

4. **Материалы** для изучения быта и языка русского населения Северо-Западного края : [в 3 т.] / собранные и приведенные в порядок П. В. Шейном. – СПб. : Тип. императорской Академии наук, [1887–1902]. – Т. 3 : Описание жилища, одежды, обуви, занятий; препровождение времени, игры, верования, обычное право; чародейство, колдовство, знахарство, лечение болезней, средства от напастей, поверья, суеверья, приметы и т. д. – 535 с. – (Сборник Отделения русского языка и словесности Академии наук ; Т. 72, № 4).

5. **Стукалич, В. К.** М. Я. Никифоровский, 1845–1910 гг. / В. К. Стукалич. – Вильна, 1910. – 32 с.

Сусед-Виличинская Ю.С., Скоринов В.В. (г. Витебск)

КООРДИНАЦИЯ РАБОТЫ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ТИПОВ НА ПРИМЕРЕ РЕАЛИЗАЦИИ ЭТНОФОЛЬКЛОРНОГО НАСЛЕДИЯ Н.Я. НИКИФОРОВСКОГО

Термин «аутентичный фольклор» не очень часто используется в методической литературе, поэтому смысл этого понятия нередко искажается. Понятие «аутентичный» происходит от греческого *authentikos* и означает настоящий, правильный, соответствующий оригиналу [6].

Исходя из этого, главным направлением работы фольклорного коллектива должен являться местный материал из первоисточников. Как известно, этнографические районы Витебщины выступают центром северо-белорусской культуры, которая имеет глубокие общеславянские традиции и вместе с этим определяется ярко очерченными региональными особенностями. Как отмечает З.Я. Можейко, фольклорное наследие Витебщины изучено в целом довольно основательно [1]. Широко известны общественности научно-исследовательские работы и этнофольклорные сборы Я. Борщевского, Н.Я. Никифоровского, Н.Н. Никольского, Е.Р. Романова, С.П. Сахарова, П.В. Шейна, А.А. Шлюбского. Именно их работы могут стать основой для изучения аутентичного фольклора Витебщины.

Н.Я. Никифоровский вошёл в историю фольклористики как выдающийся собиратель народно-поэтических богатств, вдумчивый исследователь устной поэзии, народных обычаев и обрядов, составитель фольклорно-этнографических материалов. С 60-х гг. XIX в. он изучал быт и культуру Беларуси, более 20 лет был корреспондентом П.В. Шейна, с 90-х гг. XIX в. выступал с самостоятельными работами, опубликовал 20 исследований по этнографии и истории Витебщины.

Н.Я. Никифоровский был одним из первых фольклористов не только в Беларуси, но и в России, который начал интересоваться и записывать такой своеобразный для того времени, новый, не всеми учеными признанный

жанр устного народного творчества, как частушки. В сборнике «Белорусские песни-частушки», изданный в Вильнюсе в 1911 г. уже после смерти Николая Яковлевича, содержится 2356 частушек. Каждый текст так или иначе паспортизирован. Частушки систематизированы по географическому принципу: по деревням, селам, уездам, губерниям. Также разнообразно и тематическое содержание частушек.

Следует отметить, что частушки не имеют возрастных ограничений. Их мелодические и ритмические особенности как музыкального жанра не представляют сложности. А малая форма частушки позволяет с минимальными временными затратами и физиологическими усилиями формировать аутентичную манеру исполнения.

Рассмотрим возможности реализации этнофольклорного наследия Н.Я. Никифоровского в контексте координации работы учреждений образования и культуры различных типов: Гимназия № 1 г. Витебска (Образцовый фольклорный коллектив «Зорачкі»), Витебский государственный университет имени П.М. Машерова (фольклорный коллектив педагогического факультета «Вясёлка»), Шумилинская детская школа искусств (семейный ансамбль «Чароўныя музыкі»).

В ГУО «Гимназия № 1 г. Витебска» на протяжении 25 лет плодотворно работает детский фольклорный коллектив «Зорачкі». Самый первый состав коллектива насчитывал сорок одного ученика в возрасте от 5 до 11 класса. Эта цифра запомнилась в связи с экскурсионной поездкой, которой наградили «Зорачак» за конкурсное выступление «Запрашаем на вячоркі». Юным фольклористам даже посвятили частушку, которую исполнили на торжественной линейке «Последний звонок» вместе с другими частушками:

Наши «Зорачкі» пою,
Поспевают там и тут.
Поощрить мы их решили –
В Минск поездкой наградили.

Задачи «Зорачак» формулируются следующим образом:

1. Освоение семейных художественных ценностей каждого участника коллектива.
2. Воспитание подрастающего поколения не только на традициях всей Беларуси, но и на традициях Поозерья.
3. Использование аутентичного фольклора Витебщины.

Решение всех этих задач требует не только осознания истоков традиционной культуры, процессов ее становления и развития, но и предусматривает создание определенных психолого-педагогических условий для освоения традиций белорусского народа в процессе жизнедеятельности современных гимназистов [4].

Результатом исследовательской деятельности учащихся гимназии в рамках экспедиции «Наш край. Славутыя імёны Бацькаўшчыны» явился реферат «Першапачынальнік беларускага народназнаўства М.Я. Нікіфароўскі» (8 класс), исследования «Рейтинг популярности П.В. Шейна и Н.Я. Никифоровского среди учащихся 5–6-х классов» (Михаил Ш., Константин А., ученики 5 «А» класса), «Нечистая сила как элемент народной культуры и художественной литературы» (Анастасия Г., ученица 6 класса).

А благодаря исследованию учеников 7 класса Александра Д. и Егора Д. в репертуаре фольклорного коллектива появились частушки, записанные Н.Я. Никифоровским в 1903 г. в Полоцком повете Витебской губернии [5].

– Татулечка, родненькі,
Купі платок модненькі,
Ды як можа памадней,
Любіць віцебскі Андрэй [2, с. 64; 3, с. 48–49].

– Божа, божа, божа мой,
Хто прыгожы, ды не мой,
А хто брыдкі, абшарпаны,
Гэта мабыць, мой каханы [2, с. 60; 3, с. 45].

– Не судзіце, добры людзі,
Што я абшарпаўся.
Мой татулька такі быў,
Я па ім удаўся [2, с. 56; 3, с. 43].

Обратим внимание на то, что частушки как жанр народного творчества не потерял свою актуальность и сегодня. Так, фольклорный коллектив «Вясёлка» педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова также исполняет частушки, записанные Н.Я. Никифоровским. Однако в силу возрастных особенностей и приобретённого багажа знаний студенты более артистично, эмоционально и осознанно разыгрывают частушечные диалоги. А музыкальное сопровождение было представлено в двух вариантах: фонограмма (–1) и «живой звук» (баян, скрипка, цимбалы, белорусские народные музыкально-шумовые инструменты).

Для того, чтобы выступление фольклорных коллективов стало ещё ярче, для аккомпанемента был приглашён оригинальный семейный ансамбль «Чароўныя музыкі». Были созданы партитуры для многих белорусских народных песен из репертуара фольклорных коллективов, в том числе и для частушек.

Прежде, чем описывать процесс создания партитуры, остановимся на составе семейного ансамбля «Чароўныя музыкі». Это цимбалы «Прима-1», цимбалы «Прима-2», баян, баян-бас и ударные инструменты.

Общеизвестно, что басовая партия в любом музыкальном произведении составляет его своеобразный фундамент. Для этого используются гитара-бас или контрабас. В данном случае, нижние голоса партитуры были расписаны для баяна-бас. Поддержка мелодии частушек, а также вступление для них предназначалось для баяна, что подчеркнуло красоту и гармоничность музыкального сопровождения.

Партия цимбал «Прима-1» иногда совпадает с партией баяна, в некоторых случаях меняет ритмический рисунок аккомпанемента, что в целом придаёт звучанию национальный колорит. Партия цимбал «Прима-2» ведёт гармоническую линию, используя, в основном, консонансы (ч.8, м.6, м.3) и, в частности, на окончании малой фразы, диссонансы (м.2, б.2). Также партия цимбал «Прима-2» держит и гармоническую педаль. Этого легко добиться, используя такой приём звукоизвлечения, как тремоло.

Безусловно, кульминационной точкой музыкального сопровождения является партия ударных инструментов: бубен, треугольник, коробочка и колокольчики. Это делает каждый куплет частушек интереснее и насыщеннее.

Таким образом, можно констатировать факт неподдельного интереса к этнофольклорному наследию Н.Я. Никифоровского и его творческой реализации на различных уровнях.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Мажэйка, З. Я.** Песні беларускага Паазер’я / З. Я. Мажэйка. – Мінск : Навука і тэхніка, 1981. – 494 с.

2. **Никифоровский, Н. Я.** Белорусские песни-частушки / Н. Я. Никифоровский. – Вильна, 1911.

3. **Прыпеўкі** / уклад. тэкстаў, уступ. арт. і камент. І. К. Цішчанкі. – Мінск : Навука і тэхніка, 1989. – 432 с.

4. **Сусед-Виличинская, Ю. С.** Фальклорная спадчына Віцебшчыны ў рэпертуары сучаснага фальклорнага калектыву / Ю. С. Сусед-Виличинская // Мастацтва і асоба = Искусство и личность = Art and the person : матэрыялы Міжнар. навук. канф., г. Мінск, 22–23 лют. 2012 г. / Бел. дзярж. пед. ун-т імя М. Танка ; рэдкал.: Т. С. Багданава [і інш.]. – Мінск : БДПУ, 2012. – С. 210–213.

5. **Сусед-Вілічынская, Ю. С.** Выкарыстанне этнафальклорнай спадчыны М. Я. Нікіфароўскага ў вучэбна-выхаваўчай дзейнасці навучэнцаў гімназіі / Ю. С. Сусед-Вілічынская // Народная культура Віцебшчыны : матэрыялы навук.-практ. канф. «Працэсы мадэрнізацыі народнай культуры і вопыт устаноў культуры і адукацыі Віцебшчыны па захаванню традыцый», 26–27 мая 2005 г. : [прысвяч. 160-годдзю М. Я. Нікіфароўскага] / рэдкал. Л. Вакар [і інш.]. – Віцебск : ВДУ імя П.М. Машэрава, 2007 г. – С. 232–233.

6. **Тлумачальны** слоўнік беларускай мовы : у 5 т. / пад рэд. К. Крапівы. – Мінск : БСЭ, 1977. – Т. 1 : А–В. – 608 с.