

- джаз может расслаблять и бодрить слушателя, в зависимости от того, чего конкретно хочет добиться слушатель;
- классическая музыка помогает устранять депрессии и стрессы, настраивает на бодрый лад, способствует позитивному отношению к жизни;
- хард-рок помогает снять стресс, сконцентрироваться, выплеснуть отрицательные эмоции.

Заключение. Таким образом, музыка играет жизненно важную роль в жизни человека – от выражения эмоций до когнитивного развития, социального взаимодействия и творческой деятельности. Это оказывает положительное влияние на людей на всех уровнях. Однако, как и в случае с любым мощным музыкальным инструментом, использование музыки должно быть умеренным и разумным, чтобы она оказывала положительное, а не отрицательное влияние на жизнь человека. В своем воздействии на личность человека музыка проходит следующие этапы: эмоциональная синхронизация, смысловое погружение, духовная объективация и объективация деятельности.

Проведенное анкетирование магистрантов из Китайской Народной Республики, обучающихся в ВГУ имени П.М. Машерова, позволило выявить их музыкальные предпочтения и уточнить их эмоциональный отклик на музыку разных стилей. Полученная информация может быть полезной при организации учебно-воспитательного процесса со студентами и магистрантами из числа иностранных граждан.

Список цитированных источников:

1. Бодина, Е.А. Воздействие музыки на личность и социум / Е.А. Бодина, С.В. Покровская, Н.Н. Тельшева // МНКО. 2020. № 3 (82). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozdeystvie-muzyki-na-lichnost-i-sotsium> (дата обращения: 17.01.2025).

Е ЮЙЛУН, ЧЖАН КАЙХАН

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТЕМБРОВОГО СЛУХА У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

На уроках музыки в начальной школе Республики Беларусь значительное внимание уделяется гармоничному развитию личности учащегося, максимальному раскрытию его способностей и возможностей. Развитие тембрового слуха младших школьников является важной составляющей музыкального образования [1].

В последние годы наблюдается активное внедрение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в образовательный процесс, что открывает новые возможности для создания интерактивных и увлекательных методов обучения.

Целью данной работы является определение эффективности использования ИКТ технологий в музыкально-дидактических играх как средства развития тембрового слуха у детей младшего школьного возраста.

Материалом исследования послужили учебные программы по предмету «Музыка» для I–IV классов учреждений общего среднего образования Республики Беларусь, а также практический опыт проведения уроков музыки в период производственной практики. В ходе исследования применялись теоретические (анализ, синтез, моделирование) и эмпирические (изучение учебной документации, беседа, эксперимент) методы.

Основная часть. Знакомство детей с рядом тембровых музыкальных инструментов (таких как дудочка, бубен, колокольчик, погремушка, барабан, фортепиано) начинается в дошкольных учреждениях образования, где происходит знакомство с названиями музыкальных инструментов и формируется умение различать музыкальные инструменты по внешнему виду и тембру.

В начальной школе на уроках музыки процесс восприятия тембровых особенностей музыки продолжается. Начиная с первого урока, следует обращать внимание детей на то, что

игра на барабане в большей мере присуща маршевой музыке, но неуместна при звучании напевной песни; игра на бубне, деревянных ложках связана с весёлой подвижной музыкой танца. Данная характеристика способствует заострению внимания на особенностях тембрового звучания музыкальных инструментов, так как тембр практически невозможно представить в виде наглядных моделей.

С целью развития тембрового слуха у учащихся младших классов общеобразовательной школы на уроках музыки используются дидактические игры, так как для младшего школьного возраста характерны яркость и непосредственность восприятия, легкость вхождения в музыкальные образы. Известный психолог XX века А. Леонтьев называет игру своеобразной «предэстетической деятельностью», т.к. воображение и фантазия в ней выступают на первый план.

Использование ИКТ при проведении музыкально-дидактических игр на развитие тембрового слуха позволяет создавать динамичные и наглядные упражнения, обеспечивающие возможность многократного прослушивания и сравнения различных тембров. Такой материал доступен детскому пониманию, вызывает интерес и желание участвовать в игре.

Именно поэтому, в ходе прохождения производственной педагогической практики на базе государственного учреждения образования «Гимназия №8 г. Витебска» нами, с целью развития тембрового слуха у учащихся младших классов на уроках «Музыки», были проведены музыкально-дидактические игры с использованием ИКТ.

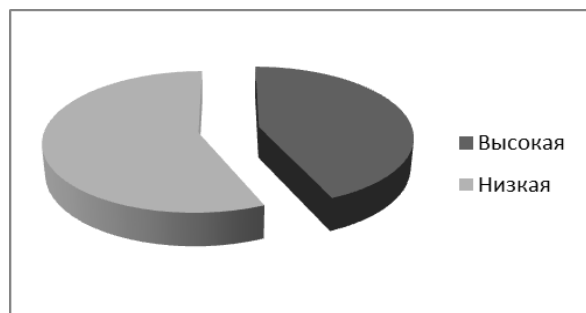
Таблица 1 – Варианты музыкально-дидактические игры с использованием ИКТ

Название/ Цель и задачи	Ход игры	Ссылка на ИКТ
«Лесные зверята - музыканты» Цель: развитие тембрового и ритмического слуха. Задача: обучить определять музыкальный инструмент и передавать ритм.	К учащимся, на экране, приходят лесные жители: птичка, мишка, белочка и зайчик. При нажатии из них, звучит определенный музыкальный инструмент: Бубен – зайчик, Белочка – металлофон, Колокольчик – птичка, Ложки – мишка. На столе, перед учащимися, лежат музыкальные инструменты: бубен, металлофон, колокольчик, ложки. Дети слушают и определяют, какой музыкальный инструмент звучит, берут его на столе и повторяют ритм за лесным персонажем. Можно предложить передать образ своего лесного персонажа в движении.	https://disk.yandex.ru/client/disk/лесные%20зверята%20музыканты
«Тихий, громкий бубен» Цель: развитие динамического и тембрового слуха. Задача: обучить слышать изменения громкости звучания и отмечать это в движении	Учащиеся стоят в кругу. Учитель стучит в бубен тихо, дети маршируют, затем громко - дети хлопают, затем – очень громко – дети топают и хлопают. В соответствии с громкостью звучания дети выполняют условные движения. В качестве образного сравнения, на экране изображается тихое звучание бубна – «Лёгким дождиком», громкое звучание – «Сильным ливнем», очень громкое звучание – «Грозой».	https://nsportal.ru/node/6119681
«Слушаем музыкальные инструменты с Машей» Цель: развитие тембрового слуха. Задача: обучить развивать слуховую память, чувства ритма, музыкальные и творческие способности посредством различных видов музыкальной деятельности	На экране изображена Маша, она показывает детям, какие принесла музыкальные инструменты: Бубен, ложки, колокольчик, и предлагает ей помочь, найти музыкальные инструменты под нотками. Учащиеся слушают и определяют, под какой из трех ноток, спрятался музыкальный инструмент. После того, как школьники нашли под нотками все музыкальные инструменты, Маша зовет всех играть музыкальный оркестр.	https://disk.yandex.ru/client/disk/музыкальные%20инструменты
«Угадай-ка!» Цель: развивать тембровый слух. Задача: обучить определять музыкальный инструмент и передавать ритм.	Учащийся стоит перед столом, где лежат музыкальные инструменты – ложки, барабан, бубен, а за ним – экран, где изображены музыкальные инструменты, что лежат перед ним. При нажатии на определенный музыкальный инструмент воспроизводится его звучание. Учитель нажимает на один из музыкальных инструментов, ребенок слушает и повторяет ритм на	https://disk.yandex.ru/client/disk/Угадай-ка!

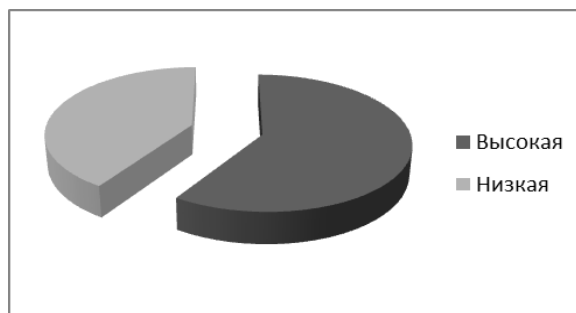
	таком же инструменте. Если учащийся правильно выполняет музыкальное задание, то все школьники хлопают. Если ошибается, то топают. Игра повторяется с другим учащимся.	
«Музыкальная коробка» Цель: развивать тембровый слух. Задача: обучить определять и узнавать музыкальный инструмент, не видя его.	Перед учащимся представлены три закрытые коробки, в каждой из которых лежит музыкальный инструмент: бубен, колокольчик, погремушка. Ребенок выбирает одну любую коробку, просовывает руку, и на ощупь определяет, какой музыкальный инструмент там спрятан. Ребенок может не только его потрогать, но и поиграть внутри коробки. Также можно предложить всем детям отгадать по звуку, какой музыкальный инструмент спрятан в коробке, при этом ребенок ведущий играет на музыкальном инструменте в коробке, не вытаскивая его, придумывает ритмический рисунок и проигрывает, а другие дети повторяют ритмический рисунок прохлопывая. Учащийся не видит изображения на проекторе, но слышит соответствующий звук. Он угадывает, что звучит. • По щелчку мыши дети видят ответ. • Переход от слайда к слайду проходит по щелчку мыши. Принцип построения таких презентаций: первый слайд – задание, следующий – проверка правильности выполнения предложенного задания.	https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/02/11/muzikalno-poznavatel'naya-igra-muzykal'naya-shkatulka-dlya-starshego
«Что лишнее?» Цель: развитие тембрового слуха. Закрепление знаний о группах инструментов.	На экране изображено несколько струнных инструментов и рояль. Или духовые инструменты и барабан и т.д. Учащиеся называют лишний инструмент.	https://infourok.ru/muzikalno-didakticheskaya-igra-cto-lishnee-6567425.html

Результаты освоения программы по использованию музыкально-дидактических игр с ИКТ можно проследить по диаграмме мониторинга:

Из показателей мониторинга класса на начало эксперимента видно, что в основном у детей преобладает низкий уровень способности распознавать тембры (рис. 1).



**Рисунок 1 –
Способность распознавать тембры**



**Рисунок 2 –
Способность распознавать тембры**

Из показателей мониторинга класса на конец эксперимента видно, что учащиеся достигли определённо высокого результата в развитии музыкальных способностей распознавать тембры (рис. 2).

Учащиеся демонстрировали повышенный интерес к музыкальным занятиям и улучшение показателей в распознавании тембровой окраски инструментов и голосов, в максимальной степени активизируют музыкально-сенсорную сферу ребенка, ассоциативный опыт, являются источником новых знаний и творчества.

Заключение. В ходе проведенного исследования было установлено, что развитие тембрового слуха на образной основе у младших школьников происходит интенсивно. За каждым тембром закрепляется определенная образная характеристика, что позволяет узнавать звучание знакомого музыкального инструмента, звука, голоса среди других звуков. Можно сделать вывод о том, что реализация возможностей современных информационных технологий расширяет спектр видов учебной деятельности, позволяет совершенствовать существующие и порождает новые организационные формы и методы обучения.

Список цитированных источников:

1. Ракова, Н.А. Диагностика музыкальной одаренности в процессе развития общих и музыкальных способностей учащихся / Н.А. Ракова, О.Г. Волощенко // Актуальные направления повышения качества образования в учебных заведениях различного типа: материалы междунар. науч.-практ. конф., приуроченной к 55-летию пед. фак., Витебск, 3-4 октября 2012 г. – Витебск, 2012. – С. 53-56. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/11377> (дата обращения: 11.02.2025).

А.Ж. ЖАББАРОВА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

НАЦИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ

Современное общество переживает глубокие трансформации, связанные с глобализацией, цифровизацией и изменением ценностных ориентиров. В этих условиях особую актуальность приобретает проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, которое является основой формирования гармоничной личности и устойчивого развития общества. Одним из эффективных инструментов в решении данной задачи выступает обращение к традициям национальной музыкальной культуры, которая, являясь неотъемлемой частью культурного наследия, способна оказывать влияние на эмоциональную, интеллектуальную и духовную сферы личности.

В связи с этим, приоритеты государственной политики сегодня лежат в области совершенствования духовно-нравственного воспитания детей и молодежи. Теоретические и практические подходы к решению данной проблемы содержатся в Кодексе Республики Беларусь об образовании [1, с. 29], в постановлении Министерства образования Республики Беларусь 15 июля 2015 г. № 82 «Об утверждении концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи» и других официальных документах [2].

Духовно-нравственное воспитание учащихся средствами национальной музыкальной культуры в различных аспектах рассматривали в работах отечественные и зарубежные исследователи. Развитие идеи нравственности личности отражено в концепциях педагогов и ученых: Е. Н. Ильина, В. Н. Холопова, Л. Г. Арчажникова, Е. А. Бодина, Е. А. Воронина, Н. И. Кашина, В. Ф. Шаталова, К. Д. Ушинского и др. Основным в их исследованиях был тезис о гуманизации процесса воспитания личности, необходимости ее самореализации в условиях созидания и творчества.

Целью статьи является обоснование значимости национальной музыкальной культуры как средства духовно-нравственного воспитания учащихся и выявление эффективных методов её интеграции в образовательный процесс.

Основная часть. Проанализировав работы философов, можно прийти к выводу, что в их исследованиях духовность рассматривается как совокупность моральных ценностей и ориентиров, объединяющих такие понятия, как любовь, доброта, совесть, вера и патриотизм. Духовность представляет собой стремление человека к возвышенному, к идеалам и нравственным принципам, а также к высшим ценностям, таким как любовь, доброта, совесть, вера и патриотизм. Она определяет уровень освоения людьми различных аспектов духовной культуры (философии, искусства, религии и т.д.) и проявляется в стремлении человека к высшим ценностям и идеалам, а также в его устремленности к совершенству. Так, духовность заключается в уровне освоения высших ценностей и степени приближения к идеалу.

Нравственность представляет собой результат духовного развития личности. Следование внутренним нравственным убеждениям и высоким принципам гуманности делает человека духовным