

**ВЛИЯНИЕ ТЕХНИКИ ОРИГАМИ НА РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Решение проблемы развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста требует поиска эффективных педагогических средств. В исследованиях Л.С. Выготского подчеркивается, что мелкая моторика – одна из сторон двигательной сферы, которая теснейшим образом связана с овладением предметными действиями, развитием продуктивных видов деятельности [1, с. 224].

Г.И. Долженко отмечает, что развитие мелкой моторики рук – залог нормального развития интеллекта ребенка. Чем лучше и свободнее дошкольник работает своими пальчиками, тем быстрее он развивается, лучше говорит и думает, а впоследствии и учится в школе [2].

Как показал анализ литературы, развитие мелкой моторики подготавливает почву для последующего формирования речи. С каждым днем у дошкольников происходит развитие и совершенствование движений пальцев рук. Когда движения пальцев уже достаточно точны, начинает развиваться словесная речь. Активное развитие движений пальцев как бы подготавливают почву для последующего формирования психической деятельности.

Основная часть. По мнению исследователей, складывание из бумаги активно способствует развитию мелкой моторики рук детей дошкольного возраста, а также совершенствованию глазомера и сенсорики в целом, активизируется творческое мышление, растет его скорость, гибкость, оригинальность.

В исследовании мы выдвинули гипотезу, что обучение технике оригами способствует развитию мелкой моторики, а также широкому всестороннему развитию воспитанников старшей группы.

Для проверки поставленной гипотезы был проведен эксперимент, который делился на три этапа и включал в себя комплекс занятий по оригами для развития мелкой моторики детей дошкольного возраста. В исследование приняли участие 10 детей на начальном этапе, а в последующем они были разделены на подгруппы по 5 человек, что дало возможность отследить успехи в овладении техникой оригами и соответственно развитие мелкой моторики рук, точных действий и концентрации движений у детей.

На констатирующем этапе эксперимента главной целью явилось выявление актуального уровня состояния изучаемой проблемы, то есть уровень развития мелкой моторики у детей, а также определение основных направлений работы для проверки гипотезы. Было проведено диагностическое занятие, направленное на выявление уровня развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста.

На первом этапе эксперимента было подобрано следующее задание: создание мордочки собаки посредством складывания бумаги в разных направлениях. Данная работа очень проста в исполнении и не требует от детей каких-то сложнейших действий.

На данном этапе принимало участие 10 дошкольников и результаты показали, что у всех детей присутствуют ошибки и неточности во время выполнения задания, мелкая моторика пальцев рук развита слабо, движения неточные, отсутствует их координация. Ребята, очень спешат во время выполнения работы, не внимательно слушают объяснение выполнения задания, в результате чего допускают множество ошибок: не точно совмещают углы и стороны друг с другом и по линии сгиба, плохо проглаживают линии сгиба пальчиком, в конце концов работа получается неаккуратной и даже выполненной неправильно.

Уровень развития мелкой моторики у воспитанников группы на констатирующем этапе эксперимента представлен на диаграмме (рис. 1).

Результаты констатирующего эксперимента выявили необходимость организации систематической работы с воспитанниками группы по развитию мелкой моторики.

На основе результатов диагностического исследования была определена цель формирующего этапа эксперимента: разработать серию занятий по конструированию из бумаги с использованием техники оригами. Цикл представлен тремя занятиями.



Рисунок 1 – Уровень развития мелкой моторики на констатирующем этапе

Группа воспитанников была разделена на подгруппы по 5 человек. Одна была выбрана в качестве экспериментальной, с которой проводились занятия с использованием техники оригами, а другая – в качестве контрольной, чтобы на заключительном этапе эксперимента выяснить, действительно ли оригами способствует развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста.

Первое занятие – складывание бумажных самолетиков. Данная работа несложная, но требует больше времени, терпения и внимания, здесь необходимо гораздо больше раз складывать и загибать стороны и углы изделия в нужные места, хорошо проглаживать линии сгиба пальчиком.

В начале занятия для создания интереса детям было предложено отгадать загадку о том, что мы сегодня будем делать, а после были рассмотрены иллюстрации различных самолетов, которые вызвали большой восторг и всплеск эмоций, особенно у мальчиков. Все объяснения давались четко, конкретно, без лишних слов, показ осуществлялся на уровне глаз детей. Затем по вопросам закрепилась последовательность выполнения задания и была проведена пальчиковая гимнастика, чтобы подготовить руки и пальцы к работе, которая требует координации, точности, ловкости и аккуратности во время выполнения задания. Детям была предложена схема, где последовательно указаны все шаги изготовления бумажного самолетика. Во время самостоятельного выполнения работы детям при необходимости оказывалась помощь, осуществлялся индивидуальный подход. В конце занятия был подведен итог и анализ выполненной работы: ребята рассказывали о своей или о понравившейся работе, отмечали трудности, которые возникали во время выполнения задания, понравилось ли им занятие, было ли интересно и другое. Затем ребята весь оставшийся день не выпускали свою работу из рук: играли с ними, устраивали соревнования, чей самолет пролетит дальше и быстрее.

В целом данную работу ребята выполнили с меньшим числом ошибок. У детей наблюдались ошибки в неточном совмещении сторон и углов друг с другом и по линии сгиба, ребята плохо проглаживали бумагу пальчиком, из-за чего работа получалась неаккуратной.

Уровень развития мелкой моторики экспериментальной группы после проведения первого занятия из цикла на формирующем этапе эксперимента представлен на диаграмме (рис. 2).

Следующее занятие из цикла было посвящено изготовлению бумажной лисы. Данная работа требовала от детей собранности, концентрации внимания, усидчивости, так как содержала в себе множество сгибов в разных направлениях, создание «кармашка» и его складывание по линии, что очень важно для создания красивой и прочной конструкции.

В начале занятия, по традиции детям было предложено отгадать загадку, а после ребятам был предоставлен образец изготовленной из бумаги лисы. Далее детям были показаны изображения различных пород лис: какие они бывают, какого цвета, животное в движении и другие изображения. Показ был традиционным. Особое внимание обращалось на создание «кармашка», так как движение новое и трудное для детей. После закрепления по вопросам последовательности изготовления лисы,

была проведена пальчиковая гимнастика. В целом всю работу дети выполняли самостоятельно, при необходимости стремились оказать помощь друг другу. Трудности во время выполнения возникли только на этапе изготовления «кармашка», так как это действие для детей новое и им была оказана помощь. Сначала был осуществлен повторный показ создания «кармашка» и его складывания, чтобы дети вспомнили технику, если же это им не помогло, то была оказана индивидуальная помощь. По окончании работы ребята нарисовали мордочку лисе и положили свои поделки на выставку. В конце занятия был проведен анализ и подведен итог детской деятельности.

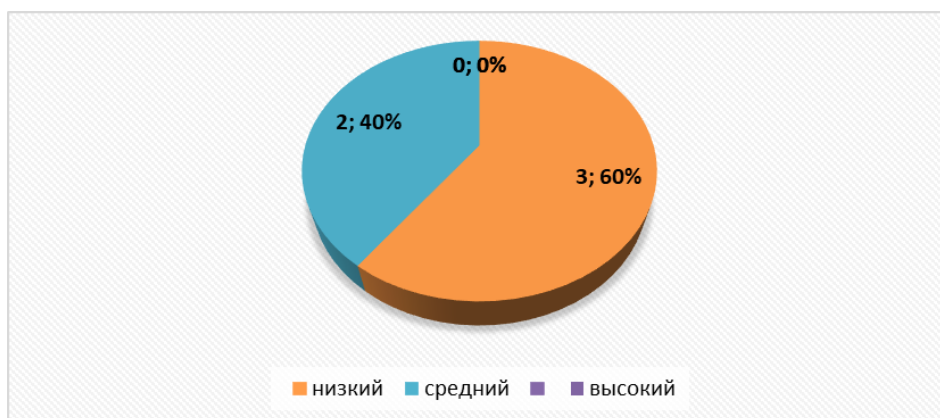


Рисунок 2 – Уровень развития мелкой моторики после проведения первого занятия из цикла на этапе формирующего эксперимента

В целом можно отметить, что ребята очень хорошо справились с заданием, серьезно подошли к его выполнению.

Уровень развития мелкой моторики экспериментальной группы после проведения второго занятия из цикла на формирующем этапе эксперимента представлен на диаграмме (рис. 3).

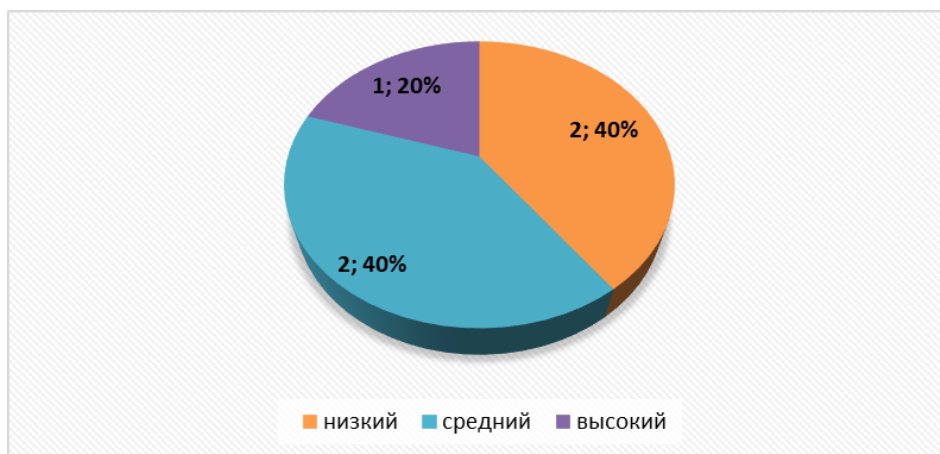


Рисунок 3 – Уровень развития мелкой моторики после проведения второго занятия из цикла на констатирующем этапе эксперимента

Последнее занятие из цикла было на тему изготовления бумажной утки. Выполнение данного задания требовало от детей высокой концентрации внимания, так как изделие содержит огромное количество сложных моментов, где требуется высокоорганизованная работа пальцев рук. В ходе изготовления поделки ребята не нуждались в оказании помощи, все действия были для них понятны и доступны, дети уже четко и точно совмещали углы и стороны друг с другом, хорошо проглаживали пальчиком все линии сгиба, старались, чтобы работа получилась аккуратной и устойчивой. При необходимости ребята оказывали помощь друг другу, замечали и исправляли допущенные ошибки. По окончании работы дети нарисовали крылья и глаза утенку, представили свои работы. В конце занятия был проведен анализ и подведен итог детской деятельности.

Подводя итог, можно сказать, что у детей действительно улучшились навыки изготовления поделок из бумаги с использованием техники оригами, а, следовательно, отмечена положительная динамика в развитии мелкой моторики рук и пальцев, действия детей стали более четкими, организованными. В целом результаты на формирующем этапе эксперимента показали высокий уровень развития мелкой моторики у подгруппы детей, с которыми был проведен цикл занятий по оригами.

Уровень развития мелкой моторики экспериментальной группы после проведения последнего занятия из цикла на формирующем этапе эксперимента представлен на диаграмме (рис. 4).



Рисунок 4 – Уровень развития мелкой моторики после проведения последнего занятия из цикла на констатирующем этапе эксперимента

По окончании проведения цикла занятий по конструированию из бумаги с использованием техники оригами было проведено заключительное занятие со всеми детьми, которые участвовали в эксперименте, то есть с одной и другой подгруппой.

Детям было предложено задание по изготовлению бумажного кораблика. Занятие проводилось по традиционной схеме. У ребят экспериментальной подгруппы, отмечена положительная динамика в развитии мелкой моторики рук и пальцев, движения стали более точными, аккуратными и высокоорганизованными. Дети более сосредоточены и щепетильно подходили к выполнению задания, им удалось выполнить действия, которые вызывали трудности у ребят из другой (контрольной) подгруппы.

Уровень развития мелкой моторики у воспитанников экспериментальной и контрольной группы на контрольном этапе эксперимента представлен на диаграмме (рис. 5).



Рисунок 5 – Уровень развития мелкой моторики экспериментальной и контрольной группы на контрольном этапе эксперимента

Из диаграммы следует, что уровень развития мелкой моторики у детей, с которыми был проведен цикл занятий по оригами, действительно увеличился. Все пятеро ребят из экспериментальной группы достигли высокого уровня развития мелкой моторики. У воспитанников контрольной группы отмечены следующие показатели: у троих ребят зафиксирован низкий уровень развития мелкой моторики, а у двух детей средний, ребят с высоким показателем нет.

Заключение. Таким образом, техника оригами – это не только увлекательное занятие, но и эффективное средство развития мелкой моторики у старших дошкольников. Если у дошкольника хорошо развита мелкая моторика, то он умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Таким образом, проблему развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста можно считать, бесспорно, актуальной и важной в настоящее время.

Список цитированных источников:

1. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 224 с.
2. Долженко, Г.И. 100 оригами / Г.И. Долженко. – Ярославль: Академия развития, 2014.

Е.А. ВYЧЕВА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

АЛГОРИТМИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ЗАПОМИНАНИЯ КАРТИНОК У ДОШКОЛЬНИКОВ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА

Дошкольное образование является ключевым периодом в когнитивном развитии ребенка, обеспечивая основу для будущих академических успехов. Хотя может показаться, что рано знакомить дошкольников со сложными понятиями, такими как логическое мышление, исследования показывают, что развитие навыков логического мышления в раннем возрасте может иметь глубокие и долгосрочные перспективы для когнитивных способностей ребенка.

Разработкой алгоритмизации в обучении занимались такие ученые, как П.Я. Гальперин, Л.Н. Ланда, Н.Ф. Талызина. Многие современные авторы исследуют алгоритмическое мышление (А.В. Копаев, А.А. Столяр, С.Е. Царева), формирование алгоритмической культуры (М.П. Лапчик.). В своих трудах и исследованиях они доказывают эффективность алгоритмизации.

Основная часть. Алгоритм – это точное, однозначно понимаемое предписание о выполнении в указанной последовательности операций (действия), приводящих к решению любой из задач, принадлежащих к некоторому классу (или типу) [1, с. 74]. Предписываемая последовательность действий должна быть доступна тому, кому предназначается. Сами эти действия могут быть как элементарными, так и сложными, основанными на элементарных.

К алгоритмам предъявляются следующие требования:

1. однозначности предписываемых действий и операций;
2. результативности, предполагающей, что при выполнении конечного числа операций будет получен искомый результат;
3. массовости, означающей, что алгоритм применим к решению целого класса задач [1, с. 75].

Алгоритм является одним из древнейших, фундаментальных понятий математики, теории алгоритмов. Однако, в связи с информатизацией и компьютеризацией современного общества, данное понятие проникло во все сферы жизни человека. Исследователь А.А. Столяр дает интуитивно-содержательное определение этого понятия как «...предписание действий понятных и точных, порядка их выполнения для достижения решения любой задачи из определенного класса однотипных задач» [2, с. 82].

Говоря об алгоритмах в обучении, мы подразумеваем способность мыслить так, чтобы решаемая проблема интерпретировалась как ряд простых и небольших задач, которые приводят к решению.

Важность сформированности алгоритмического мышления для детей старшего дошкольного возраста заключается в том, что логическое мышление позволяет ребенку упорядочивать свои мысли при решении конкретных задач, анализировать ситуацию и видеть