

**ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ОТЗЫВЧИВОСТЬ  
НА МУЗЫКУ РАЗНЫХ СТИЛЕЙ  
(НА ПРИМЕРЕ МАГИСТРАНТОВ ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА ИЗ КНР)**

В настоящее время в учреждении образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» обучается значительное количество студентов и магистрантов из других стран, в том числе по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография высшего образования, а также в магистратуре по специальности 7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование. Музыкальное искусство. Актуальность исследования эмоциональной отзывчивости на музыку разных стилей подтверждается тем, что представители разных национальностей могут по-разному откликаться на произведения художественные произведения. Этот аспект необходимо учитывать при проведении учебных занятий с обучающимися из числа иностранных граждан.

Цель публикации – изучить особенности эмоционального отклика на музыку разных стилей на примере магистрантов ВГУ имени П.М. Машерова из Китайской Народной Республики.

**Основная часть.** Материалом исследования послужили современные публикации, посвященные различным аспектам восприятия и эмоционального отклика на музыку, а также результаты анкетирования магистрантов ВГУ имени П.М. Машерова из КНР. В ходе исследования применялись общетеоретические и эмпирические методы.

В настоящее время значительное количество исследований посвящено вопросам эмоциональной отзывчивости на музыку. В частности, российские исследователи Е.А. Бодина, С.В. Покровская и Н.Н. Тельшева определяют механизм воздействия музыки на личность человека как процесс, проходящий несколько стадий:

- эмоциональная синхронизация (возникновение в сознании человека под воздействием композиционных особенностей произведения цепочки определенных эмоциональных состояний, когда под влиянием композиционных особенностей произведения в сознании человека возникает ряд определенных эмоциональных состояний);
- смысловое погружение (возникновение ощущения своей духовной взаимосвязи с музыкой в состоянии углубления в ее содержание и восприятия ее смысла);
- духовная объективизация (формирование состояния духовного напряжения как внутреннего потенциала личности на основе актуализации музыкально-слуховых представлений, основанное на осознании музыки и слуховом исполнении, формировании психического напряжения как внутреннего потенциала личности);
- деятельностная объективизация (практическая реализация опосредованного художественного содержания музыки в благородном поведении и поступках личности) [1].

С целью выявления эмоциональной отзывчивости на музыку разных стилей нами было проведено анкетирование магистрантов дневной формы обучения по специальности 7-06-0113-06 – Художественно-эстетическое образование. Профилизация «Музыкальное искусство» из Китайской Народной Республики, обучающихся в учреждении образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» в количестве 14 человек. Необходимо отметить, что все магистранты приехали из провинции Внутренняя Монголия, которая находится на севере Китая. Указанный факт может способствовать получению более точной информации, основанной на схожих традициях в обучении и воспитании.

Возраст респондентов распределен следующим образом (таблица 1):

Таблица 1 – Возраст респондентов

№	Возраст	Количество магистрантов
1.	24 года	4
2.	25 лет	6
3.	26 лет	2
4.	27 лет	2

Как видим, возраст магистрантов из Китайской Народной Республики незначительно превышает аналогичный показатель обучающихся из Республики Беларусь, так как чаще всего на дневную форму получения образования поступают в год получения высшего образования, то есть в 21–22 года. Данный факт также может повлиять на эмоциональность восприятия музыки.

До поступления в ВГУ имени П.М. Машерова все обучались в Профессиональном колледже Хух-Хото (Отдел международного образования, Школа музыкального образования) в течение трех лет, причем процесс обучения в Китае осуществлялся на основании разделения на вокалистов и инструменталистов. Распределение по направлениям образования респондентов во время их обучения на родине представлено в таблице 2:

Таблица 2 – Образование, полученное во время обучения в КНР

Направление образования	Количество
Вокалист	4
Инструменталист	
– фортепиано	6
– саксофон	2
– кларнет	1
– китайские народные инструменты (гучжэн)	1
Всего:	14

На вопрос о том, сколько лет длилось обучение вокалу или игре на музыкальном инструменте, получены следующие ответы: 6 лет – 4 человека, 7–10 лет – 6 человек и более 11 лет – 4 человека. Эти данные позволяют говорить о том, что период обучения музыке и пению у магистрантов довольно длительный, опыт восприятия и исполнения музыкальных произведений довольно обширный.

Наиболее интересной для нашего исследования была информация о музыкальных предпочтениях респондентов. Нами был задан вопрос о том, какую музыку они любят и много слушают (таблица 3):

Таблица 3 – Музыкальные предпочтения респондентов

№	Тип музыки	Количество предпочтений
1.	Классическая музыка	1
2.	Джаз	2
3.	Рок	1
4.	Поп-музыка	6
5.	Электронная музыка	2
6.	Народная музыка	1
7.	Другие варианты	1
	Всего:	14

Информация, представленная в данной таблице, позволяет заключить, что большинство опрошенных отдадут предпочтение современной музыке, в то время как классическую музыку любит только один человек.

Нами также были выявлены причины, по которым опрошенные предпочитают музыку определенного стиля или направления (таблица 4):

Таблица 4 – Музыкальные предпочтения респондентов

№	Причины предпочтений	Количество ответов
1.	Приятная музыка	3
2.	Люблю, нравится	6
3.	Вызывает отклик в душе	2
4.	Восхищаюсь исполнителем	1
5.	Люблю музыкальные тексты	2
	Всего:	14

Многие люди в настоящее время слушанию музыки уделяют значительное количество времени. Респондентам был задан вопрос о том, сколько времени в день они слушают музыку. Результаты представлены в таблице 5:

Таблица 5 – Количество времени, затрачиваемое респондентами на слушание музыки в день

№	Время	Количество ответов
1.	Не слушаю вообще	3
2.	От 1 до 5 часов	10
3.	От 6 до 10 часов	1
Всего:		14

Данные, представленные в таблице, позволяют обратить внимание на тот факт, что большинство респондентов уделяют слушанию музыки от 1 до 5 часов каждый день.

Магистранты подчеркивают, что когда им грустно, то 4 человека слушают музыку, в то время как 10 – не слушают. По их мнению, помогает справиться с грустью музыка разных направлений (таблица 6):

Таблица 6 – Музыка, которую слушают респонденты в случае грустного настроения

№	Типы музыки	Количество ответов
1.	Поп-музыка	10
2.	Электронная музыка	2
3.	Народная музыка	1
4.	Другие	1
Всего:		14

Опрос показал, что 10 респондентов слушают музыку, когда у них хорошее, веселое настроение. При этом предпочтения распределились следующим образом (таблица 7):

Таблица 7 – Музыкальные предпочтения магистрантов

№	Типы музыки	Количество
1.	Джаз	2
2.	Рок	2
3.	Поп-музыка	7
4.	Электронная музыка	1
5.	Народная музыка	1
6.	Другие варианты	1
Всего:		14

Среди любимых произведений магистранты назвали следующие: “Billie Jean” Michael Jackson, “Bohemian Rhapsod” Queen, “I Will Always Love You” Whitney Houston, “Shape of You” Ed Sheeran, “Rolling in the Deep” Adele, “Despacito” Luis Fonsi & Daddy Yankee, “Blinding Lights” The Weeknd, а также китайская музыка («笼» 张碧晨, «我记得» 赵雷, «花开忘忧» 周深, «愿与愁» 林俊杰, «可» 薛之谦, «想你时风起» 单依纯, «社交恐惧癌» 陈奕迅). Интересным оказалось то, что магистранты назвали некоторые песни на русском языке, которые знают и любят («Катюша», «Подмосковные вечера», «Очи чёрные», «Миллион алых роз», «Калинка»).

По мнению абсолютного большинства респондентов, музыка может поднимать их настроение. В целом, мнение магистрантов о музыке разных стилей можно представить следующим образом:

- рок-музыка способна придавать сил, энергии, будоражить и «заводить»;
- поп-музыка не оказывает резко возбуждающего влияния на психику, а способствует расслаблению и отвлечению от «сложных» мыслей;

- джаз может расслаблять и бодрить слушателя, в зависимости от того, чего конкретно хочет добиться слушатель;
- классическая музыка помогает устранять депрессии и стрессы, настраивает на бодрый лад, способствует позитивному отношению к жизни;
- хард-рок помогает снять стресс, сконцентрироваться, выплеснуть отрицательные эмоции.

**Заключение.** Таким образом, музыка играет жизненно важную роль в жизни человека – от выражения эмоций до когнитивного развития, социального взаимодействия и творческой деятельности. Это оказывает положительное влияние на людей на всех уровнях. Однако, как и в случае с любым мощным музыкальным инструментом, использование музыки должно быть умеренным и разумным, чтобы она оказывала положительное, а не отрицательное влияние на жизнь человека. В своем воздействии на личность человека музыка проходит следующие этапы: эмоциональная синхронизация, смысловое погружение, духовная объективация и объективация деятельности.

Проведенное анкетирование магистрантов из Китайской Народной Республики, обучающихся в ВГУ имени П.М. Машерова, позволило выявить их музыкальные предпочтения и уточнить их эмоциональный отклик на музыку разных стилей. Полученная информация может быть полезной при организации учебно-воспитательного процесса со студентами и магистрантами из числа иностранных граждан.

Список цитированных источников:

1. Бодина, Е.А. Воздействие музыки на личность и социум / Е.А. Бодина, С.В. Покровская, Н.Н. Тельшева // МНКО. 2020. № 3 (82). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozdeystvie-muzyki-na-lichnost-i-sotsium> (дата обращения: 17.01.2025).

**Е ЮЙЛУН, ЧЖАН КАЙХАН**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

### **МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТЕМБРОВОГО СЛУХА У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

На уроках музыки в начальной школе Республики Беларусь значительное внимание уделяется гармоничному развитию личности учащегося, максимальному раскрытию его способностей и возможностей. Развитие тембрового слуха младших школьников является важной составляющей музыкального образования [1].

В последние годы наблюдается активное внедрение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в образовательный процесс, что открывает новые возможности для создания интерактивных и увлекательных методов обучения.

Целью данной работы является определение эффективности использования ИКТ технологий в музыкально-дидактических играх как средства развития тембрового слуха у детей младшего школьного возраста.

Материалом исследования послужили учебные программы по предмету «Музыка» для I–IV классов учреждений общего среднего образования Республики Беларусь, а также практический опыт проведения уроков музыки в период производственной практики. В ходе исследования применялись теоретические (анализ, синтез, моделирование) и эмпирические (изучение учебной документации, беседа, эксперимент) методы.

**Основная часть.** Знакомство детей с рядом тембровых музыкальных инструментов (таких как дудочка, бубен, колокольчик, погремушка, барабан, фортепиано) начинается в дошкольных учреждениях образования, где происходит знакомство с названиями музыкальных инструментов и формируется умение различать музыкальные инструменты по внешнему виду и тембру.

В начальной школе на уроках музыки процесс восприятия тембровых особенностей музыки продолжается. Начиная с первого урока, следует обращать внимание детей на то, что