

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В воспитании патриотизма у учащихся музыка служит комплексным воздействием на обучающихся. Актуальной задачей на сегодняшний день является формирование патриотизма в образовательном процессе. Гражданское и патриотическое воспитание – это «систематическая и целенаправленная деятельность по формированию патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности выполнения гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины» [1].

Музыкальному искусству отводилась разная роль. Музыка – один из самых ранних видов искусства. Пифагор рассматривал ее как подражание небесной гармонии, Платон – миру идей, Аристотель – природе и людям, сопрягая звучание музыкальных ладов с моральным воздействием на человека. Гвидо Д'Ареццо говорит о выразительной характеристике отдельных ладов, Д'Аламбер и Руссо называют музыку движением души. Бетховен и композиторы-романтики продемонстрировали в своем творчестве возможности музыки отражать глобальные концепции жизни и смерти, свободы, совести, любви, патриотизма.

Проблемам воспитания патриотизма, как основе полноценного формирования и развития личности посвящены труды целого ряда исследователей: Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Б.В. Асафьева, Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготского, Д.Б. Кабалевского, Б.Т. Лихачева, К. Орфа, С.А. Рубинштейна, Б.М. Теплова, В.Н. Шацкой; белорусских ученых: В.В. Буткевича, В.Г. Игнатовича, А.А. Ковалевской, Т.П. Королевой, В.А. Салеева, И.И. Цыркуна, В.Л. Яконюка.

Целью данной статьи является выявление особенностей воспитания патриотизма в процессе обучения вокалу.

Основная часть. В искусстве познание мира всегда связано с оценочным отношением. Объективная действительность отражается через сознание, личность художника. У искусства выделяют две ценностные стороны: одна сторона связана с выражением объективного; другая сторона – общественно-функциональная, направленная на изменение человека через восприятие искусства, принятие выраженных в произведении мировоззренческих, нравственных, этических, философских и других позиций, чувств и интересов. Чем художественнее, оригинальнее выражен смысл в произведении, тем выше его потенциал в формировании человека. Музыка относят к временным видам искусства, она оперирует звучаниями, обладающими пространственно-временными характеристиками. Музыка отражает изменение, развитие, движение, без которых мир не может существовать, в этом она связана и с особенностью деятельности человека, его психологией, мышлением, поступками, которые всегда обладают длительностью во времени, развиваются и изменяются.

Ведущее место в музыкально-эстетическом воспитании занимает занятие вокалом, который служит основным средством знакомства учащихся с музыкальным искусством в современных условиях. Вокал – является одним из самых привлекающих направлений, позволяя учащимся раскрыть свои творческие способности и развить вокальные данные. Вокальный коллектив открывает перед учащимися возможности самовыражения в различных сферах: вокальной, хореографической, актерской и сценического движения. Занятия вокалом – это уникальное объединение учебных и творческих занятий, где воспитание проходит через погружение в вокально-исполнительскую среду. Занятия вокалом по мнению О.С. Изюровой «направлены, прежде всего, на становление и развитие личности ребенка, формирование его духовной культуры, развитие музыкальных способностей» [2, с. 31]. Вокальный коллектив в структуре дополнительного образования является творческим коллективом. Деятельность ее участников объединена «общими задачами, едиными ценностями, эмоциональным характером межличностных отношений» [3]. Занятия в кружке способствуют развитию гармоничной, эмоционально открытой личности и становятся методом психологической реабилитации учащихся, влияя на их общий рост.

Важным аспектом работы вокального коллектива является формирование командного духа и сотрудничества среди участников. В процессе репетиций и выступлений юные артисты учатся работать в коллективе, развивают навыки коммуникации и взаимопомощи. Это особенно актуально в условиях возрастания индивидуализма в современном обществе, когда важность социальных связей и поддержки становится трудно переоценить.

Также стоит отметить, что занятия в вокальном кружке способствуют преодолению стеснительности и повышению уверенности в себе. Выступления перед аудиторией формируют умение контролировать свои эмоции и преодолевать страх публичных выступлений, что является ценным навыком не только в сфере искусства, но и в жизни в целом. Нарботанные навыки сценического поведения могут пригодиться в любых жизненных обстоятельствах.

Кроме того, разнообразие репертуара, включающего современные музыкальные стили и жанры, позволяет ученикам высказывать свое мнение о вкусах и предпочтениях, а также выступать с собственными композициями. Это создает основание для дальнейшего развития музыкальности и творческого самовыражения. В итоге, вокальный кружок становится мощным инструментом всестороннего развития ученика в контексте музыкально-эстетического воспитания.

Важным аспектом работы вокального коллектива является формирование командного духа и сотрудничества среди участников. В процессе репетиций и выступлений ребята учатся работать в коллективе, развивают навыки коммуникации и взаимопомощи. Это особенно актуально в условиях возрастания индивидуализма в современном обществе, когда важность социальных связей и поддержки становится трудно переоценить.

Также стоит отметить, что занятия в вокальном кружке способствуют преодолению стеснительности и повышению уверенности в себе. Выступления перед аудиторией формируют умение контролировать свои эмоции и преодолевать страх публичных выступлений, что является ценным навыком не только в сфере искусства, но и в жизни в целом. Нарботанные навыки сценического поведения могут пригодиться в любых жизненных обстоятельствах. Сотрудничество в группе также открывает возможности для обмена опытом и поддержания друг друга в трудные моменты. Участники учатся делиться идеями, строить конструктивные критические высказывания и принимать решения совместно. Этот процесс способствует формированию уважительного и дружелюбного климата, который вдохновляет на новые творческие достижения. Наконец, вокальный кружок способствует развитию лидерских качеств. Участники могут принимать на себя роли организаторов мероприятий, руководителей проектов или наставников для новичков. Эти навыки окажут значительное влияние на их личностный рост и позволят им в будущем уверенно ориентироваться в самых различных социальных ситуациях.

Существует необходимость определения форм и методов воспитания у современных учащихся чувство патриотизма. Работая над развитием и воспитанием патриотических чувств посредством приобщения их к прекрасному, истинному искусству, занятия в вокальном кружке расширяют слушательский опыт, становятся нравственным стержнем, что позволяет учителю и учащемуся осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества.

Очень важно так спланировать занятие, чтобы оно являло собою некую художественную целостность, а не последовательность видов деятельности. Своеобразие музыкального материала предоставляет учителю возможность «сделать выбор того произведения, который позволит ему реализовать свои возможности и учесть уровень подготовки учащихся» [3].

Чувство патриотизма нельзя привить в принудительном порядке. В связи с этим мастерство педагога заключается в тонком искусстве преподавания. Для этого он сам должен быть творческой личностью. Задания, которые создает учитель, действительно являются результатом его творчества, если его действительно влечет творческое общение с учениками, если он чувствует, что так он может проявить себя как педагог и художник, то учащиеся ему поверят и будут всегда готовы к сотворчеству.

Воспитание патриотизма в процессе занятий эстрадным вокалом является важным аспектом формирования гражданской идентичности у учащихся. Музыка, обладая сильным эмоциональным зарядом, способна передавать идеи и чувства, связанные с Родиной. В ходе обучения эстраднему вокалу ученики знакомятся с богатым музыкальным наследием, вокальными традициями и современными композициями, в которых прослеживается патриотическая тематика. Занятия вокалом способствуют развитию не только артистических навыков, но и чувства единства с культурой и историей своей страны. Исполнение патриотических песен на концертах или конкурсах позволяет юным артистам ощутить гордость за достижения своего народа, его традиции и духовные ценности.

Музыкальное искусство в формировании культуры поведения учащихся играет особую роль, которая не может быть заменена другими учебными предметами. Особенность произведений музыкального искусства заключается в том, что они наполнены эстетически и

содержат нравственное начало: воспевание добра и осуждение зла. Воздействие музыки на учащихся эмоционально окрашивает процесс усвоения норм поведения, формирует устойчивое отношение к моральным качествам, что более действенно чем уговоры или указания. Побуждение к сопереживанию произведениям различного эмоционального содержания формирует различную гамму чувств учащихся: песня о родном крае побуждает чувство любви к Родине; музыкальные произведения разных народов вызывают интерес к их обычаям, воспитывают интернациональные чувства. Богатство различных жанров музыки помогает воспринять героические образы и лирическое настроение, веселый юмор и задорные танцы.

Музыка, как и любое искусство, способно воздействовать на всестороннее развитие личности ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего мира, к активному мышлению. Общее музыкальное воспитание должно отвечать основным требованиям: быть всеобщим, охватывающим всех детей и всесторонним, гармонично развивающим все стороны формирования личности ребенка. У учащихся пробуждается чувство сострадания, желание прийти на помощь, то есть формируется культура поведения личности.

Высокохудожественные музыкальные произведения классической и современной музыки, образцов народной музыки, в которых отражаются нравственные социокультурные ценности общества, способны оказать благотворное влияние на развитие поведенческой культуры младших школьников.

Кроме того, работа в коллективе, репетиции и выступления способствуют укреплению духа товарищества и взаимопомощи, что также является важной частью патриотического воспитания. Молодые вокалисты учатся ценить не только свою индивидуальность, но и вклад каждого участника в общую цель.

Заключение. Изучив особенности организации деятельности коллектива эстрадного вокала, мы выяснили, что работа коллектива осуществляется на основе программы и опирается на методики вокальной работы. Данный кружок подразумевает свободу в определении своей структуры, видов занятий и творческой деятельности, дает возможность выступлений учеников на отчетных концертах и участия в конкурсах. Эстрадный вокал становится мощным инструментом для формирования патриотического сознания, вдохновляя молодежь на творческие достижения и служение своей стране. Цель влияния музыки на формирование культуры поведения учащихся – это приобщение к музыкальной культуре в целом и восприятие поведенческих норм общества. Общее музыкальное воспитание должно отвечать основным требованиям: быть доступным и разносторонним для всех учащихся, гармонично развивающим все стороны формирования личности младшего школьника.

Список цитированных источников:

1. Буткевич, В.В. Гражданское воспитание детей и учащейся молодежи / В. В. Буткевич. – Минск: Нац. ин-т образования (НИО), – 2007. – С.6-20.
2. Изюрова, О.С. Детская вокальная эстрада в системе дополнительного образования. – URL: <http://divogolos.ru/stati/4-detskayavokalnaya-estrada-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya>(дата обращения: 17.09.2024).
3. Кузнецов, В.Г. История становления и развития музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в России / В. Г. Кузнецов. – М. : Феникс, 2005. – 230 с.

Д.М. КОЛОМЫЦЕВА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

СИСТЕМА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ КАРЛА ОРФА: ОБЗОР МЕТОДА

Музыкальное воспитание в современных общеобразовательных школах направлено на формирование и сохранение сложившихся форм и методов работы с учащимися и на постоянный поиск и внедрение различных инновационных форм, методов, педагогических школ и технологий содержания и видов музыкальной деятельности. Музыкальное искусство всегда было неотъемлемым элементом духовной культуры человечества, влияющим на развитие личности через образные и художественные формы, способные расширить мировоззрение ребенка, наполнив его красотой мелодий, тембров, чувств.