

ПРИМЕНЕНИЕ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Литературное чтение занимает важное место в образовательном процессе, способствуя развитию критического мышления и культурной осведомленности обучающихся. В современных условиях обучения возникает необходимость внедрения инновационных подходов, которые бы активизировали познавательную деятельность школьников и способствовали глубокому осмыслению литературных произведений. Одним из таких подходов является технология проблемного обучения.

Цель данной статьи – выявить особенности применения технологии проблемного обучения на уроках литературного чтения.

Основная часть. Сегодня под проблемным обучением понимается методика, при которой учитель создаёт проблемные ситуации и стимулирует учащихся к самостоятельному их решению. Этот подход способствует развитию универсальных учебных навыков и достижению метапредметных результатов, что особенно важно в современном мире, требующем от учеников гибкости, креативности и умения применять знания на практике.

Методологическую базу исследования составляют работы отечественных и зарубежных методистов, посвященные использованию технологии проблемного обучения на уроках на первой ступени общего среднего образования.

В работах М.И. Махмутова проблемное обучение рассматривается как «вид развивающего обучения, сочетающий самостоятельную систематическую, самостоятельную поисковую деятельность обучающихся с усвоением ими готовых знаний, а структура методов выстроена на основе целеполагания и принципа проблемности» [1, с. 156].

В. Оконь утверждает, что «проблемное обучение – это ряд таких действий, как создание проблемных ситуаций, формулирование задач, контролирование учеников при решении данных задач, проверка этих решений, руководство процессом систематизации и закрепления приобретенных знаний» [2, с. 27].

По мнению И.Я. Лернера, проблемное обучение характеризуется тем, что «ученики под руководством педагога принимают участие в поиске решения новых для них познавательных и практических задач» [3, с. 37].

Данные определения отражают следующие основные признаки проблемного обучения:

- ✓ особым образом организованная деятельность обучающихся, предполагающая стимулирование их самостоятельности и творчества в познании;
- ✓ специфическая организация содержания обучения, при которой учебный материал не преподносится «в готовом виде», а требует от ученика самостоятельного поиска, «домысливания», «доставания» содержания учебного материала до целостной системы знаний и умений;
- ✓ деятельность учителя, выстроенная на основе принципа проблемности (создание для учащихся ситуаций затруднения, найти выход из которых для них вполне по силам, но требует отступить от готовых решений, по-новому применить имеющиеся знания и умения).

Проблемное обучение способствует активному участию учащихся в учебном процессе, вызывая у них живой интерес, споры, обсуждения и создавая атмосферу увлечённости и поиска. Это положительно сказывается на их отношении к учёбе.

Основным звеном проблемного обучения является проблемная ситуация. Она представляет элемент проблемного обучения, пробуждающий у учащихся мысль, познавательную потребность.

А.М. Матюшкин выделил в проблемной ситуации следующие компоненты:

- ✓ неизвестное достижение знаний;
 - ✓ познавательная потребность, побуждающая человека к интеллектуальной деятельности;
 - ✓ интеллектуальные данные человека, а также творческие способности и прошлый опыт
- [4, с. 27].

Проблемная ситуация может быть создана при организации практической деятельности учащихся, формулировании гипотезы, в исследовательских заданиях и т.д.

В зависимости от содержания задачи и цели урока учитель не только ставит перед учащимися разные проблемы, но и по-разному организует их решение. Исходя из этого проблемы могут быть фронтальные, групповые, индивидуальные.

Фронтальная проблема – проблема, которая выдвигается перед всем классом, Она решается «видимыми» усилиями всего класса – коллектива, процесс решения может принимать различные формы (дискуссии, совместное решение задачи вслух и т. д.). Например, анализируя сказку «Колобок» учитель задает детям вопрос: «Почему Колобок не слушает советов и что из этого получается?». Учащиеся делятся своими мнениями о том, как герой сказки мог бы поступить иначе и как это изменило бы его судьбу.

Групповые проблемы решаются совместно группами учащихся по три-четыре человека. Группы могут решать самостоятельно одну общую или каждая свою отдельную проблему. Например, при анализе сказки «Три медведя» учитель задаёт учащимся вопрос: «Как разные персонажи в сказке влияют на развитие событий и что мы можем узнать о каждом из них?». Для того чтобы ответить на этот вопрос, учитель делит класс на несколько групп. Каждая группа обсуждает своего персонажа, его характер, действия и влияние на сюжет. После обсуждения группы представляют свои выводы остальным. Каждая группа кратко рассказывает о своем персонаже и его роли в литературном произведении.

Индивидуальная проблема – это такая учебная проблема, которая ставится самим учеником или учителем, но, как правило, решается учеником самостоятельно (без посторонней помощи) в условиях класса или при выполнении домашнего задания. Например, анализируя сказку «Репка» учитель может попросить одного учащегося ответить на следующий вопрос «Как дружба и совместные усилия помогают преодолевать трудности в сказке «Репка»? Ученик читает сказку «Репка» и обращает внимание на ключевые моменты, связанные с темой дружбы и совместной работы. Ученик выбирает одного из персонажей (дед, бабушка, внучка, Жучка, Кошка или Мышка) и анализирует, какую роль он играет в процессе «вытаскивания» репки и как его действия способствуют успеху.

Или еще пример, справедливо ли, что мачеха и сестра так плохо относились к Золушке? Как можно было бы решить семейный конфликт? Решая эти проблемы, учитель развивает у обучающихся чувство справедливости, умение решать конфликтные ситуации.

Наблюдения показывают, что и групповые и фронтальные проблемы часто решаются отдельными сильными учениками, т. е. наиболее рациональные способы решения предлагают сильные ученики, а класс или группа принимает это решение, дополняя и уточняя его способы.

Поэтому наиболее эффективной формой организации решения следует считать индивидуальную, когда каждый ученик решает проблемы самостоятельно. Тем самым у него вырабатываются необходимые навыки решения проблем, индивидуальный стиль проблемного обучения.

В большинстве случаев проблемы ставятся перед всем классом, поэтому учитель, хорошо зная учащихся, при подготовке к уроку предусматривает постановку и фронтальных, и индивидуальных проблем, либо членит основную проблему урока и предлагает ее для индивидуального или группового решения по частям.

На уроках создаются условия для активизации познавательного интереса учеников. Вместо передачи готовых знаний, они сталкиваются с проблемными ситуациями, которые вызывают у них затруднения или удивление и побуждают к самостоятельному поиску решений и освоению новой информации. Важно не заставлять учеников просто механически запоминать материал, а предоставлять им возможность для экспериментов, допускать ошибки и развивать критическое мышление.

На уроках литературного чтения используются различные проблемные ситуации, такие как ситуация неожиданности, конфликта, несоответствия, неопределённости, предположения и выбора.

Во время проблемных диалогов учащиеся учатся воспринимать художественное произведение, понимать его идейное содержание, позицию автора, выражать собственное отношение к этой позиции.

Так, по рассказу В. Одоевского «Мороз Иванович» можно предложить тему для дискуссии: «Мог бы Мороз Иванович поступить по-другому с Ленивецей?». Такая формулировка позволяет привлечь исследовательский интерес учащихся.

Постановка проблемных вопросов целесообразна при оценивании героев, их действий и поступков, проблем, затронутых автором. Например, при анализе сказки В. Катаева «Цветик-семицветик» можно задать вопрос: «Женя – положительный или отрицательный герой?»

Положительный, так как она помогла мальчику. Но у нее есть и отрицательные качества, потому что она потратила все свои лепестки на бесполезные желания.

В процессе изучения пейзажной лирики в произведениях русских поэтов, при постановке проблемной задачи, нужно учитывать, что пейзажное стихотворение отражает не событие, а душевное переживание, настроение человека, а для этого необходимо воображение и способность сопереживать.

Проблемные задачи – это задания или ситуации, которые требуют от обучающегося активного поиска решения, анализа и критического мышления. Они направлены на развитие умений применять знания на практике, исследовать различные подходы к решению и формировать навыки самостоятельной работы.

Проблемные задачи могут быть использованы на различных этапах урока:

– При проверке домашнего задания: например, «Какое мнение у вас сложилось о Машеньке из сказки «Три медведя?», «Правильно ли она поступила?». Ученики высказывают свое мнение о героине из прочитанного произведения.

– При изучении нового материала: при характеристике героев произведения М. Лермонтова «Ашик-Кериб» предлагается вспомнить, как о девичьей красоте говорится в русских сказках, выбрать соответствующие пословицы, описывающие лучшие черты женского характера, и выразить своё мнение.

– Актуализация изученного материала – это процесс, в ходе которого учащиеся связывают новые знания с уже имеющимися, освежают и активируют ранее усвоенные умения и навыки. Изучая рассказ В. Драгунского «Тайное становится явным», задаётся проблемный вопрос: «Почему тайное всегда становится явным? Как ты объяснишь поступок мальчика?».

– На этапе закрепления пройденного материала можно предложить ученикам написать продолжение произведения.

Для решения проблемного вопроса можно использовать различные формы активности, такие как диспут, деловая игра или самостоятельное исследование. Например, при анализе сказки «Гуси-Лебеди» учащимся предлагается задуматься: «Что бы произошло, если бы печка и яблонька отказались помогать девочке? Как она и её братец могли бы спастись?». В ходе обсуждения дети не только выражают свои мысли и приводят аргументы, но и развивают навыки диалога.

Образовательные площадки могут помочь решить вопросы организации проблемных ситуаций на уроке. Они предоставляют обучающимся возможность изучать материал в более свободной и творческой атмосфере, что способствует повышению интереса к обучению. Образовательные площадки могут стать эффективным инструментом для решения воспитательных проблем, предлагая новые форматы взаимодействия и обучения, которые способствуют развитию как индивидуальных, так и коллективных навыков.

«Современные сайты для обучения позволяют убрать однообразие и монотонность учебного процесса, создают условия для смены видов деятельности учащихся. При выборе технологий необходимо отталкиваться от целей урока, уровня подготовленности учащихся, предметного содержания и возрастных особенностей» [5, с. 389].

Заключение. С помощью проблемных подходов учитель создаёт речевую ситуацию, которая стимулирует обучающихся к активному высказыванию своих мыслей. В процессе анализа проблемы учащиеся проходят через множество этапов поиска решения, ведут споры, отстаивают свои позиции и учатся понимать точки зрения других.

Список цитированных источников:

1. Махмутов, М.И. Организация проблемного обучения в школе / М.И. Махмутов. – М.: Педагогика, 1987. – 156 с.
2. Оконь, В. Основы проблемного обучения / В. Оконь. – М.: Просвещение, 1968. – 208 с.
3. Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения / И.Я. Лернер. – М.: Педагогика, 1984. – С. 32.
4. Мельникова, Е.Л. Проблемный диалог как технология «открытия» знаний / Е.Л. Мельникова // Сибирский учитель. – 2013. – № 5. – С. 47–51.
5. Крицкая, Н.В. Использование современных образовательных сайтов на уроках русского языка в начальных классах / Н.В. Крицкая, Е.Д. Глухова // Наука – образованию, производству, экономике: материалы 75-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 3 марта 2023 г. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36923> (дата обращения: 14.02.2025).