

у девушек показатель – 1,58); «самотивация» (у юношей показатель – 12,2, у девушек показатель – 8,3); «управление эмоциями других людей» (у юношей показатель – 6,8, у девушек показатель – 6,08). Показатель «интегративный уровень эмоционального интеллекта» у юношей – 39,3, у девушек – 30,2). У девушек по сравнению с юношами выше показатель «эмпатия» – 5,9 и 9,16 соответственно. Самым высоким является показатель «самотивация» у юношей – 12,2, а самым низким – «управление своими эмоциями» у девушек – 1,58.

Заключение. Таким образом, анализ данных по методике изучения эмоционального интеллекта Н. Холла показал, что для обучающихся 7 класса, участвовавших в исследовании, свойственны следующие показатели: средний уровень осознания и понимания своих эмоций, эмоциональной отходчивости, гибкости, произвольное управление своими эмоциями, характерны средний уровень осознания и понимание своих эмоций, эмоциональная отходчивость и гибкость, вольное управление своими эмоциями, управление своим поведением, за счет управления эмоциями, высокая эмпатийность.

Развитие эмоционального интеллекта усиливает способность подростков понимать свои эмоции, управлять ими и развивать отношения. Это позволяет им понимать и анализировать себя и других, решать проблемы и лучше управлять своими обязанностями, работать с эмоциями, фокусироваться на целях и развивать дополнительную мотивацию.

Самое важное, что развитие эмоционального интеллекта у подростков помогает им развивать важные базовые навыки, необходимые для самореализации в стрессовых ситуациях общения, уважения и успеха. Это приводит подростков к пониманию себя и других, к анализу и укреплению сотрудничества.

Список цитированных источников:

1. Андреева, И.Н. О становлении понятия «эмоциональный интеллект» / И.Н. Андреева // Вопросы психологии. – 2008. – №5. – С.83 – 95.
2. Дегтярев, А.В. «Эмоциональный интеллект»: становления понятия в психологии / А.В. Дегтярев // Психолого-педагогические исследования. – 2012. – Том 4. – №2. – URL: https://psyjournals.ru/journals/psyedu/archive/2012_n2/53525 (дата обращения: 12.02.2025).
3. Социальный и эмоциональный интеллект: От процессов к измерениям / Под ред. Д.В. Люпина, Д.В. Ушакова. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2009. – 351 с.
4. Манойлова, М.А. Акмеологическое развитие эмоционального интеллекта учителей и учащихся / М.А. Манойлова. – Псков: ПГПИ, 2004. – 140 с.

А.А. БАЛОВА

Российская Федерация, Коломна, ГОУ ВО МО «ГСГУ»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Данная статья посвящена проблеме актуальности искусства в жизни современного общества и в прошлом.

Искусство – это форма человеческой деятельности, которая направлена на создание эстетических объектов и выражение эмоциональных состояний, идей и концепций. Любому человеку известно, что целью искусства является создание прекрасного, однако, корректно ли сводить все его значение лишь к этому? Искусство существовало испокон веков, но, если оно выполняло лишь эстетическую функцию, была ли в нем необходимость, когда перед людьми стояла задача не духовного обогащения, а сохранения своей жизни? Почему искусство всегда было верным спутником человечества и не исчезало даже в самые трудные времена? Чтобы ответить на этот вопрос, следует углубиться в историю.

Искусство в прошлом. В эпоху первобытности искусство зарождалось как часть единой жизнедеятельности человека. В первую очередь оно служило средством коммуникации. В условиях отсутствия письменности в современном её понимании именно рисунки и символы передавали важную информацию, например, о местоположении источников пищи или опасностях. Крайне важным для выживания людей в то время было не только поделиться

знаниями с соплеменниками, но и сохранить их, передать потомкам. Для этих целей могли служить пещерные рисунки.

Помимо прочего, пещерные рисунки, вероятно, имели и ритуальное значение. Изображение животных или сцен охоты могло, по мнению наших предков, привлечь удачу или защитить во время охоты. «Человек формировал свой духовный мир через познание и наблюдение внешней природы, мира зверей, который он тогда понимал лучше. Осознавал яснее, чем самого себя» [2, с. 47].

В Древнем Египте искусство было тесно связано с религией, огромное значение имел заупокойный культ и культ фараона. Именно художники создавали храмы и изображения богов, строили гробницы для захоронений, создавали росписи и рельефы. Египтяне верили, что гробницы и изображения в них необходимы для безопасного перехода души усопшего в загробный мир и для помощи в жизни после смерти. Помимо прочего работы художников помогали укрепить власть и легитимность фараонов, указывали на их божественное происхождение, увековечивали их военные достижения и заслуги.



Рисунок 1 – Наскальные изображения в пещере Ласко (Франция)



Рисунок 2 – Фреска «Битва при Кадеше». Храм Абу-Симбел (Египет)

В античности, как и в других периодах, искусство часто было связано с религией. Художники создавали статуи богов, храмы и рельефы, которые использовались в культовых практиках и ритуалах.

Так же они фиксировали важные исторические события. Мозаики, фрески и скульптуры служили не только для украшения, но и для передачи исторического наследия и культурной памяти. Искусство использовалось для демонстрации власти и статуса. Скульптуры и портреты правителей служили символами их власти. Кроме того, художественные произведения способствовали формированию и укреплению социальной идентичности.

К примеру, скульптуры атлетов восхваляли их, как свободных граждан, готовых идти на подвиги ради интересов своего полиса, утверждали идеалы древних греков о том, что в человеке все – и дух, и тело – должно быть прекрасно. «Статуя, которую мастер создавал по указу жителей, должна была выразить представления общества о красоте мужественного и энергичного человека, способного в трудный для города час защитить свою родину от врага, стихии, быть может, от гнева богов» [3, с. 210].

В Средневековье большая часть художественного творчества опять же была связана с религией. Художники создавали иконы, фрески, витражи и скульптуры для церквей и соборов. Эти произведения служили не только для украшения, но и для обучения верующих, помогая им осмыслить религиозные идеи и истории, а также для передачи моральных и этических уроков. Библейские сцены в живописи и скульптуре помогали людям осмысливать важные аспекты жизни и добродетели. Художники также фиксировали важные события и фигуры своего времени, что позволяло сохранить культурную память и передать знания будущим поколениям. «Поскольку в сознании средневековых людей идеальное нередко преобладало над материальным, телесное, изменчивое и бренное утрачивало свою художественно-эстетическую ценность» [1, с. 33].



*Рисунок 3 – Фреска «Ахилл и Брисеида»
(Помпеи, Италия)*



*Рисунок 4 – Фреска «Торжественный въезд
Сильвестра в Рим».
Капелла Сан-Сильвестро (Рим, Италия)*

Помимо прочего искусство использовалось для демонстрации власти и статуса. Феодалы и короли заказывали портреты и памятники, чтобы подчеркнуть свою значимость и легитимность. Это также касалось создания гербов и символов, которые отражали принадлежность к определенному роду или территории.

Художники эпохи Возрождения выполняли все те же функции, что и в Средневековье, но кроме того часто были также учеными и исследователями. Они изучали анатомию, оптику и природу, что позволяло им создавать более точные и реалистичные изображения. Таким образом, художники эпохи Возрождения внесли свой вклад не только в искусство, но и в науку.

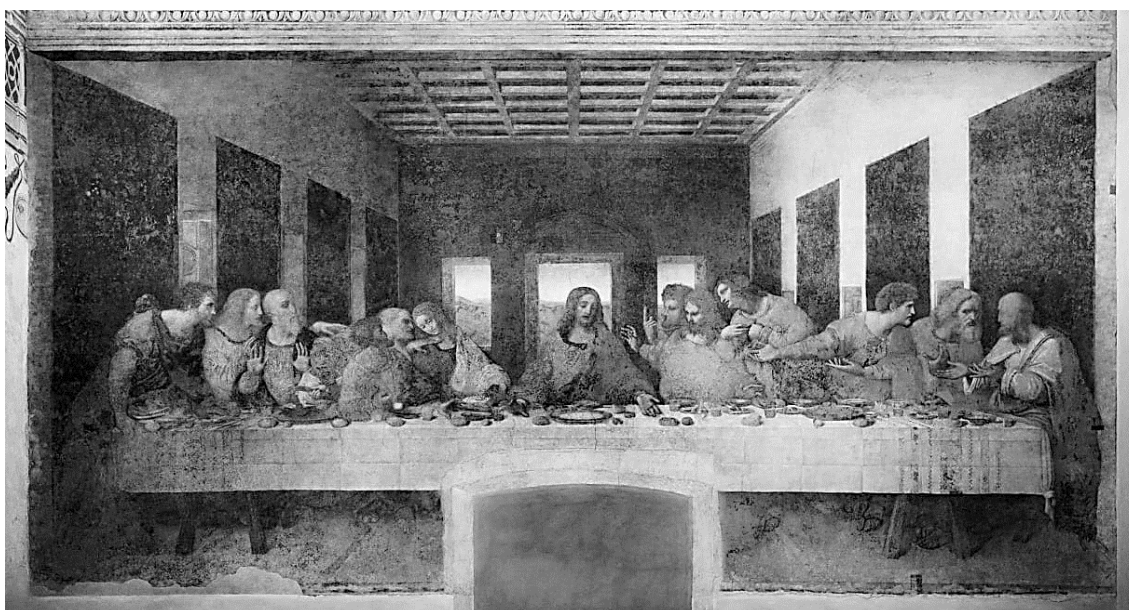


Рисунок 5 – «Тайная вечеря» Л. Да Винчи

В более поздние эпохи художники использовали свое искусство как средство социальной критики, ставили под сомнение нормы и условия жизни простых людей, поднимая важные вопросы о справедливости и равенстве. Искусство являлось своеобразной «лакмусовой бумажкой» и отражало политические и социальные движения, такие как борьба за права женщин, движение за отмену рабства и рабочие движения. «Чтобы раскрыть несправедливость социального неравенства и бесправия крестьян, Мясоедов не пользуется средствами сатиры, как Перов и «обличители-шестидесятники», он изображает бытовую сцену во всей своей простоте и правде» [4, с. 69].



Рисунок 6 – «Земство обедает» Г. Мясоедов (1872 г.)

Вдобавок искусство помогало осмыслить такие изменения, как урбанизация, индустриализация, трансформация классовой структуры общества.

Искусство в настоящем. В ходе изучения истории становится ясно, что в прошлом искусство выполняло множество задач и было необходимо человечеству. Можно ли предположить, что в 21 веке, искусство изжило себя? Ведь с развитием современных технологий появилась фотография, которая не требует такого большого количества времени и усилий для создания достоверного изображения, а люди больше предпочитают ходить в кинотеатр, чем на художественные выставки. Это утверждение будет в корне неверным. Действительно, нельзя спорить с тем, что научно-технический прогресс не стоит на месте, однако, новые изобретения не вытесняют искусство, а позволяют ему приобретать все новые и новые формы. «Открывающиеся возможности манипуляции с пространством, интерактивные системы и интернет, а также инновационные сенсорные технологии (3D) расширили и художественную реальность, обнаружили неограниченные творческие возможности для большинства художников» [5, с 853]. Помимо традиционных техник рисунка и живописи появилась на свет такая форма искусства как digital art. С появлением в жизни общества цифровой среды в неё проникло и прочно обосновалось там и искусство. Это многократно расширило его возможности и области применения.

Изобразительное искусство в настоящее время используется в различных сферах современного общества. Вот некоторые из них:

1. **Интерьер и архитектура:** Изобразительное искусство находит применение в дизайне интерьеров и архитектуре, где художественные элементы используются для создания эстетически привлекательных пространств.

2. **Мода:** В модной индустрии изобразительное искусство проявляется через создание коллекций одежды, аксессуаров и модных показов, где визуальный стиль играет важную роль.

3. **Дизайн:** В области графического и промышленного дизайна изобразительное искусство играет ключевую роль. Это включает в себя создание логотипов, упаковки, веб-дизайна и других визуальных элементов.

4. **Реклама и маркетинг:** Изобразительное искусство используется для создания рекламных материалов, включая плакаты, баннеры и видеоролики, которые привлекают внимание потребителей.

5. **Кино и анимация:** В киноиндустрии изобразительное искусство используется для создания сценарных раскадровок и визуальных эффектов, а также в анимации.

6. **Игровая индустрия. В игровой индустрии** художники создают концепт-арт, персонажей, окружение и анимацию, что помогает формировать визуальный стиль игры. Графические элементы и художественные решения влияют на атмосферу и восприятие игрового процесса.

7. **Социальные и культурные проекты:** Изобразительное искусство часто используется в общественных и культурных инициативах, таких как уличное искусство, выставки и инсталляции, которые поднимают важные социальные вопросы.

8. **Терапия:** Арт-терапия использует изобразительное искусство как средство для самовыражения и эмоциональной поддержки, помогая людям справляться с психологическими проблемами.

9. **Образование:** Изобразительное искусство активно используется в образовательных учреждениях для развития творческих навыков у детей и молодежи. Такие дисциплины, как ИЗО и МХК включены в школьную образовательную программу.

Эти сферы демонстрируют, как изобразительное искусство интегрируется в повседневную жизнь и влияет на различные аспекты культуры и общества.

В конце концов, отвечая на вопрос «Зачем людям нужно искусство?», можно смело утверждать, что искусство выполняет огромное количество целей и задач. Оно не стоит на месте, а развивается вместе с обществом, постоянно видоизменяясь и подстраиваясь под его нужды. Искусство было необходимо в прошлом, сохраняет свою актуальность в настоящем и останется нужным и важным в будущем.

Список цитированных источников:

1. Богатырева, Е.Н. История культуры средних веков и Возрождения: учеб. пособие. – Саратов: СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 2016. – 184 с.
2. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. – М.: АСТ-Пресс, Галарт, 2008. – 623 с.
3. Османкина, Г.Ю. Характер изобразительной линии в искусстве Древней Греции как мировоззренческий витализм цивилизации / Омский научный вестник. – 2009. – № 5(81). – С. 209–2012.
4. Палагина, Т.А. Основы русского искусства XIX века: учеб. пособие. – Саратов: СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 2015. – 88 с.
5. Сколота, З.Н. Современное искусство: формы и технологии / З.Н. Сколота. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2013. – № 11(58). – С. 852–856.

К.В. БЕЛАЯ

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

Внеклассная работа по литературному чтению играет важную роль в формировании у детей интереса к книге, развитию критического мышления и креативности. В последние годы в образовательной практике наблюдается рост интереса к внедрению инновационных методов и форм работы.

Цель данной статьи – рассмотреть инновационные методы и формы внеклассной работы, которые помогают сделать процесс обучения более увлекательным и эффективным.

Основная часть. Методологическую базу исследования составляют работы отечественных и зарубежных методистов, посвященные проблемам использования эффективных методов и приемов организации внеклассной работы по литературному чтению.

Существует множество инновационных методов и форм работы в проведении внеклассных работ по литературному чтению. Один из самых популярных вариантов – интерактивные технологии. Интерактивные формы работы как нельзя лучше подходят для внеклассной деятельности. Они предполагают активное участие каждого ребенка, позволяют ему выразить свою точку зрения, услышать мнение других и научиться работать в команде. К интерактивным технологиям можно отнести: литературные квесты и ролевые игры, которые погружают детей в атмосферу произведения, помогают им лучше понять характеры персонажей и мотивы их поступков. Разработка квестов на основе чтения книг, где учащиеся решают загадки и выполняют задания, связанные с сюжетом. Проведение ролевых игр, в которых учащиеся могли бы сыграть роли персонажей книг, обсуждая их мотивацию и действия. Так же можно проводить литературные олимпиады, викторины, играть в настольные игры на тему прочитанных произведений. Использование онлайн-платформ, таких как Goodreads или LitRes, позволяет учащимся делиться отзывами о прочитанных книгах, следить за своими результатами чтения и участвовать в челленджах. Это создает сообщество читателей и увеличивает мотивацию к чтению [1, с. 225].