

# ХУДОЖНИК. ПЕДАГОГ. СОЛДАТ

Строгая выправка, благородная седина, неизменная солдатская гимнастерка с ровными рядами орденов и медалей на День Победы, добродушная улыбка – таким запомнили ветерана войны, художника, педагога, кандидата искусствоведения, профессора Анатолия КОВАЛЁВА работники, преподаватели и студенты нашего университета. Анатолий Фёдорович покинул этот мир в 2015 году, прожив долгу, наполненную событиями жизнь. 10 мая ему бы исполнилось 100 лет...

## ЛЮБОВЬ К ПРЕКРАСНОМУ – ИЗ СЕМЬИ

Анатолий Ковалёв родился в деревне Долгополье Городокского района. Его отец и прадед были кузнецами. Мать Домна Спиридоновна воспитала троих сыновей, по природе своей была человеком творческим – прекрасно вышивала, вязала, пела. Именно она поддерживала стремление старшего сына рисовать с натуры, копировать картинку с книг, воспроизводить по памяти сюжеты увиденных кинофильмов.

## ЧУДЕСНОЕ СПАСЕНИЕ

В страшные годы оккупации высшие силы уберегли Анатолия Ковалёва и его семью от смерти. Ситуаций, когда он мог погибнуть, было множество. Так, с декабря 1943 года юноша находился на принудительных работах на линии фронта, пока его и других подростков не освободила советская армия. Анатолия Фёдоровича зачислили рядовым автоматчиком 19-й гвардейской стрелковой дивизии 39-й армии, в составе которой он прошел путь от Витебска до Каунаса. 4 августа 1944 года Анатолий Ковалёв при захвате пулеметного гнезда противника получил серьезнейшее ранение в грудь, и в спешке его, тажёлораненого, чуть было не захоронили вместе с погибшими бойцами. Но командир саперной роты Павел Гачегов засомневался, что рядовой мертв и, поднеся к губам солдата зеркальце, увидел, что дыхание есть. Анатолия Фёдоровича оперативно доставили в госпиталь. Оказалось, пуля прошла

навзлет через легкое всего в трех сантиметрах от сердца... К слову, спустя несколько десятилетий после Победы спасенный встретился со своим спасителем...

В госпитале будущий художник рисовал находившихся там на лечении солдат, а те посылали получившиеся портреты своим родным и близким. Сегодня 46 таких рисунков хранятся в Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны в Минске. После выписки Анатолий Ковалёв служил военным топографом 1420-го артиллерийского полка 290-й Могилевской стрелковой дивизии, штурмовал Берлин. Награжден орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны I степени, 12 медалями, в том числе «За взятие Берлина».

## ВЫБОР В ПОЛЬЗУ ИСКУССТВА

В 1950-м году Анатолий Фёдорович поступил в Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени В.И. Мухомовой на отделение художественной обработки металлов. Некоторое время трудился художником-конструктором Ульяновского автомобильного завода. К слову, именно он стал автором фирменной эмблемы этого предприятия. Анатолий Ковалёв стоял и у истоков кафедры декоративно-прикладного искусства ВГПИ имени С.М. Кирова, которую возглавлял более десяти лет (1965 – 1976 годы). Окончил аспирантуру Института искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР. В 1973 году

защитил первую в БССР диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по дизайну. В общей сложности почти пятьдесят лет посвятил работе на худграфе нашего учреждения высшего образования, уйдя на пенсию лишь в 2011 году с должности профессора кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики.

Анатолий Фёдорович – автор свыше 60 статей по вопросам изобразительного искусства, дизайна, эстетического воспитания, монографий. Его произведения хранятся в Эрмитаже, Национальном художественном музее Республики Беларусь (Минск), Дворце искусств (Минск), Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны, художественном музее в Витебске и других музеях Беларуси и России, а также в частных коллекциях. Президент Республики Беларусь Александр Лукашенко лично вручил Анатолию Ковалёву орден Франциска Скорины и орден «Знак Почета».

## ВО ИМЯ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ

Одна из главных тем в творчестве Анатолия Ковалёва – тема Великой Отечественной войны. Чудом выжив в те страшные годы, он понял, что должен служить людям и земле, на которой родился и вырос. В этом и видел свое предназначение как художника. В работах, посвященных теме войны («Раненный солдат. Автопортрет», «Дети войны», «Встреча. Одуванчики», «Вот она. Германия!» и др.), Анатолий Фёдорович хотел рассказать следующим поколениям, что пережила его Родина в те страшные годы. Художник не только писал картины, но и создавал скульптуры, делал мозаику. К примеру, в 1967 году из цветного стекла он выполнил мозаику на 150-метровом фасаде кинотеатра «Родина» в г. Городке.

## СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ

Сегодня дело своего отца продолжает сын, художник-педагог, профессор кафедры дизайна ВГУ Александр Ковалёв, кандидат философских наук, доктор педагогических наук.

«Можно сказать, что я вырос



в отцовских мастерских кафедры декоративно-прикладного искусства, а по выходным мы нередко выбирались вместе на этюды, поэтому рисовать я начал рано, – рассказал Александр Анатолиевич. – Отец всегда меня поддерживал, давал рекомендации, помогал освоить ту или иную технику в области изобразительного искусства. Часто брал меня с собой на парады, посвященные Великой Победе, на встречи с однополчанами, которые приезжали в Витебск с разных уголков Советского Союза».

По словам Александра Анатолиевича, отец всегда был для него образцом человека и патриота, художника-профессионала, на которого он равнялся, ведь Анатолий Фёдорович личным примером показывал, как важно иметь внутренний стержень и при этом оставаться очень скромным человеком. Когда его спрашивали о военных подвигах, он смущенно улыбался и говорил: «Я был простым солдатом».

«Отец научил меня очень важным вещам, которых порой не хватает современному поколению. Это всегда держать данное тобой слово и нести ответственность, а еще отличать прекрасное от безобразного, истину от лжи, настоящее добро от зла, быть способным на бескорыстные поступки. Этому я учу уже своих детей и внучку Славяну», – подытожил Александр Ковалёв.

## Алесьа ДУБРОВСКАЯ.

На снимках: Анатолий Ковалёв, картина «Встреча. Одуванчики».

Фото из семейного архива  
Александра КОВАЛЁВА.

