

Заключение. Логопедическая ритмика играет важную роль в музыкальном развитии дошкольников, сочетая элементы речи и музыки в едином процессе обучения. Использование ритмических упражнений способствует не только улучшению фонематического восприятия и артикуляции, но и развитию музыкального слуха, чувства ритма и координации движений.

Логопедическая ритмика создает условия для активного участия детей в процессе обучения, что повышает их мотивацию и интерес к занятиям. Этот метод позволяет интегрировать музыкальные элементы в коррекционную работу, что делает занятия более увлекательными и эффективными.

Кроме того, логопедическая ритмика способствует развитию социальных навыков, таких как взаимодействие с другими детьми и умение работать в группе. Таким образом, данный подход не только помогает решать речевые проблемы, но и способствует гармоничному развитию личности ребенка, формируя у него уверенность в своих способностях.

В целом, внедрение логопедической ритмики в практику дошкольного образования является необходимым шагом для комплексного развития детей, что открывает новые перспективы для их музыкального и речевого роста.

Список цитированных источников:

1. Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – Москва : Педагогика, 1986. – 256 с.
2. Демина, Г.Д. Роль логоритмических упражнений в формировании устойчивого интереса дошкольников к музыкальной деятельности / Г.Д. Демина. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2015. – № 15 (95). – С. 581–584.
3. Ефремова И.В. Логоритмика как средство развития музыкальных способностей у детей с общим недоразвитием речи в дошкольной образовательной организации // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2021. №3 (59). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/logoritmika-kak-sredstvo-razvitiya-muzykalnyh-sposobnostey-u-detey-s-obschi-m-nedorazvitiem-rechi-v-doshkolnoy-obrazovatelnoy> (дата обращения: 18.01.2025).

Д.Л. ЛАПАЕВА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Воспитание чувства любви к Родине – сложный и многогранный процесс, требующий комплексного подхода. Начинается он с малого: с любви к своей семье, дому, улице, городу или поселку – к своей малой родине. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы мировоззрения, формируется эмоциональное отношение к окружающему миру, культуре и истории родного края. Музыка, как один из самых доступных и эмоциональных видов искусства, играет в этом процессе важную роль.

Музыкальное воспитание дошкольников предоставляет богатые возможности для формирования патриотических чувств. Через слушание музыки, пение, танцы, игру на детских музыкальных инструментах дети приобщаются к культурному наследию своей малой родины, узнают о ее традициях, обычаях, природе и людях. Музыкальные занятия становятся своеобразной площадкой для погружения в историю и культуру родного края, способствуя формированию чувства гордости за свою землю и свой народ.

Цель написания статьи – рассмотрение аспектов нравственно-патриотического воспитания обучающихся дошкольного возраста средствами музыкальной деятельности.

Основная часть. Определение нравственно-патриотического воспитания как ключевой задачи современного образования существенно меняет сложившееся в последние годы представление об учреждении дошкольного образования как о первой ступени, где можно получить образовательные услуги. Согласно Кодексу об образовании Республики Беларусь воспитание – целенаправленный процесс формирования духовно-нравственной и эмоционально ценностной сферы личности обучающегося [1]. Учреждение дошкольного образования необходимо рассматривать как важнейший социальный институт, который во взаимодействии с другими субъ-

ектами социализации создает необходимые условия для духовно-нравственного, интеллектуального, социального, эстетического и в целом – человеческого развития обучающегося.

Приоритетным направлением в образовании является нравственное развитие личности ребенка, формирование ценностных мотивов, самостоятельности, любознательности, приобщение детей к общечеловеческим ценностям. Дошкольник учится осуществлять моральный выбор посредством освоения этических эталонов, направленности и соподчинения мотивов, их устойчивости. Если у личности не сформированы нравственные нормы поведения и взаимоотношений, то формирование нравственности будет носить характер усвоения знания, запоминания, а не понимания и принятия этих норм. Обществу нужна личность, обладающая позитивными нравственными знаниями и нравственными качествами.

В основе понимания сущности нравственно-патриотического воспитания лежат две основные категории – «нравственность» и «патриотизм». На наш взгляд, целесообразно дать определение данным понятиям, а также рассмотреть, как раскрываются понятия «нравственное воспитание» и «патриотическое воспитание» в различной психолого-педагогической литературе, и раскрыть их взаимосвязь.

В словаре известного советского лингвиста, профессора и доктора филологических наук С.И. Ожегова даётся следующее толкование этого понятия: «нравственность – внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами» [2, с. 746].

Существует множество определений понятия «нравственность». Психолог и педагог Л.А. Григорович даёт следующее определение: «нравственность» – это личностная характеристика, объединяющая такие качества и свойства, как доброта, порядочность, дисциплинированность, коллективизм [3]. Педагог, исследователь становления личности школьника И.С. Марьенко определяет нравственность как «неотъемлемую сторону личности, обеспечивающую добровольное соблюдение ее существующих правил, норм, принципов поведения. Они находят выражение в отношении к Родине, обществу, коллективу, отдельным людям, к самому себе, труду» [4, с. 104].

Известный русский и советский лингвист Д.Н. Ушаков рассматривает нравственность как:

- совокупность норм, определяющих поведение человека;
- самоповедение человека;
- моральные свойства [5, с. 208].

Понятие «нравственное воспитание» широкое. Оно пронизывает все стороны жизнедеятельности человека. Именно поэтому выдающийся педагог В.А. Сухомлинский, разработав воспитательную систему о всестороннем развитии личности, вполне обосновано считал, что ее системообразующий признак – нравственное воспитание [6].

«Нравственное воспитание» – это целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали. Нравственное и эстетическое воспитание – это трудоемкий процесс формирования и развития ценностей, взглядов, идеалов личности; вкусов подрастающего поколения [7].

Задачи и содержание патриотического воспитания вытекают из структуры понятия «патриотизм». Патриотизм – нравственный принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству и готовность подчинить его интересам свои частные интересы. Патриотизм предполагает гордость достижениями и культурой своей Родины, желание сохранять её характер и культурные особенности, и идентификация себя с другими членами народа, готовность подчинить свои интересы интересам страны, стремление защищать интересы Родины и своего народа. Патриотизм – это любовь к своему отечеству, к родной земле, языку, к культуре и традициям, к общественному и государственному строю. Патриотизм – беззаветная преданность своей Родине, готовность защищать ее независимость. Патриотизм – совокупность нравственных чувств и черт поведения [8, с. 42].

Одним из эффективных методов воспитания любви к малой родине на музыкальных занятиях является использование регионального музыкального фольклора. Знакомство с народными песнями, танцами, играми, обрядами, традиционными музыкальными инструментами способствует формированию у детей представления об уникальности и самобытности культуры своего края. Дети с удовольствием разучивают народные песни, узнают

об их происхождении и значении, учатся исполнять народные танцы, играют в народные игры, тем самым приобщаясь к духовному богатству своего народа.

Важно отметить, что выбор музыкального репертуара должен соответствовать возрастным особенностям и интересам дошкольников. Музыка должна быть мелодичной, понятной, эмоционально насыщенной и отражать специфику родного края. В репертуар можно включать песни о природе, о родном городе или поселке, о людях, живущих в нем, о праздниках и традициях. Особое внимание следует уделять песням, прославляющим красоту родной земли, ее историю и культуру.

Помимо слушания и исполнения музыки, на музыкальных занятиях можно использовать и другие формы работы, направленные на воспитание любви к малой родине. Например, можно проводить тематические занятия, посвященные истории и культуре родного края, использовать наглядные пособия, организовывать встречи с интересными людьми, проводить экскурсии по памятным местам.

Важную роль в воспитании любви к малой родине играет педагог. Он должен быть не только профессионалом своего дела, но и искренне любить свой край, знать его историю и культуру, уметь передать свои знания и чувства детям. Педагог должен создавать на занятиях атмосферу творчества и сотрудничества, поощрять инициативу и самостоятельность детей, помогать им раскрыть свой творческий потенциал.

Для успешной реализации задач по воспитанию любви к малой родине на музыкальных занятиях необходимо тесное сотрудничество с семьей. Родители могут помогать детям в разучивании песен, рассказывать им о истории и культуре родного края, посещать с ними музеи, выставки, концерты, участвовать в праздниках и мероприятиях, посвященных родному краю.

Музыкальные занятия, посвященные любви к малой родине, играют важную роль в патриотическом воспитании дошкольников. Они позволяют не только развить музыкальные способности детей, но и сформировать у них чувство гордости за родной край, уважение к его истории, культуре и традициям. В музыкальный репертуар включаются песни и танцы, отражающие героическое прошлое, народные традиции и обычаи.

Подбор музыкального репертуара является одним из важнейших аспектов проведения музыкальных занятий на тему любви к малой родине. Репертуар должен быть разнообразным, включающим в себя произведения различных жанров и стилей. Особое внимание следует уделять народной музыке, песням и танцам, отражающим особенности местной культуры. Важно, чтобы репертуар соответствовал возрастным возможностям детей, был доступен для восприятия и исполнения. Необходимо тщательно отбирать песни с содержательным текстом, передающим любовь к родному краю, уважение к его истории и культуре.

Методические приемы, используемые на музыкальных занятиях, должны быть направлены на активизацию познавательной деятельности детей, развитие их творческих способностей и формирование чувства гордости за свою малую родину. При проведении музыкальных занятий на тему любви к малой родине необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, создавать атмосферу доброжелательности и взаимопонимания. Важно стимулировать творческую активность детей, поддерживать их инициативу и самостоятельность. Только при соблюдении этих условий можно добиться положительных результатов в формировании у дошкольников чувства гордости за свой родной край, уважения к его истории, культуре и традициям. Необходимо вовлекать в процесс родителей, организуя совместные мероприятия, концерты, экскурсии, чтобы укрепить связь между семьей и детским садом в патриотическом воспитании детей. Важно чтобы малая родина осталась не просто географическим понятием, но местом, к которому ребенок чувствует привязанность и гордость.

Заключение. Таким образом, музыкальные занятия являются мощным средством воспитания любви к малой родине у дошкольников. Через приобщение к музыкальному фольклору, исполнение патриотических песен, участие в тематических занятиях и проектной деятельности дети формируют чувство гордости за свою землю, уважение к ее истории и культуре, желание сохранять и приумножать ее богатства. Правильно организованные музыкальные занятия способствуют формированию гармонично развитой

личности, любящей свою Родину и готовой трудиться на ее благо. В дальнейшем это положительно скажется на формировании гражданской позиции и патриотических чувств.

Список цитированных источников:

1. Кодекс об образовании Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243>. – Дата доступа: 12.01.2025.
2. Ожегов, С.И. Толковый словарь С.И. Ожегов. – URL: <https://slovarozhegova.ru/>. – Дата доступа: 12.01.2025.
3. Григорович, Л.А. Педагогика / Л.А. Григорович. – URL: <https://www.klex.ru/c2s>. – Дата доступа: 12.01.2025.
4. Марьенко, И.С. Организация и руководство воспитательной работой в школе И.С. Марьенко – URL: <https://www.livelib.ru/author/690084/top-i-s-marenko> (дата обращения: 12.01.2025).
5. Ушаков, Д.Н. Толковый словарь современного русского языка / Д.Н. Ушаков. – URL: <https://www.labirint.ru/books/324611> (дата обращения: 12.01.2025).
6. Сухомлинский, В.А. Духовный мир школьника подросткового и юношеского возраста / В. А. Сухомлинский – URL: https://www.studmed.ru/suhomlinskiy-va-duhovnyy-mir-shkolnika_e2df69852c8.html (дата обращения: 12.01.2025).
7. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – 415 с.
8. Буткевич, В.В. Патриотическое воспитание учащихся: история и современность: пособие для педагогов общеобразовательных учреждений, учреждений внешкольного воспитания и обучения / В.В. Буткевич. – Минск: Национальный институт образования, 2010. – 207 с.

ЛИ ПЭЙ, ВУ СЯОЦЯНЬ

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К НАЧАЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Начальное обучение игре на фортепиано – это фундамент, определяющий дальнейшую музыкальную траекторию ученика. Традиционные методы, с их акцентом на механическом повторении и строгом соблюдении нотного текста, часто не раскрывают всего потенциала ребенка, подавляя его творческие импульсы и приводя к утрате интереса к музыке. В связи с этим, возникает острая необходимость в разработке и внедрении инновационных подходов, способных сделать процесс обучения более увлекательным, эффективным и личностно-ориентированным.

Начальное обучение игре на фортепиано представляет собой важный этап в музыкальном образовании, который закладывает основы для дальнейшего развития музыкальных навыков и творческих способностей учащихся. В условиях современного образовательного пространства, где традиционные методы обучения сталкиваются с новыми вызовами и требованиями, необходимость внедрения инновационных подходов становится особенно актуальной. Инновационные методы и технологии способны не только повысить мотивацию учащихся, но и сделать процесс обучения более увлекательным и эффективным. Они включают в себя использование современных информационных технологий, игровых методов, интерактивных форм работы и других педагогических новшеств, что позволяет адаптировать обучение к индивидуальным потребностям студентов и их интересам.

Цель статьи заключается в обосновании необходимости инновационных подходов к начальному обучению игре на фортепиано, которые способствуют повышению качества музыкального образования.

Основная часть. В основе инновационных методик лежит понимание психологических особенностей детей младшего возраста. Прежде всего, необходимо учитывать доминирующую роль игровой деятельности в их развитии. Обучение должно быть построено в форме интерактивных игр, позволяющих ученику активно участвовать в процессе и проявлять свою индивидуальность. Функции игровых технологий:

- обучающая – развитие обще-учебных навыков;
- развлекательная – создание благоприятной атмосферы на занятии;