

музыки и разнообразные формы внеклассной работы. В контрольной группе обучение проводилось по традиционной программе. В начале и в конце эксперимента проводилось тестирование, направленное на выявление уровня интереса к народной музыке, знаний в области народной музыкальной культуры и исполнительских навыков в области народной музыки. Для оценки результатов использовались количественные и качественные методы анализа данных.

Анализ результатов эксперимента показал, что в экспериментальной группе произошел значительный прирост в уровне интереса к народной музыке, знаний в области народной музыкальной культуры и исполнительских навыков в области народной музыки. Учащиеся экспериментальной группы проявляли большую активность и инициативу в работе над произведениями народной музыки, демонстрировали более глубокое понимание ее художественных особенностей и проявляли больший интерес к изучению народной музыкальной культуры. В контрольной группе также наблюдался некоторый прогресс, однако он был менее значительным. Полученные результаты подтверждают эффективность предлагаемых методов развития интереса к народной музыке у учащихся в процессе обучения по классу фортепиано.

Заключение. Развитие интереса к народной музыке у учащихся в процессе обучения по классу фортепиано является важной и актуальной задачей, способствующей формированию культурной идентичности, духовному развитию личности и обогащению исполнительской палитры учащихся. Интеграция народной музыки в учебный процесс требует систематического и продуманного подхода, включающего отбор репертуара, основанного на народной музыке, применение специфических методов работы над произведениями народной музыки и организацию разнообразных форм внеклассной работы. Проведенное экспериментальное исследование подтвердило эффективность предлагаемых методов. Результаты исследования могут быть использованы в практике музыкальных школ и других образовательных учреждений, осуществляющих обучение игре на фортепиано.

Список цитированных источников:

1. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: ПитерКом, 2000. – 712 с.
2. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Академия, 2003. – 176 с.
3. Абдуллин, Э.Б. Методологическая подготовка учителя музыки / Э.Б. Абдуллин. – М.: Педагогика, 2011. – 405 с.
4. Альтшуллер, Г.С. Как стать гением: жизненная стратегия творческой личности / Г.С. Альтшуллер, И.М. Верткин. – Минск: Колорград, 2015. – 100 с.
5. Анцыпирович, О.Н. В мире музыки: учеб. нагляд. пособие / О.Н. Анцыпирович, О.Н. Зыль. – Минск, 2005. – 40 с.
6. Апраксина, О.А. Музыкальное воспитание в школе / О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 2009. – 130 с.
7. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие / А.Д. Артоболевская. – М.: Российское Музыкальное Издательство, 2006. – 103 с.
8. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А. Баренбойм. – СПб.: Музыка, 2009. – 250 с.

Т.В. ДЕМЬЯНОВА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ СОТРУДНИЧЕСТВА НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Одной из актуальных технологий в современной педагогике является обучение в сотрудничестве, когда учащиеся работают вместе, коллективно конструируя, продуцируя новые знания, а не потребляя их в уже готовом виде. Изучение возможностей применения указанной технологии в настоящее время является актуальным, так как позволяет не только оптимизировать и сделать более интересным учебный процесс, но и освоить практический опыт работы в команде, тем самым подготавливая подрастающее поколение ко взрослой жизни, где большинство рабочих мест требуют сотрудничества и взаимодействия с другими.

Цель публикации состоит в теоретическом обосновании и разработке урока музыки на основе применения технологии обучения в сотрудничестве.

Основная часть. Материалом исследования послужил практический опыт работы автора учителем музыки в государственном учреждении образования «Средняя школа № 2 г. Витебска имени Ф. Т. Блохина».

Сотрудничество, как правило, понимается как совместная работа нескольких человек, направленная на достижение общих целей. Главная идея обучения в сотрудничестве – создать условия для активной совместной учебной деятельности учащихся в различных учебных ситуациях [1]. Обучение в сотрудничестве способствует социальному и эмоциональному развитию учащихся. Оно развивает их навыки общения, сотрудничества, разрешения конфликтов и эмпатии. Учащиеся учатся работать в команде, понимать разные точки зрения и ценить вклад других. Когда учащиеся работают в содружестве, они могут обмениваться идеями, задавать вопросы и объяснять свои мысли. Это углубляет их понимание изучаемого материала и помогает им лучше усваивать информацию. Обучение в содружестве побуждает учащихся критически мыслить и анализировать информацию. Они подвергаются воздействию разных точек зрения и должны обосновывать свои утверждения. Это развивает их способность оценивать доказательства и формировать обоснованные мнения. Совместная работа способствует инновациям и творчеству. Разные перспективы и навыки членов группы могут привести к уникальным идеям и решениям, которые могут не возникнуть при индивидуальной работе. Обучение в содружестве может повысить мотивацию учащихся. Они чувствуют себя более связанными с материалом и друг с другом, что делает обучение более увлекательным и значимым.

Нами разработан и апробирован в учебном процессе ГУО «СШ № 2 г. Витебска имени Ф. Т. Блохина» урок музыки для второго класса с использованием технологии обучения в сотрудничестве.

Тема урока: «Инструменты симфонического оркестра».

Цель: сформировать первичное представление о симфоническом оркестре.

Задачи урока:

- 1) актуализация представлений о музыкальных инструментах и их особенностях;
- 2) ознакомление с составом симфонического оркестра;
- 3) формирование представлений о выразительных возможностях симфонического оркестра;
- 4) формирование умения различать инструменты симфонического оркестра по тембру;
- 5) развитие тембрового и ритмического слуха.

Тип урока: урок новых знаний.

Оборудование: телевизор, музыкальная колонка, фортепиано, цветовое оформление парт-вагончиков, цветные билеты, иллюстрации острова музыки и друзей-животных из песни «Весёлые путешественники», пазлы с заданиями, цветные веера, карточки с ритмическими рисунками.

Музыкальный материал: «Первая паровая железная дорога в Копенгагене» Х.К. Лумбю; «Музыкальное приветствие» Е. Кошкаровой; песня «Весёлые путешественники» М. Старокадамского на слова С. Михалкова; звуки инструментов симфонического оркестра (скрипки, валторны, литавр, тромбона, фагота, виолончели).

Подготовка класса: парты объединяются в четыре группы (вагончики) определённого цвета (красный, синий, зелёный, жёлтый).

Ход урока

Вход учащихся в класс осуществляется под симфоническое произведение Х.К. Лумбю «Первая паровая железная дорога в Копенгагене». Войдя, каждый сразу же «приобретает», вытягивая из волшебной шкатулки, не глядя, билет определённого цвета, и занимает место в вагоне соответствующего цвета (количество и цвет билетов рассчитывается в зависимости от числа учащихся в классе таким образом, чтобы все вагончики были полностью укомплектованы).

«Музыкальное приветствие» Е. Кошкаровой (фрагмент):

- Ну, здравствуйте, ребята! (учитель)
- Здравствуйте! (учащиеся)
- Как ваше настроение? (учитель)
- Очень хорошо! (учащиеся)
- Пора нам заниматься! (учитель)

- Да-да-да! (учащиеся)
- Мы будем все стараться! (учитель)
- Так же, как всегда! (учащиеся)
- Мы сегодня собрались в увлекательное путешествие в центральную часть острова музыки, которое объединяет четыре берега этого удивительного мира (рисунок 1).



Рисунок 1 – Остров музыки

– А вот что же там находится, вы постараетесь определить сами, отгадав загадку:

Инструменты в руки взяли,
Дружно вместе заиграли
Нам играть не надоест,
Что создали мы?

Учащиеся отвечают: «оркестр».

– Однако, это не просто коллектив музыкантов, а самый большой оркестр, организованный для исполнения симфонической музыки, и называется он – симфонический оркестр. Тема нашего урока-путешествия – «Инструменты симфонического оркестра».

– Как вы думаете, что мы можем узнать, побывав сегодня на острове?

Предполагаемые ответы учащихся: познакомиться с составом инструментов, входящих в симфонический оркестр, узнать их звучание, отличия друг от друга и т.д.).

– Ну что же, цель поставлена, однако нам необходимо завести наш поезд. Для этого я предлагаю взглянуть на табло и чётко произнести определённые звуки:

ФП – ТК – Ц, ФП – ТК – Ц
РК – РК – РК – РК
ТКЦ – РП, ТКЦ – РП

Учащиеся изначально произносят звуки все вместе, затем канонно: каждый вагончик начинает произношение по взмаху учителя, тем самым создаётся эффект движения поезда.

– Поезд заведён, с песней «Весёлые путешественники» мы отправляемся в путь, демонстрируя тех друзей, которых мы взяли с собой.

Исполняются первый и второй куплеты песни, а во время припева учащиеся поднимают вверх и сразу же опускают картинки с изображениями персонажей:

Тра-та-та! Тра-та-та!
Мы везём с собой кота,
Чижика, собаку,
Петьку-забияку,
Обезьяну, попугая –
Вот компания какая!

Во время исполнения последней фразы «Вот компания какая!» все учащиеся поднимают картинки персонажей вверх.

– Вот мы с вами и прибыли. Для того чтобы познакомиться с симфоническим оркестром, в каждом вагончике находятся пазлы с заданиями (рисунок 2).

– Итак, инструментов какой подгруппы симфонического оркестра больше всего и почему?

Предполагаемый ответ учащихся: струнно-смычковых инструментов больше всего, так как их звук звонкий, нежный и негромкий.

– Инструментов какой подгруппы в оркестре меньше всего и почему?

Предполагаемый ответ учащихся: ударных инструментов меньше всего, так как их звук низкий, глухой, но очень громкий.

– Обратите внимание вновь на данное изображение и дайте ответ на вопрос о том, кто находится в центре оркестра и управляет всеми музыкантами?

Ответ учащихся: дирижёр.

– А кто такой дирижёр?

Предполагаемый ответ учащихся: человек, который управляет оркестром, руководитель оркестра.

– Сейчас я буду вашим дирижёром, а вы – моим симфоническим оркестром на ладошках. Для каждой подгруппы подготовлена своя партитура.

Обращается внимание на длительности в партиях ударных (одна половинная), медных духовых (две четвертные), деревянных духовых (две восьмые и одна четвертная) и струнных смычковых (четыре восьмые). Учитель-дирижёр поочередно работает с каждой партией, затем все партии соединяются в ритмический оркестр.

– Молодцы! У нас получился отличный оркестр! Симфоническую музыку любят и взрослые, и дети. Её величественные мелодии, словно волшебные нити, сплетаются в единое полотно, унося слушателей в мир глубоких эмоций и ярких образов. Для взрослых она становится источником вдохновения, позволяя на мгновение отвлечься от повседневной суеты и погрузиться в гармонию звуков. Для детей симфония – это увлекательное путешествие, где каждый инструмент рассказывает свою историю, а оркестр превращается в огромный музыкальный механизм, полный тайн и чудес.

– Сейчас мы посмотрим и услышим, как взаимодействуют между собой все инструменты симфонического оркестра в увлекательном фрагменте «Мультисимфонии». Во время просмотра вам необходимо отметить, какие инструменты играют главную роль в мультфильме.

Просмотр видео и ответы учащихся.

– Время нашего путешествия подходит к концу. Что же нам удалось узнать? Пассажиры каждого вагончика зададут вопрос другим по теме «Инструменты симфонического оркестра».

– Вы все огромные молодцы! А теперь с третьим куплетом песни «Весёлые путешественники» мы отправляемся домой со своими друзьями (исполнение песни м демонстрацией изображений животных во время припева).

– Вот мы и дома. Возьмём в руки цветковые веера и выберем цвет вагончика, который был в пути более активным. А теперь выберите тот цвет вагончика, который, на ваш взгляд, был лучшим исполнителем песни. Выберите тот цвет вагончика, который был самым тихим.

– Молодцы! Я буду рада встретить вас вновь в наших путешествиях.

Заключение. Таким образом, использование технологии обучения в сотрудничестве отвечает вызовам современности и способствует подготовке учащихся к жизни в динамично меняющемся мире. На основе применения указанной технологии разработан и апробирован в государственном учреждении образования «Средняя школа № 2 г. Витебска имени Ф.Т. Блохина» урок музыки на тему «Инструменты симфонического оркестра».

Список цитированных источников:

1. Татарицкий, В.М. Технология обучения в сотрудничестве на основе малых групп / В.М. Татарицкий. – URL : <https://docviewer.yandex.by/view/1470288877> (дата обращения: 22.12.2024).