

3. Искусственный интеллект в образовании: изучаем реальную практику – URL: <https://skillbox.ru/media/education/iskusstvennyy-intellekt-v-obrazovanii-izuchaem-realnuyu-praktiku> (дата обращения) 20.01.2025.

4. Искусственный интеллект в образовании и науке: pro et contra – URL: <https://www.unkniga.ru/tehnology/16170-iskusstvennyy-intellekt-v-obrazovanii-i-nauke-pro-et-contra.html> (дата обращения: 21.01.2025).

**А.Ю. ВАЙТЕХОВСКАЯ**

Республика Беларусь, Орша, Оршанский колледж ВГУ имени П.М. Машерова

### **ВЛИЯНИЕ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЖАНРОВ НА РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Речь, ее образность, выразительность изучалась многими лингвистами и педагогами. Одной из самых актуальных проблем в развитии речи дошкольников является формирование различных средств языка, которые способствуют более точной и содержательной передаче смысла речевого высказывания. Проблема развития речи у дошкольников нашла отражение в трудах известных русских и советских педагогов-психологов Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца, С. Рубинштейна. Они неоднократно подчеркивали возможности малых фольклорных форм как средства воспитания культуры речи у детей.

В своих исследованиях А.А. Леонтьев, Ф. Сохина, О. Ушакова, Э. Струнина, Н.В. Гавриш показали, что за счет целенаправленного педагогического воздействия старшие дошкольники могут не только понимать, но и использовать в своем выражении такие языковые средства, как метафора, сравнение, эпитеты, олицетворение, фразеологизмы, многозначные слова.

**Основная часть.** В народных, легендах, преданиях, сказках, песнях, былинах живут не менее захватывающие красочные образы, чем в художественных произведениях классиков. Странные и удивительно точные рифмы и звуки, причудливые, красивые поэтические ритмы, словно кружево, переплетаются в текстах детских стихотворений, потешках, прибаутках, частушках, загадках. В лирических песнях можно найти яркие поэтические сравнения. Все это может создать только народ – великий мастер слова [2, с. 118].

Малые формы фольклора помогают увеличить запас слов ребенка, привлекают его внимание к предметам, животным, людям. Звучность, ритмичность, напевность, занимательность потешек привлекает детей, вызывают желание повторить, запомнить, что в свою очередь, способствует развитию разговорной речи.

Устное творчество – это, несомненно, богатство русского народа, взгляд на повседневную жизнь, общество, природу, складывавшийся веками, показатель его способностей и таланта. С помощью устного народного творчества ребенок осваивает не только родной язык, но и его красоту. Кроме того, словесное творчество народа – это особый вид искусства, своего рода духовное овладение человеком действительности с целью творческого преобразования окружающего мира.

Ученые Л. Гурович, Г. Лямина, Н. Пастернак, А. Усова, О.А. Шорохов признают использование устного народного творчества как один из эффективных способов развития образной речи дошкольников.

Образная речь – это выразительно-изобразительные качества речи, которые сообщают о лексико-грамматических средствах (выразительной лексике, аффиксах, тропах и фигурах). Образные средства – это лексические и грамматические категории, для выражения которых используются все единицы языка (слово, словосочетание, предложение, сложная синтаксическая единица). Образность речи – это способность слова создавать зрительно-чувственные образы (картинки) предметов и явлений окружающего мира.

Образность речи создается благодаря употреблению слов в переносном значении. Слова и выражения, употребленные в переносном значении и создающие образные представления о предметах и явлениях, называются тропами (от греч. тропос (образность) – слова, употребленные в переносном, образном значении [1, с. 34].

В исследовании используется теоретико-методологическая литература по проблеме использования устного народного творчества в формировании образной речи детей дошкольного возраста; применены методы общенаучного характера: анализ, синтез, обобщение,

интерпретация; эмпирические методы: педагогическое наблюдение, беседа, эксперимент; методы количественной и качественной обработки данных.

Педагогическое исследование проводилось на базе ГУО «Ясли-сад № 46 г. Орши». В исследовании приняли участие две группы воспитанников старшего дошкольного возраста в количестве 32 человек (группа 1 – «Непоседы» и группа 2 – «Гномики»).

В результате анализа психолого-педагогической литературы по проблеме развития образной речи у воспитанников старшего дошкольного возраста, а также с учетом исследований В. Макаровой, М. Едаковой, Е.А. Ставцевой нами определены критерии и показатели развития образной речи у старших дошкольников [3, с. 6].

Объект нашего исследования – процесс развития образной, логической, последовательной речи дошкольника. В нашем исследовании за основу мы взяли критерии с соответствующими показателями:

1) когнитивный – совокупность знаний, на основе которых формируется восприятие и понимание образных средств (в тексте замечает образные средства, понимает их значение);

2) репродуктивная речь – использование средств образности в речи (объясняет происхождение средств образности, использует их в своей речи, целесообразность использования и их оригинальность).

В соответствии с критериями распределили детей на следующие группы уровней: 1) высокий (ребенок самостоятельно осмысливает тему, составляет связное, логическое, последовательное высказывание, четко придерживаясь структуры; использует разнообразные синтаксические, лексические средства образности, речь богата метафорами); 2) средний (ребенок составляет целостное, связное, последовательное высказывание самостоятельно или по плану воспитателя, использует логические связи между предложениями и частями монолога; в речи пользуется сравнениями, эпитетами, реже метафорами); 3) низкий (при самостоятельном изложении темы ребенок нарушает композиционное оформление, логическую последовательность, использует план и образец воспитателя, эпитеты; объем высказывания мал).

Методики В. Макаровой, М. Едаковой, Е.А. Ставцевой, направленные на выявление определенных критериев и показателей развития образной речи, положены нами в основу диагностики развития образной речи у старших дошкольников.

Были предложены три серии диагностических заданий, каждая серия со своей целью:

- выявить способность воспитанников замечать средства лексической выразительности в фольклорных текстах (загадках);
- выявить способность воспитанников понимать средства лексической выразительности в фольклорных текстах (пословице, сказке) и использовать выразительную лексику текста;
- выявить умение воспитанников создавать образы (средства образности) в собственной речи.

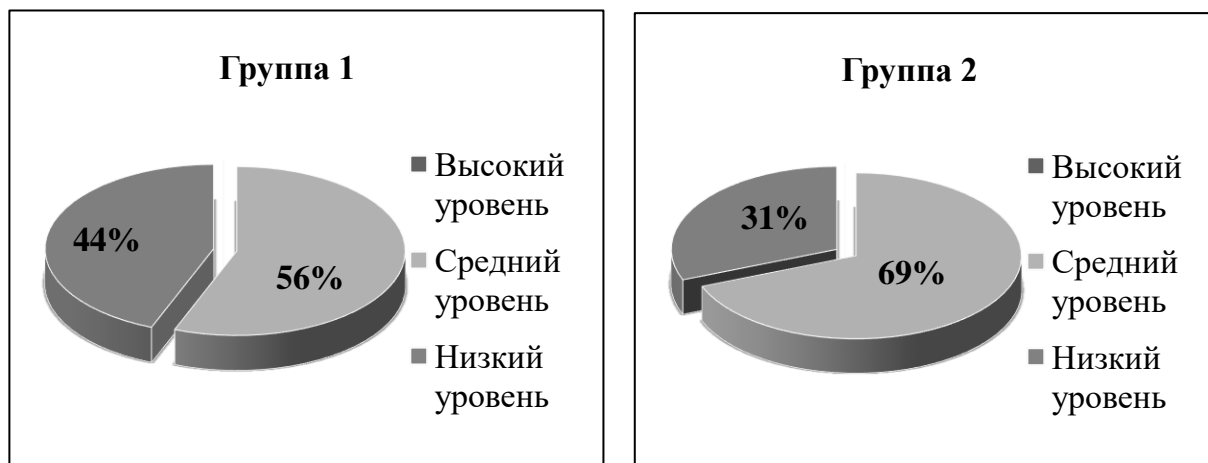
Для выполнения первого задания были подобраны загадки разного типа (описательная, метафорическая, со сравнением): «*Дедушка без топора мост мостит*», «*Ночью стекольщик во двор заходил, каждую лужицу льдом застеклил, утром над городом солнце взойшло, мигом растаяло это стекло*», «*Какой это мастер на стёкла нанёс и листья, и травы, и заросли роз?*» Детям предлагалось прослушать, отгадать три загадки про мороз и ответить на вопросы: Какая из загадок о морозе интересная? Почему? Почему ты так думаешь? Какая из загадок самая трудная? Какие выражения и слова кажутся непонятными? Какие другие загадки на эту тему ты знаешь? Подбери определение к слову «мороз».

При выполнении второй серии заданий, на примере сказки «*У страха глаза велики*» проводилась беседа по следующим вопросам: Какие «красивые» слова ты услышал? Как названы герои в сказке? Почему? С какими ведрами они ходили за водой? Где они брали воду? Какие звери почудились водоносам, какими словами они названы в сказке? Как герои напугались зайку? Как по-другому можно назвать эту сказку? Правильно в сказке говорится: «У страха глаза велики: чего нет и то видят».

Далее воспитанникам предлагалась работа с пословицами «*За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь*», «*Любишь кататься, люби и саночки возить*», «*Труд кормит, а лень портит*», «*Как аукнется, так и откликнется*», «*Тише едешь – дальше будешь*». После прослушивания пословицы нужно было повторить ее, а затем ответить на вопросы: как понимаешь эту пословицу? Когда говорят эту пословицу? Когда нужно сказать эту пословицу? Как можно сказать об этом же, но по-другому?

При выполнении последней серии заданий предлагалось описать игрушку по картине («Щенок») и составить рассказ о ней.

На основе комплекса диагностических мероприятий был выявлен исходный уровень развития образной речи у старших дошкольников двух групп. Так, в обеих группах нет детей с высоким уровнем развития образной речи. На среднем уровне находятся в группе 1–9 детей (56%), в группе 2–11 (69%) детей, на низком уровне развития образной речи соответственно 7 (44%) и 5 (31%) воспитанников. Данные представлены в диаграмме (рис. 1).



*Рисунок 1 – Исходный уровень развития образной речи у старших дошкольников двух групп*

Следует отметить, что многие воспитанники испытывали затруднения в построении высказываний, во многих случаях появлялась необходимость в оказании поддержки или помощи при составлении рассказа, приходилось подталкивать их к дальнейшему обдумыванию ответов с помощью подсказок или наводящих вопросов. Данные диагностики указывают на необходимость целенаправленной воспитательно-образовательной работы по развитию образности речи.

**Заключение.** Таким образом, нами были определены и обоснованы педагогические условия развития образной речи воспитанников старшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества:

- 1) повышение профессиональной компетентности педагогов в развитии образной речи детей средствами устного народного творчества;
- 2) целенаправленное использование произведений устного народного творчества, соответствующих возрастным особенностям воспитанников в разных видах детской деятельности;
- 3) организация образовательного взаимодействия с родителями по развитию образной речи детей посредством устного народного творчества.

Можно утверждать, что малые формы фольклора доступны пониманию детьми старшего дошкольного возраста и благотворно влияют на развитие их речи, обогащения воображения и интуиции.

Список цитированных источников:

1. Гавриш, Н.В. Формирование образности речи у дошкольников / Н.В. Гавриш, О.В. Осика / Вопросы речевого развития. М.: ТЦ «Сфера», 2009. – 224 с.
2. Зотова, И.В. Значение загадки, как одного из малых фольклорных жанров в развитии словесно-логического мышления детей старшего дошкольного возраста / И.В. Зотова, Э.И. Гафарова // Проблемы современного педагогического образования. Ялта, – 2017. – № 55. – С. 118–122.
3. Макарова В.Н., Ставцева Е.А., Едакова М.Н. Диагностика развития речи дошкольников: методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 80 с.