
- творческие мастерские (где дети могут создавать свои музыкальные инструменты, костюмы, постановки);
- фольклорные ансамбли (развивающие навыки коллективного музицирования и исполнения народных танцев);
- участие в фестивалях и конкурсах (предоставляющее возможность продемонстрировать свои достижения и обменяться опытом с другими коллективами).

В условиях клубного учреждения работа по формированию этнической идентичности средствами музыкально-ритмических движений становится более эффективной благодаря:

- добровольному участию (дети сами выбирают занятия по интересам, что повышает их мотивацию и вовлеченность);
- неформальной обстановке (способствующей раскрепощению и свободному самовыражению);
- индивидуальному подходу (позволяющему учитывать особенности каждого ребенка).

Заключение. Таким образом, клубные учреждения, используя потенциал музыкально-ритмических движений, вносят значительный вклад в формирование этнической идентичности младших школьников, воспитывая у них чувство принадлежности к своей культуре, уважение к традициям и готовность к межкультурному диалогу.

Список цитированных источников:

1. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М., 2002. – 349 с.
2. Абдулин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдулин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
3. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учебник для студентов вузов / А.Н. Зимина. – М.: Владос, 2000. – 302 с.
4. Надолинская, Т.В. Технологии музыкального образования: учебное пособие для бакалавров высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Педагогическое образование», профиль «Музыка» / Т.В. Надолинская; под редакцией О.В. Стукаловой. – Ростов-на-Дону: РГЭУ (РИНХ), 2019. – 214 с.