

содержат нравственное начало: воспевание добра и осуждение зла. Воздействие музыки на учащихся эмоционально окрашивает процесс усвоения норм поведения, формирует устойчивое отношение к моральным качествам, что более действенно чем уговоры или указания. Побуждение к сопереживанию произведениям различного эмоционального содержания формирует различную гамму чувств учащихся: песня о родном крае побуждает чувство любви к Родине; музыкальные произведения разных народов вызывают интерес к их обычаям, воспитывают интернациональные чувства. Богатство различных жанров музыки помогает воспринять героические образы и лирическое настроение, веселый юмор и задорные танцы.

Музыка, как и любое искусство, способно воздействовать на всестороннее развитие личности ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего мира, к активному мышлению. Общее музыкальное воспитание должно отвечать основным требованиям: быть всеобщим, охватывающим всех детей и всесторонним, гармонично развивающим все стороны формирования личности ребенка. У учащихся пробуждается чувство сострадания, желание прийти на помощь, то есть формируется культура поведения личности.

Высокохудожественные музыкальные произведения классической и современной музыки, образцов народной музыки, в которых отражаются нравственные социокультурные ценности общества, способны оказать благотворное влияние на развитие поведенческой культуры младших школьников.

Кроме того, работа в коллективе, репетиции и выступления способствуют укреплению духа товарищества и взаимопомощи, что также является важной частью патриотического воспитания. Молодые вокалисты учатся ценить не только свою индивидуальность, но и вклад каждого участника в общую цель.

Заключение. Изучив особенности организации деятельности коллектива эстрадного вокала, мы выяснили, что работа коллектива осуществляется на основе программы и опирается на методики вокальной работы. Данный кружок подразумевает свободу в определении своей структуры, видов занятий и творческой деятельности, дает возможность выступлений учеников на отчетных концертах и участия в конкурсах. Эстрадный вокал становится мощным инструментом для формирования патриотического сознания, вдохновляя молодежь на творческие достижения и служение своей стране. Цель влияния музыки на формирование культуры поведения учащихся – это приобщение к музыкальной культуре в целом и восприятие поведенческих норм общества. Общее музыкальное воспитание должно отвечать основным требованиям: быть доступным и разносторонним для всех учащихся, гармонично развивающим все стороны формирования личности младшего школьника.

Список цитированных источников:

1. Буткевич, В.В. Гражданское воспитание детей и учащейся молодежи / В. В. Буткевич. – Минск: Нац. ин-т образования (НИО), – 2007. – С.6-20.
2. Изюрова, О.С. Детская вокальная эстрада в системе дополнительного образования. – URL: <http://divogolos.ru/stati/4-detskayavokalnaya-estrada-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya>(дата обращения: 17.09.2024).
3. Кузнецов, В.Г. История становления и развития музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в России / В. Г. Кузнецов. – М. : Феникс, 2005. – 230 с.

Д.М. КОЛОМЫЦЕВА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

СИСТЕМА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ КАРЛА ОРФА: ОБЗОР МЕТОДА

Музыкальное воспитание в современных общеобразовательных школах направлено на формирование и сохранение сложившихся форм и методов работы с учащимися и на постоянный поиск и внедрение различных инновационных форм, методов, педагогических школ и технологий содержания и видов музыкальной деятельности. Музыкальное искусство всегда было неотъемлемым элементом духовной культуры человечества, влияющим на развитие личности через образные и художественные формы, способные расширить мировоззрение ребенка, наполнив его красотой мелодий, тембров, чувств.

Система музыкального воспитания Карла Орфа является одной из самых значимых педагогических концепций в области музыкального образования, которая активно применяется в школах и образовательных учреждениях по всему миру. Она предполагает интеграцию музыки, ритма, движения и игры, что способствует всестороннему развитию детей, развивает их творческие способности и способствует формированию музыкальных навыков. В последние десятилетия система Карла Орфа становится всё более популярной и востребованной в образовательных учреждениях, что обуславливает необходимость более глубокого изучения её методов и подходов.

Целью данной статьи является знакомство с системой музыкального воспитания Карла Орфа в школьном музыкальном образовании.

Методология исследования основана на принципах педагогической науки, а именно на теории музыкального воспитания, методах педагогической диагностики и экспериментального обучения.

Основная часть. Карл Орф внес значительный вклад в развитие музыкального образования детей. Его методика, отраженная в пятитомном сборнике «Шульверк»,

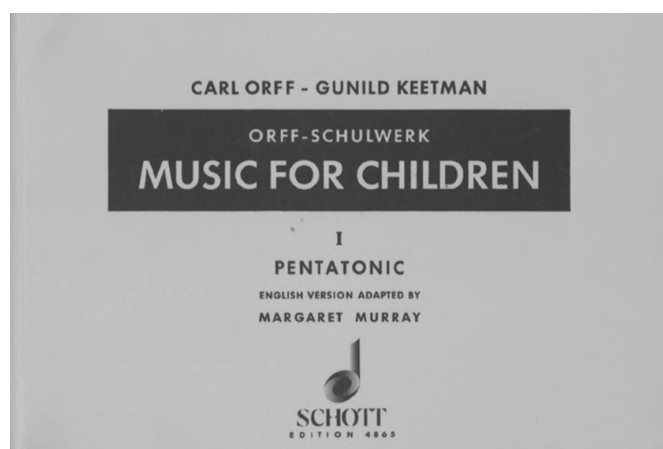


Рисунок 1 – Обложка сборника «Шульверк», 1 том

стала результатом многолетних исследований и творческих экспериментов. Композитор стремился объединить пение, инструментальную музыку и ритмические упражнения, создавая партитуры, в которых голос, речь и движение сливаются в единое целое. Центральной идеей его системы стало понятие *musike* – синтез слова, звука и жеста [1, с. 168].

Отличительной особенностью «Шульверка» является его универсальность. Композиции различаются по уровню сложности и форме, что делает их доступными для детей разного возраста и степени музыкальной подготовки. Однако методика К. Орфа выходит за рамки обычного учебного пособия – она побуждает детей к активному участию в коллективном музыкальном творчестве. Композитор считал, что в младшем возрасте естественно воспринимать связь между музыкой и движением, тогда как взрослым это дается сложнее. Именно поэтому он стремился сохранить у детей спонтанность музыкального выражения, позволяя им свободно импровизировать [2, с. 11.].

Важную роль в системе К. Орфа играют традиционные языковые формы, такие как народные песни, считалки, загадки и сказки. Он считал, что эти элементы не только помогают в развитии музыкального слуха, но и способствуют сохранению культурных традиций. Музыка, основанная на фольклоре, формирует у ребенка чувство принадлежности к родной культуре и способствует духовному развитию [3, с. 19].

Главной целью метода К. Орфа было не просто обучение игре на инструментах или пению, а раскрытие внутреннего творческого потенциала ребенка. Он утверждал, что независимо от будущей профессии человек должен уметь самовыражаться, и музыкальное воспитание играет в этом ключевую роль. Простые детские открытия в музыке способны вызывать радость, формировать личность и стимулировать интеллектуальное развитие.

Музыкальные произведения из «Шульверка» часто передают и создают звуковые образы животных. Например, пьеса «Мой маленький пони»:



Рисунок 2 – Ноты пьесы «Мой маленький пони»

использует повторяющийся ритм на гlockеншпиле и ксилофоне, имитирующий ритмическое цоканье копыт и бубенцы для передачи легких бодрых шагов. Другие композиции имитируют пение птиц, передают характер различных животных, делая музыку более наглядной и понятной для детей.

Таким образом, «Шульверк» стал не просто сборником музыкальных упражнений, а целостной системой воспитания, которая остается актуальной и в наши дни. Методика К. Орфа продолжает вдохновлять педагогов и музыкантов по всему миру, предлагая уникальный подход к обучению и творческому развитию детей [4].

Карл Орф утверждал, что элементарная музыка представляет собой сочетание звука, слова и движения, формируя единое выразительное целое. Само понятие «элементарный» восходит к латинскому слову *elementarius*, означающему «относящийся к основам». Такая музыка не существует в отрыве от исполнителя: она требует вовлечённости, взаимодействия и участия. В её основе лежат простые ритмические и мелодические структуры, такие как рондо или остинато, а интонации напоминают природные звуки. Например, нисходящая терция, напоминающая голос кукушки, со временем трансформировалась в пентатоническую гамму. В качестве текстового материала К. Орф часто использовал детские считалки и народные песенки, близкие и понятные детям [5, с. 281].

Для исполнения элементарной музыки необходимы инструменты, обладающие не только приятным звучанием, но и лёгкостью в освоении. В ансамбле К. Орфа представлены несколько их групп (см. Таблицу 1).

Таблица 1 – Основные группы детских музыкальных инструментов Карла Орфа

Основные группы детских музыкальных инструментов		
 <p>Штабшпили – мелодические ударные инструменты с деревянными и металлическими пластинками: ксилофоны, металлофоны, гlockеншпили.</p>	 <p>Немелодические ударные инструменты: литавры, двойные барабаны, трещотки, бубенцы, кастаньеты, треугольники, тарелки, пальцевые тарелочки, барабан на раме, бубны, пандейры.</p>	 <p>Духовые инструменты: свирели, блок флейты.</p>

На более позднем этапе к ним добавляются смычковые инструменты, позволяющие извлекать протяжные звуки на открытых струнах [6, с. 28].

С первых этапов обучения инструменты используются в сочетании с голосом. Пение занимает центральное место в системе К. Орфа, и большинство пьес из его «Шульверка» включают вокальные партии. Важную роль играет и естественная ритмика – хлопки, топот, использование собственного тела как инструмента. Для детей соединение музыки и движения естественно, в отличие от взрослых, которым подобные сочетания могут даваться сложнее. Такой подход делает процесс обучения органичным и увлекательным, развивая у ребёнка не только музыкальные способности, но и чувство ритма, координацию и артистизм.

Методика К. Орфа строилась на сочетании различных форм музыкальной активности: инструментального сопровождения, ритмопластики и танца. Он утверждал, что ритм – основа музыки, которую невозможно просто выучить, но можно развить через практику. Одним из ключевых принципов обучения было вовлечение детей в процесс импровизации, начиная с простых движений – хлопков, притопываний, щелчков пальцами. Со временем эти элементы дополнялись ритмическим сопровождением на барабанах, клавишах и ксилофонах. Подбор темпа и ритма под движения играл решающую роль в развитии музыкального восприятия.

Особое место в системе К. Орфа занимали творческие задания. Дети учились подбирать ритмическое сопровождение к стихам, записывать мелодии, экспериментировать с ритмическими структурами. Они создавали музыкальные диалоги и монологи на ударных инструментах, моделируя настоящие беседы. Особенно интересными становились ритмические споры, где участники вели музыкальный диалог с помощью барабанов. Декламация стихов под аккомпанемент ударных инструментов также требовала мастерства: драматические моменты сопровождалась резкими, энергичными ударами, а лирические – мягкими, приглушёнными звуками [7, с. 29].

Формирование метроритмического чувства было важнейшей задачей метода Карла Орфа. Оно включало развитие способности чувствовать темп, метр и ритмический рисунок, что критически важно для коллективного музицирования. Дети учились играть в ансамбле на простых инструментах: блокфлейтах, металлофонах, ксилофонах и ударных. Для поддержания ровного ритма использовались дирижирование и ритмические упражнения. Если ребёнок не ощущал метрическую пульсацию, он двигался несинхронно, нарушал тактовую структуру, что затрудняло его участие в ансамблевой игре.

Карл Орф подчеркивал, что ритм пронизывает не только музыку, но и всю человеческую деятельность, от движений тела до речи. Именно поэтому его методика не ограничивалась инструментальным музицированием, а включала танец, пластические этюды и ритмическую гимнастику. Такой подход помогал детям не просто слушать и воспроизводить музыку, а ощущать её на уровне естественных биологических ритмов. Таким образом, метод Карла Орфа стал не только инновационной системой музыкального образования, но и способом гармоничного развития личности через музыку [1, с. 198].

В своей педагогической практике К. Орф сосредотачивается на воспитании личности, а не на пробуждении у детей скрытых музыкальных способностей. Для него важно, чтобы музыкальное воспитание служило основой для формирования устойчивой и гармоничной личности, а не было случайным или случайным процессом.

Задача развить у ребёнка музыкальный вкус и эмоциональную восприимчивость, ведь именно на этом фундаменте строится музыкальная культура человека в будущем. Такой подход помогает ребёнку развиваться не только как музыканту, но и как личности, способствуя формированию духовных и нравственных ценностей, а также гуманистических убеждений [1, с. 201].

Методика Карла Орфа в области музыкального воспитания детей представляет собой уникальную систему, которая объединяет пение, музыку и движение, что способствует всестороннему развитию ребенка. В основе его подхода лежит идея синтеза звука, слова и жеста, а также использование простых ритмических и мелодических структур, доступных детям разных возрастов и уровня подготовки. Важным элементом его метода является использование народных песен, ритмических упражнений и импровизации, что способствует не только музыкальному, но и личностному росту ребенка.

Заключение. Педагогическая система Карла Орфа сыграла значимую роль в развитии музыкального и физического воспитания, объединив ритм, движение и игру в единую целостную практику. Одной из главных целей его подхода было создание условий для гармоничного развития личности, которое основывалось на гуманистических ценностях и раскрытии природных способностей человека. Его подход заключался в том, чтобы каждый ребенок мог не только слушать музыку, но и участвовать в ее создании, а также выражать себя через движение. К. Орф позиционировал идею, чтобы дети не просто учились играть на инструментах или петь по нотам, но и активно создавали музыку, импровизируя и используя простые инструменты, такие как барабаны, литавры, флейты и другие. В этом контексте ритм и движение становились важными средствами для развития креативности и самовыражения.

Система К. Орфа активно используется по всему миру, включая Европу, Америку, Азию и Африку, в Беларуси, как и в других странах с ярко выраженной народной музыкальной культурой, существует необходимость адаптации этой методики с учетом национальных традиций. Система К. Орфа акцентирует внимание на развитии творческого потенциала детей через импровизацию и музыкальное самовыражение, однако для успешной интеграции в белорусскую систему образования требуется более глубокое внимание к народной музыке и песенным традициям.

Список цитированных источников:

1. Толмачева, Н.В. Карл Орф и его система / Н.В. Толмачева, Е.Н. Бурляева / Актуальные проблемы современной науки в XXI веке. – 2019. – С. 168–171.
2. Леонтьева, О.Т. Карл Орф / О.Т. Леонтьева. – М.: «Музыка», 1984. – 334 с.
3. Баренбойм, О.Т. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / О.Т. Баренбойм. – Ленинград: Издат. «Музыка», 1970.
4. Чеботарева, С.В. Педагогическая деятельность Карла Орфа по развитию музыкальных способностей детей через творчество / С.В. Чеботарева / Вестник просвещения. – URL: https://vestnikprosveshheniya.ru/publikacii/na_portale/material?n=30666&ysclid=m6hyg0m9o900052002 – Дата доступа: 12.01.2025.
5. Подболотова, С.Д., Система Карла Орфа и ее польза для развития чувства патриотизма на уроках музыки / С.Д. Подболотова, И.П. Савельева / E-Scio. – 2019. – № 9 (36). – С. 280–286.
6. Смолина, Е.А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 128 с.
7. Цзе, Я. Адаптация системы музыкального образования Карла Орфа в китайской общеобразовательной школе / Я. Цзе // Современное педагогическое образование. – 2018. – № 1. – С. 29–33.

В.А. КОЛУХОНОВА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

РОЛЬ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Современное образование все больше обращает внимание на важность интеграции различных дисциплин для всестороннего развития детей. Одной из таких интегративных областей является логопедическая ритмика, которая сочетает в себе элементы музыкального и речевого развития. В дошкольном возрасте, когда формируются основные навыки общения и восприятия музыки, ритмика становится важным инструментом для коррекции речевых нарушений и развития музыкальных способностей.

Логопедическая ритмика включает в себя различные упражнения, направленные на развитие чувства ритма, слуха и координации движений. Эти занятия способствуют не только улучшению артикуляции и фонематического восприятия, но и формированию музыкального слуха у детей. Взаимосвязь между речью и музыкой позволяет детям лучше осваивать как языковые, так и музыкальные навыки, что в свою очередь положительно сказывается на их общем развитии.

Дошкольный возраст – это период, когда дети особенно восприимчивы к новым знаниям и навыкам. Логопедическая ритмика помогает создать игровую и эмоционально насыщенную