

личности, любящей свою Родину и готовой трудиться на ее благо. В дальнейшем это положительно скажется на формировании гражданской позиции и патриотических чувств.

Список цитированных источников:

1. Кодекс об образовании Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243>. – Дата доступа: 12.01.2025.
2. Ожегов, С.И. Толковый словарь С.И. Ожегов. – URL: <https://slovarozhegova.ru/>. – Дата доступа: 12.01.2025.
3. Григорович, Л.А. Педагогика / Л.А. Григорович. – URL: <https://www.klex.ru/c2s>. – Дата доступа: 12.01.2025.
4. Марьенко, И.С. Организация и руководство воспитательной работой в школе И.С. Марьенко – URL: <https://www.livelib.ru/author/690084/top-i-s-marenko> (дата обращения: 12.01.2025).
5. Ушаков, Д.Н. Толковый словарь современного русского языка / Д.Н. Ушаков. – URL: <https://www.labirint.ru/books/324611> (дата обращения: 12.01.2025).
6. Сухомлинский, В.А. Духовный мир школьника подросткового и юношеского возраста / В. А. Сухомлинский – URL: https://www.studmed.ru/suhomlinskiy-va-duhovnyy-mir-shkolnika_e2df69852c8.html (дата обращения: 12.01.2025).
7. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – 415 с.
8. Буткевич, В.В. Патриотическое воспитание учащихся: история и современность: пособие для педагогов общеобразовательных учреждений, учреждений внешкольного воспитания и обучения / В.В. Буткевич. – Минск: Национальный институт образования, 2010. – 207 с.

ЛИ ПЭЙ, ВУ СЯОЦЯНЬ

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К НАЧАЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Начальное обучение игре на фортепиано – это фундамент, определяющий дальнейшую музыкальную траекторию ученика. Традиционные методы, с их акцентом на механическом повторении и строгом соблюдении нотного текста, часто не раскрывают всего потенциала ребенка, подавляя его творческие импульсы и приводя к утрате интереса к музыке. В связи с этим, возникает острая необходимость в разработке и внедрении инновационных подходов, способных сделать процесс обучения более увлекательным, эффективным и личностно-ориентированным.

Начальное обучение игре на фортепиано представляет собой важный этап в музыкальном образовании, который закладывает основы для дальнейшего развития музыкальных навыков и творческих способностей учащихся. В условиях современного образовательного пространства, где традиционные методы обучения сталкиваются с новыми вызовами и требованиями, необходимость внедрения инновационных подходов становится особенно актуальной. Инновационные методы и технологии способны не только повысить мотивацию учащихся, но и сделать процесс обучения более увлекательным и эффективным. Они включают в себя использование современных информационных технологий, игровых методов, интерактивных форм работы и других педагогических новшеств, что позволяет адаптировать обучение к индивидуальным потребностям студентов и их интересам.

Цель статьи заключается в обосновании необходимости инновационных подходов к начальному обучению игре на фортепиано, которые способствуют повышению качества музыкального образования.

Основная часть. В основе инновационных методик лежит понимание психологических особенностей детей младшего возраста. Прежде всего, необходимо учитывать доминирующую роль игровой деятельности в их развитии. Обучение должно быть построено в форме интерактивных игр, позволяющих ученику активно участвовать в процессе и проявлять свою индивидуальность. Функции игровых технологий:

- обучающая – развитие обще-учебных навыков;
- развлекательная – создание благоприятной атмосферы на занятии;

- самовыражение – стремление в игре реализовать свои творческие способности;
- релаксационная – снятие эмоционального и физического напряжения;
- коммуникативная – объединение детей и взрослых, установление эмоционального контакта.

Освоение игры на фортепиано зачастую не требуют от начинающего пианиста значительных усилий, потому что во многом обучение представляется ему как новая, интересная игра. Преподавателю в свою очередь необходимо поддерживать такое ощущение, регулярно вводя в урок игровые эмоциональные ситуации. Таким образом, ребенок овладевает языком музыки без отрыва от естественной для его возраста «игровой фазы». Например, «Музыкальные ребусы», или игра «Найди клавишу». Эта игра развивает слух. Для ее проведения необходимо подготовить 10 фишек. Ребенок отворачивается, а преподаватель нажимает клавишу и просит найти ее с трех попыток. Если ученик не сумел указать клавишу правильно, фишка переходит к преподавателю, если сумел – к ученику.

От способа подачи материала порой зависит заинтересует ребенка данный вид работы или озадачит. Таковым, например, является изучение гамм, которое нередко становится не любимым делом у детей. Для того, чтобы ребенку было интересно и увлекательно работа над гаммами, квинтовый круг мы представляем, как «прогулку на автобусе». Кроме того, важно учитывать сенсорные предпочтения детей. Визуализация, аудиализация и кинестетическое восприятие должны быть интегрированы в процесс обучения. Использование красочных иллюстраций, аудио- и видеоматериалов, а также тактильных пособий помогает ученику лучше понять и запомнить информацию. Необходимо также учитывать принцип постепенности и последовательности. Обучение должно начинаться с простых элементов и постепенно переходить к более сложным. Важно не перегружать ученика информацией и давать ему достаточно времени для усвоения материала.

Методические принципы инновационного обучения. Традиционное обучение часто начинается с изучения нот и клавиш, упуская из виду важность развития музыкального слуха и ритмического чувства. Инновационные методики предлагают начинать с простых ритмических упражнений, пения и прослушивания музыки. Использование шумовых инструментов, таких как маракасы, бубны и треугольники, помогает детям развить чувство ритма и координацию движений. Пение песен, сопровождающихся движениями, развивает музыкальный слух и голосовые данные. Использование компьютерных программ и интерактивных игр, направленных на развитие музыкального слуха, делает процесс обучения более увлекательным и эффективным.

Вместо механического повторения, инновационные методики поощряют импровизацию и сочинение музыки. Детям предлагается экспериментировать со звуками, создавать собственные мелодии и ритмы. Это развивает их творческое мышление, музыкальную фантазию и уверенность в своих силах. Использование карточек с нотами, на которых изображены различные музыкальные элементы, такие как гаммы, аккорды и ритмы, помогает детям создавать свои собственные музыкальные произведения.

Игровые технологии позволяют превратить процесс обучения в увлекательное приключение. Использование компьютерных игр, интерактивных пособий и мультимедийных презентаций повышает мотивацию ученика и помогает ему лучше усваивать материал. Например, существуют компьютерные игры, в которых ученик должен правильно сыграть мелодию, чтобы перейти на следующий уровень. Интерактивные пособия позволяют ученику самостоятельно исследовать различные музыкальные понятия. Мультимедийные презентации позволяют представить материал в более наглядной и интересной форме. Одним из ключевых аспектов данного исследования является анализ применения современных технологий, таких как мультимедийные ресурсы, компьютерные программы и интернет-платформы, в процессе обучения. Эти технологии предоставляют учащимся доступ к разнообразным учебным материалам, включая видеоуроки, аудиозаписи и интерактивные задания, что способствует более глубокому пониманию музыкального языка и улучшению исполнительских навыков.

Исследование также будет включать изучение игровых методов обучения, которые помогают сделать процесс освоения фортепиано более увлекательным и мотивирующим. Игровые элементы могут активизировать интерес учащихся к занятиям и способствовать развитию их креативного мышления. Кроме того, планируется оценка влияния индивидуализированного подхода к обучению, который учитывает особенности каждого ученика и его уровень подготовки. Это может включать в себя адаптацию репертуара,

использование различных стилей игры и методы работы над произведениями. Актуальным является введение индивидуально-ориентированного обучения, который планирует педагог, решая задачу ускоренного формирования исполнительных навыков за счет самостоятельной работы студента, потребности к саморазвитию, умению находить и планировать пути преодоления трудностей. Освоение программы связано с формированием профессиональной компетентности, культурой исполнительства, умением читать с листа, транспонировать [1].

В результате исследования предполагается разработка рекомендаций для преподавателей по внедрению инновационных методов в практику обучения игре на фортепиано, что позволит повысить качество музыкального образования и сформировать у студентов устойчивые музыкальные навыки.

Каждый ученик уникален и требует индивидуального подхода. Инновационные методики учитывают индивидуальные особенности ученика, его темп обучения, интересы и способности. Преподаватель должен уметь адаптировать программу обучения к потребностям каждого ученика. Важно учитывать не только музыкальные способности ученика, но и его психологические особенности, такие как темперамент, характер и мотивация. В исследовании О.А. Титовой раскрывается проблема использования в процессе обучения игре на фортепиано компетентного, андрагогического, личностно ориентированного, культурологического и аксиологического подходов [2].

Автор утверждает, что андрагогическая теория обучения «основана на глубоких и прочных знаниях психолого-педагогических особенностей воспитания, обучения и развития взрослых» [2, с. 94]. Осмысление и обоснование использования андрагогического подхода в фортепианном обучении должно исходить из учета ряда факторов, такие как:

- личностные качества студента;
- жизненный опыт;
- музыкальные способности;
- наличие проблем, решаемых образовательными средствами обучения игре на фортепиано;
- ориентация на необходимость и полезность приобретенных пианистических знаний, умений и навыков в личной и будущей профессиональной деятельности [2, с. 95].

Исходя из факторов, перечисленных выше, преподаватель по фортепиано не только обязан владеть содержанием учебной дисциплины, но и быть «тьютором, консультантом, советчиком, опекуном, экспертом успехов учащегося в организации фортепианного образовательного процесса, реализуя в нем принципы самостоятельности, психологической совместимости между обучающим и обучающимся, индивидуализации, персонификации, системности, контекстности, социализации, актуализации результатов, элективности, развития образовательных потребностей, осознанности, учета особенностей психологических качеств и свойств студента» [2, с. 95].

Музыка тесно связана с другими видами искусства, такими как живопись, литература и театр. Интеграция музыки с другими видами искусства помогает ученику лучше понять и почувствовать музыку. Например, можно предложить ученику нарисовать картину под музыку или написать рассказ, вдохновленный музыкальным произведением.

Преимущества инновационного подхода. Инновационные подходы к начальному обучению игре на фортепиано обладают рядом преимуществ по сравнению с традиционными методами:

- повышение мотивации и интереса к музыке;
- развитие творческого мышления и музыкальной фантазии;
- улучшение музыкального слуха и ритмического чувства;
- формирование уверенности в своих силах;
- создание прочной основы для дальнейшего музыкального образования.

Инновационные подходы к начальному обучению игре на фортепиано – это перспективное направление, которое позволяет раскрыть весь потенциал ученика и сделать процесс обучения более увлекательным и эффективным. Внедрение этих подходов требует от преподавателя не только знания музыкальной теории и практики, но и понимания психологических особенностей детей, а также умения адаптировать программу обучения к потребностям каждого ученика. Только в этом случае можно достичь высоких результатов и воспитать новое поколение талантливых музыкантов.

Развитие и внедрение новых педагогических методик, основанных на современных технологиях и знаниях, является залогом успешного будущего музыкального образования. Важно помнить, что цель начального обучения – не просто научить ребенка играть на фортепиано, а привить ему любовь к музыке и развить его творческие способности.

Заключение. Инновационные методики обучения музыке для детей младшего возраста базируются на учете психологических особенностей детей, включая важность игровой деятельности. Использование интерактивных игр и сенсорных методов, таких как визуализация и аудиализация, способствует развитию музыкального слуха, ритма и творческого мышления. Преподавание должно начинаться с простых элементов, переходя к сложным, что помогает удерживать заинтересованность детей. Современные технологии, такие как мультимедийные ресурсы и компьютерные программы, делают процесс обучения увлекательным и эффективным, способствуя глубокому усвоению музыкального языка.

Список цитированных источников:

1. Петров, Д.С. Развитие инновационных методов преподавания игры на фортепиано в условиях проектно-целевого управления развитием социальных технологий музыкального колледжа / Д.С. Петров, Т.С. Путинцева, О.В. Галасс, М.С. Рыбина // Современное педагогическое образование. 2021. №4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-innovatsionnyh-metodov-prepodavaniya-igry-na-fortepiano-v-usloviyah-proektno-tselevogo-upravleniya-razvitiem-sotsialnyh> (дата обращения: 09.02.2025).

2. Титова О.А. Инновационное обучение игре на фортепиано студентов-немузыкантов вузов культуры и искусств: методологический аспект // Вестник ВятГУ. 2012. №3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnoe-obuchenie-igre-na-fortepiano-studentov-nemuzykantov-vuzov-kultury-i-iskusstv-metodologicheskij-aspekt> (дата обращения: 10.02.2025).

Н.Л. ЛЫСИКОВА

Российская Федерация, Елец, ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина», Институт культуры, истории и права

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ КЛУБНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Этническая идентичность – это сложная и многогранная концепция, формирующаяся на протяжении всей жизни человека. Она включает в себя чувство принадлежности к определенной этнической группе, осознание своей культурной самобытности, знание и принятие традиций, обычаев и ценностей своего народа. В младшем школьном возрасте, когда закладываются основы личности, формирование этнической идентичности особенно важно.

Музыка и танец – неотъемлемые элементы любой культуры. Они передают эмоциональный мир народа, отражают его историю, мировоззрение и социальные связи. Именно через музыкально-ритмические движения дети могут ощутить и понять глубинную суть своей этнической принадлежности. Участие в традиционных танцах, игра на национальных музыкальных инструментах, пение народных песен – всё это способствует погружению в культурный контекст, формированию чувства гордости за свою национальность и осознанию своей уникальности.

Основная часть. Известный советский учёный Б.М. Теплов в определении чувства музыкального ритма понимал следующее: «восприятие музыки, совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими временной ход музыкального движения» [1, с.192]. Современные исследователи рассматривают музыкально-ритмическую деятельность как в педагогическом, так и психологическом аспектах.

В исследовании отечественного учёного Г.Л. Ильиной, доказывається, что ритмические реакции детей, это не что иное, как изменение динамической направленности в звучании музыки. Она пишет: «чувство ритма имеет прямое отношение к мелодической стороне музыкального слуха, в основном к интонационно-выразительной его стороне» [2, с.100].

Проведённые исследования Г.Л. Ильиной показывают, ритмические реакции в процессе восприятия музыки выполняют функцию интеграции получаемых звуковых впечатлений. Всё это находит свое отражение в исследовании А.Н. Зиминой, посвященному музыкально-ритмическому воспитанию детей 5–6 лет [3, с.84].