

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»
Кафедра изобразительного искусства

ВИТЕБСКИЕ МАРШРУТЫ МАСТЕРА СКУЛЬПТУРЫ – ГОРОДУ

2-е издание

*Витебск
ВГУ имени П.М. Машерова
2026*

УДК 730(476.5)(03)
ББК 85.133(4Бси-4Вит)я2
В54

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 5 от 27.04.2026.

Составитель: старший преподаватель кафедры изобразительного искусства ВГУ имени П.М. Машерова
И.И. Колодовский

Рецензент:
заведующий кафедрой изобразительного искусства ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат искусствоведения, доцент *А.Д. Лоллини*

В54 **Витебские маршруты: мастера скульптуры – городу / сост. И.И. Колодовский. – 2-е изд. –**
Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2026. – 96 с. : ил.
ISBN 978-985-30-0314-7.

Данное справочное издание предназначено для студентов младших курсов художественно-графического факультета, эта информация также будет интересна студентам и преподавателям, жителям города на Западной Двине, его многочисленным гостям и туристам. В содержание справочника включены иллюстрации и статьи по скульптуре и мемориальным доскам Витебска, знакомство с ними будет идти по определенному «движению» читателя по городу исходя из предложенного «маршрута», а раскрытие темы – это спецкурс преподавателя непосредственно на пленэре. Представленная информация познакомит с людьми, чьи имена увековечены мемориальными досками, с идейно-смысловой концепцией скульптурных композиций, авторством художественного произведения, материалом, из которого выполнена скульптура, и временем ее установки. В конце справочного издания приведены именной и топографический указатели, а также указатель имен авторов скульптурных произведений и персоналии.

Для визуализации использованы фотографии Сергея Мартиновича и из личного архива автора.

УДК 730(476.5)(03)
ББК 85.133(4Бси-4Вит)я2

ISBN 978-985-30-0314-7

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2026

ПРЕДИСЛОВИЕ

Город всегда был и остается пространством, которое является некой формой жизни человека. Витебская городская среда складывалась веками, сохраняя при этом прошедшее и демонстрируя настоящее, не столько создавая уклад бытовых процессов, сколько закрепляя социальные, вещественные ценности и нормы поведения людей. Каждая эпоха, оставляя в ней свои следы, придает городу характерность, образность, неповторимость, то есть качества, из которых рождается его притягательность. Как вспоминал скульптор Заир Азгур, художник Юдель Пэн говорил: «Люблю, понимаете, Витебск. Да и как этот город не любить! Я люблю портретность города. Так вот, наш Витебск отличается от всех городов своим лицом...» Но в результате варварских разрушений былых времен архитектурный образ Витебска коренным образом изменился и «старый город» утратил былой необычайно выразительный силуэт. Появились «провалы» и пустоты, в которых современные постройки совершенно не соответствуют историческому ландшафту. Мы верим, что со временем пейзаж города изменится, старое «срастется» с современностью и легко соединится в одну панораму различные элементы исторической застройки и новые кварталы. Но только тогда, когда решится проблема включения объектов скульптуры в среду города. Ведь «художественным обликом, убранством города» всегда являлись произведения монументально-декоративного искусства, которые и воздействуют своим образным полем на человека, и в качестве примера можно привести установку скульптуры Ольгерда в «пустоту» напротив Воскресенской церкви – место, где когда-то стояла гостиница «Брози». Ведь особенность искусства скульптуры в том, что оно адресовано каждодневной жизни человека, а улицы и площади вынуждены быть учителем и художником, а для этого искусство пластики должно так войти в среду города, в его архитектурные и ландшафтные особенности, чтобы стать «воздухом», которым бы естественно дышал человек. Есть и еще один аспект многогранности пластического творчества. Проходя по витебским улицам и видя на зданиях различные мемориальные доски, а на площадях – памятные знаки, мы соприкасаемся с историей города и людей, которые создавали историю. По этому мы можем проследить важные события прошлого, узнать о выдающихся личностях и интересных фактах жизни города, ведь память о людях хранят еще и названия улиц и парков. Можно сказать, что это своего рода экспонаты музея под открытым небом, куда всегда и всем свободен вход. В настоящее время в Витебске установлены 54 пластически выполненные мемориальные доски и воздвигнуты 72 памятника, мемориальных знака и декоративные скульптуры, с надеждой на то, что это не последняя точка отсчета.

История появления мемориальных досок (от лат. *memorialis* – памятный) уходит в далекое прошлое. Люди стремились увековечить память о важном событии не только строками на папирусе, но и вырубали слова на глыбах камня, затем – на стенах крепостей. На смену настенной надписи постепенно приходит каменная доска, которую устанавливали на стене здания, связанного с жизнью, трудом и творчеством государственного деятеля, писателя, ученого, воина, художника. Сменяются эпохи, но памятные события и известные люди через мемориальные знаки остаются в истории.

Когда мы говорим о памятниках, и особенно о монументах, то возникает ассоциация тяжелой массы камня, силуэт темной бронзы на фоне неба как выражение значительной идеи, ведь монумент от лат. *monumentum* – напоминаю. А все потому, что развитие форм монументов связано с концентрацией политических и государственных идей в обществе, ростом гражданского пафоса в культуре, обладающего мощной силой эстетического

воздействия. Памятник как носитель событий и образа обращен к вечности уходящего, то есть знак близости к земле.

Читатель должен знать, что обелиск (с греч. *obeliskos* – небольшой вертел) – мемориальное сооружение в виде граненого, квадратного в сечении, суживающегося кверху каменного столба с острой пирамидальной верхушкой; памятный знак – это скульптура, памятная плита или стела с надписью и изображением, а также натурные объекты, связанные с событием, – танки, самолеты, орудия; стела (с греч. *stela* – столб) – вертикально стоящая каменная плита с надписью или рельефом.

Но в дополнение следует отметить, что в памятниках тем, кто творил духовные ценности, больше проявляются поиски новых образных решений. А все потому, что скульптор, также являясь творцом, в силу общности эмоционального склада, способен более глубоко проникнуть в образ, душевные движения и переживания изображаемого.

Первая любительская художественная выставка в Витебске 1899 года была устроена с благотворительной целью в пользу общества попечения о детях, и в прессе отмечалось, что витебские скульпторы, работая в русле тех же течений, что и минчане, дали несколько иное представление о современнике, его мыслях, интересах, да и пластическая манера их была иной.

Одним из самых активных участников выставок в Витебске 1910-х годов был скульптор Константин Змигродский, который прошел школу профессора Краковской академии К. Ляцки, учился в мастерской О. Родена в Париже. Из Парижа Змигродский переезжает в Санкт-Петербург и пытается открыть свою скульптурную мастерскую, но не сложилось, и он возвращается в Витебск. Работая преподавателем рисования в коммерческом училище, он одновременно создал серию станковых скульптур, в которых раскрывал витебскую действительность в непонятной манере для обывателя, где при помощи необычных пластических скульптур-символов пытался говорить о социальных проблемах, голоде, несправедливости, нравственности и поэтому был просто не понят жителями города.

В 1920-х годах в Витебске были поставлены одни из первых в Беларуси временных памятников Карлу Марксу и Карлу Либкнехту скульптора Давида Якерсона, которые отличались массивностью форм и схематизмом образов. Более удачными были поиски скульптора А. Бразера, где в пятиметровом памятнике И.Г. Песталоцци (1920) он сумел передать психологическое состояние педагога-гуманиста и созвучное времени пластическое решение портрета, но эти скульптуры стояли только до 1929 года.

В 1923 году создан Витебский художественный техникум, преподавателем, а позже и директором которого был выпускник Петербургской академии художеств скульптор Михаил Аркадьевич Керзин, воспитавший известных теперь мастеров пластики – З. Азгура, А. Бембея, С. Адашкевича, А. Глебова (А. Орлов, А. Жоров, Г. Измайлов, Н. Овчинников погибли в боях Великой Отечественной войны).

8 ноября 1930 г. в Витебске на площади Ленина был установлен памятник В. Ленину, авторами которого были студенты-дипломники Ленинградского высшего художественно-технического института Е. Будилов, Н. Бабурин, Б. Шалютин и К. Таурит (последние двое были уроженцами Витебска и выпускниками местного художественного техникума). Скульптура Ленина высотой в три с половиной метра была установлена на четырехметровом гранитном пьедестале, украшали который рельефные изображения рабочего и крестьянина – символ единства победивших классов. Но в первые же дни оккупации города памятник был взорван немецкими захватчиками.

В 1950-х годах скверы и площади города заполнили востребованные временем так называемые тиражированные скульптуры из бетона «обязательных вождей и государственных деятелей», «девушек с веслом и голубем», «пионеров с горном», которые

несут скорее идеологическую нагрузку, нежели отвечают за высокохудожественную направленность скульптур, да и мемориальные доски выполняли, прежде всего, информационную функцию.

Если говорить о современной, пластически выполненной мемориальной доске, то это уже результат творческого содружества скульптора и архитектора, где архитектору принадлежат общий замысел, место и шрифтовая часть доски, а скульптор выполняет рельефное изображение портрета с атрибутикой образа. Над созданием мемориальных досок и памятников успешно работают витебские скульпторы – Александр Гвоздиков, Азат Торосян, Иван Казак, Валерий Могучий, Сергей Сотников.

Следует отметить, что «культурная столица» Беларуси малочисленна пластическими знаками времени и событий, хотя и понимаем, что только внимательное отношение к эстетико-культурной ауре города позволяет сохранить ее неповторимый образ. В этом смысле определенное значение приобретает жанр декоративно-парковой скульптуры, который при всей своей камерности способен активно участвовать в формировании художественного образа города, придавая ему оригинальность и индивидуальность. Скульптурные пленэры в Полоцке и Могилеве визуально и эстетически обогатили эти города, приучая к восприятию культуры через объекты пластики. В европейских городах давно привыкли улыбаться тем забавным бронзовым «жителям», что стали воплощением мифологии города, который всегда ждет тебя, которого можно по-приятельски похлопать по плечу или потереть по носу. Ведь причины обращения к малым формам лежат в демократической направленности этого жанра, в том, что его основное эстетическое качество – повседневная обращенность к человеку, к его внутреннему, духовному миру. Скульптура малых форм – результат и документ данного момента времени, отражение художником взглядов, надежд его современников. Попытки руководства города тиражировать бетонные раскрашенные «яблоки», «груши» и другие «фрукты» не решают проблемы эстетического обогащения городского пространства средствами скульптурных объемов, что по силам республиканскому городскому скульптурному пленэру, с его финансовыми затратами на материал, инструменты и бытовой комфорт.

Автор благодарит работников библиотеки художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова Ю.А. Ткачёву, И.В. Савицкую и И.В. Мельникову, методиста отдела по воспитательной работе с молодежью О.В. Путееву, преподавателей художественно-графического факультета Д.П. Глущука, А.Г. Сергеева, витебского скульптора А.Н. Гвоздикова, архитектора В.В. Рыбакова и главного специалиста управления культуры Витебского облисполкома, кандидата исторических наук, доцента Д.В. Юрчака за помощь в сборе информационного материала и консультации по данному справочному изданию.

МАРШРУТ №1

Ул. Кирова,
ул. Покровская,
ул. Космонавтов,
ул. Буденного,
ул. Карла Маркса,
ул. Максима Горького



**Привокзальная площадь.
Улица Кирова.
Скульптурная композиция «Встреча»**

Авторы – скульпторы А. Торосян, А. Гвоздиков, архитектор Е. Кузнецов.

Материал – бронза.

Установлена в 2011 г.

Вот уже несколько лет на Витебском железнодорожном вокзале гостеприимно встречает каждого приезжающего скульптурная пара в бронзе – мужчина, поглядывающий на часы, а в другой руке, на случай дождя, держащий зонтик, и дама в шляпке с цветами. Идея данной композиции была озвучена начальником Витебского отделения Белорусской железной дороги Сергеем Пахолкиным, а изготовили композицию в ООО «Литейный двор» на средства отделения Белорусской железной дороги.



**Улица Кирова, дом № 4.
Мемориальная доска архитекторам
В.А. Данилову, В.И. Гусеву, А.Ю. Даниловой**

Авторы – скульптор А. Гвоздиков, архитектор В. Ягодницкий.

Материал – композитный полимер.

Установлена 27 апреля 2007 г.

«Ансамбль улицы Кирова. Памятник архитектуры 50-х годов XX века. Архитекторы Данилов Виталий Александрович, Гусев Валентин Иванович, Данилова Александра Юрьевна».

В годы войны в Витебске было уничтожено почти 95% жилого фонда. В 1946 г. был утвержден «Генеральный проект планировки, возрождения и реконструкции Витебска», разработанный в Харькове. Бывшая Вокзальная, а с 1934 года улица Кирова создавалась на руинах довоенной улицы, ширина которой составляла всего 6 метров.

Группа талантливых людей оставила городу значительное наследство, но именно архитектурный ансамбль улицы Кирова можно считать памятником самим создателям (Александра и Виталий Даниловы, окончившие Киевский инженерно-строительный институт, приехали в Витебск в августе 1951 г.). Общее руководство проектом осуществлял московский архитектор Валентин Гусев. Улица возводилась на протяжении 1947–1960 годов и была построена в едином стиле, характерном для послевоенного периода. Использование классических деталей и пропорций, придающих застройке некоторую торжественность, отвечало настроениям народа в послевоенные годы. Улица Кирова и поныне сохраняет эту торжественность и архитектурное величие.



**Улица Кирова, дом № 4.
Мемориальная доска М.Ф. Бирюлину**

Автор – скульптор И. Казак.

Материал – композитный полимер.

Установлена в 2020 г.

Михаил Федорович Бирюлин (1912–1999) – один из руководителей партизанского движения на территории Витебской области, командир 1-й Витебской партизанской бригады, почетный гражданин города Витебска.



**Кировский сквер.
Скульптурная композиция «Двое»**

Автор – скульптор С. Сотников.

Материал – бронза.

Установлена в 2020 г.

«Прысвячаецца нашым бацькам – пакаленню рамантыкаў шасцідзясятых».

**Кировский сквер.
Памятник С.М. Кирову**

Материал – бронза, гранит.

Высота бюста – 0,75 м, постамента – 2 м.

Установлен в 1979 г.

Киров Сергей Миронович – советский государственный и политический деятель. Родился 15 марта 1886 года в г. Уржуме Вятской губернии. 1 декабря 1934 года был убит Леонидом Николаевым в Ленинграде. Убийство С.М. Кирова послужило поводом для начала массовых репрессий в СССР, известных как Большой террор.



Покровская улица. Памятник Марку Шагалу

Авторы – скульптор А. Гвоздиков, архитектор А. Осененко.

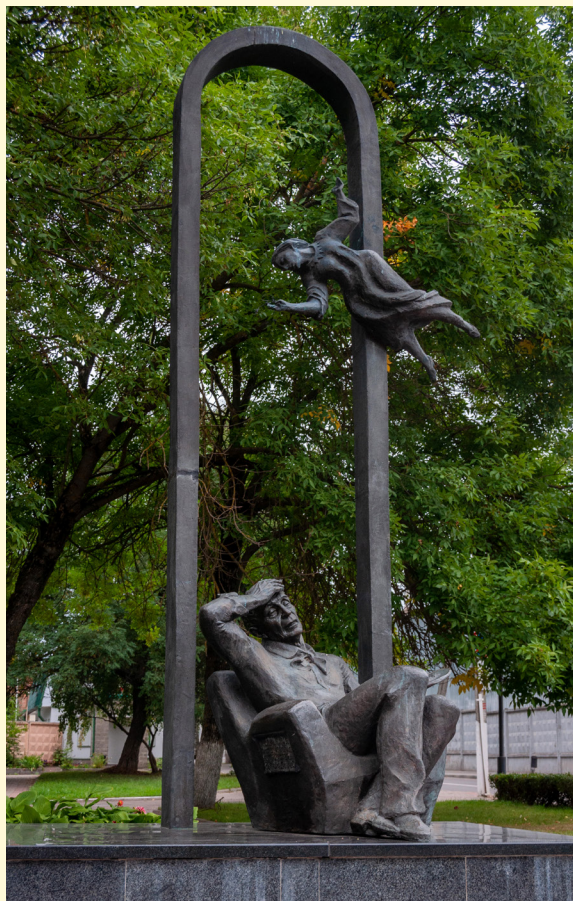
Материал – бронза (высота 4 м).

Установлен в 1992 г.

Один из знаменитых художников XX века Марк Шагал родился в семье витебского мелкого торговца в 1887 г. Весна 1906 г. – учеба в художественной школе Ю. Пэна. В 1907 г. Марк Шагал и его друг Виктор Меклер уезжают на учебу в Петербург, где сначала занимался у Н. Рериха, затем в частной художественной школе Е. Званцевой. В 1909 г. Шагал знакомится с Беллой Розенфельд, дочерью витебского торговца ювелирными изделиями.

Чтобы продолжить учебу, Марк уезжает за границу, в Париж (1910). Как он сам потом говорил, город учил его улицами, торговцами на рынках, сторожами и рабочими. Первая персональная выставка была организована в мае 1914 года в Берлине, но в июне он возвращается в Россию и 7 августа 1915 года Марк женится на Белле. Вскоре в сентябре этого же года Шагал с женой уезжает в Петроград, где знакомится с А. Блоком, В. Маяковским, С. Есениным. В 1916 году у них родилась дочь.

14 сентября 1918 г. М. Шагал назначается уполномоченным по делам искусств Витебской губернии, а в 1919 г. возглавляет Витебское народное художественное училище. В начале июня 1920 г. Марк Шагал оставляет школу и уезжает в Москву. В конце мая 1922 г. – Каунас, затем – Берлин, в 1937 году принимает французское подданство. Отплывает из Лиссабона в США в 1941 году. Смерть Беллы Шагал 2 сентября 1944 г., возвращение в Париж (1947) и работа. Только в июне 1973 года с выставкой в Третьяковской галерее он совершает поездку в Москву и Ленинград. 28 марта 1985 года художник умирает на 98-м году жизни на вилле во Франции.



**Покровская улица, дом № 29
(во дворе дома-музея Марка Шагала).
Скульптурная композиция «Витебская
мелодия на французской скрипке»**

Авторы – скульптор В. Могучий, архитекторы В. Рыбаков, А. Мороз, при участии И. Лапунова.

Материал – бронза (высота 2 м).

Установлена в 1997 г.

Переехав в Витебск из местечка Лиозно, семья Шагалов приобрела небольшой домик в районе «Песковатика за тюрьмой». Так уж совпало, что когда родился Марк Шагал, 24 июня 1887 года, в городе случился страшный пожар при сильном ветре. Огонь охватил несколько домов и лавок части Могилевской, Сазоновской и Воскресенской улиц и переулков (южная часть города). В это же время началась гроза, а после бури прошел проливной дождь, который и спас Витебск от катастрофы. Первый дом Шагалы продали вскоре после рождения Марка и купили более просторный, так как после первенца пошли сестры – их было семеро, и только один брат Давид. Дом купили в этом же районе, но после смерти деда пришлось расстаться и с ним. В настоящее время сохранился только кирпичный дом, расположенный совершенно в другом районе – Задвинье, ул. Покровская, дом № 29 (ведь перед этим был еще один, затем второй деревянный). И только в сентябре 1900 года семья Шагалов обратилась за разрешением построить одноэтажный кирпичный дом со склепом.



**Улица Космонавтов, дом № 5.
Мемориальная доска М.С. Титову**

Автор – скульптор А. Торсян.

Материал – композитный полимер.

Установлена 25 сентября 2014 г.

Михаил Севастьянович Титов родился в 1925 году в д. Большое Лосвидо Витебского района. Участник партизанского движения в Беларуси в годы Великой Отечественной войны. Воевал в отряде Д.Ф. Райцева. С 1944 года пулеметчик на 2-м Белорусском фронте, а войну закончил в мотострелковом

полку ВВ МГБ СССР. С 1950 года – шлифовщик на Витебском станкостроительном заводе им. Коминтерна. Звание Героя Социалистического Труда присвоено за большой вклад в повышение эффективности производства, качества выпускаемой продукции и успехи в выполнении заданий пятилетки. Почетный гражданин города Витебска.



**Улица Буденного. Сквер Космонавтов.
Скульптурная композиция «Космос»**

Авторы – скульптор И. Мисько (Минск), архитекторы В. Рыбаков, Б. Сидоренко.

Материал – бронза, гранит.

Установлена в 1988 г.

Скульптор изобразил два портрета космонавтов – белоруса Петра Климука и поляка Мирослава Гермашевского в космических шлемах (высота 80 см), поместив на пьедестал из шлифованного гранита (высота 2 м).

**Улица Карла Маркса, дом № 33.
Мемориальная доска Е. Лось**

Автор – скульптор В. Могучий.

Материал – силумин.

Установлена в 1999 г.

«Еўдакія Якаўлеўна Лось. 1929–1977 гг. Выдатная беларуская савецкая паэтэса, член праўлення СП БССР, нарадзілася ў Віцебскай вобласці в. Стараына Ушацкага раёна».



**Улица Максима Горького, дом № 25.
Бюст М. Горького**

Тиражирована, автор – киевский скульптор.

Материал – бетон (высота 0,75 м, возвышается на бетонном постаменте высотой 1,4 м).

Установлен в 1953 г.

Максим Горький (настоящее имя Пешков Алексей Максимович) (1868–1936) – русский писатель и общественный деятель, основоположник социалистического реализма, литературный критик и публицист, почетный академик АН БССР (1932).

Увлекался белорусским фольклором, интересовался развитием белорусской литературы, высоко ценил поэзию Янки Купалы и Якуба Коласа. Перевел на русский язык стихотворение «А кто там идет?».

**Улица Максима Горького
(дом «5-й Коммунальный»).**
Скульптура «Дружба народов»

Тиражирована, автор – киевский скульптор.

Материал – бетон.

Установлена в 1952 г.

Еще в далеком 1952 году на улице Максима Горького была установлена скульптурная композиция, которая раскрывает актуальную для того времени тему дружбы народов Китая, Советского Союза и стран Африканского континента.

В 2010 году силами преподавателей и студентов художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова проведена реставрация скульптуры, где были восстановлены утраченные временем и оскверненные местными «варварами» фрагменты композиции.





Улица Замковая. Памятник П.М. Машерову

Авторы – скульптор З. Азгур, архитектор Ю. Казаков.

Материал – бронза, бюст высотой 1,2 м, постамент из красного гранита (высота 2,5 м).

Установлен 18 ноября 1980 г.

Петр Миронович Машеров – один из организаторов и руководителей подполья и партизанского движения в Беларуси. Герой Советского Союза (1944), Герой Социалистического Труда (1978), кавалер семи орденов Ленина.

Родился 13 февраля 1918 года в деревне Ширки Сенненского района в простой крестьянской семье. Закончив Витебский педагогический институт имени

С.М. Кирова в 1939 году, преподавал физику и математику в Россонской средней школе. В августе 1941 года создал и руководил Россонским подпольем, достойно прошел горнило войны, сражаясь в партизанском отряде. С сентября 1943 по июль 1944 г. – 1-й секретарь Вилейского подпольного обкома ЛКСМБ, принимал активное участие в разработке и проведении многих боевых операций. 3 июля 1944 г. работал 1-м секретарем Молодеченского обкома ЛКСМБ, затем секретарем ЦК ЛКСМБ. С июля 1954 г. – 2-й секретарь Минского, а с августа 1955 г. – 1-й секретарь Брестского обкома КПБ. Прошел достойный путь от секретаря (1959) до 1-го секретаря ЦК КПБ (с 1965). Трагически погиб 04.10.1980 г. Он был и остался в памяти народа великим человеком своего времени и настоящим гражданином страны.

Площадь Тысячелетия. Памятный знак «Миллениум. Завещание потомкам»

Авторы – скульптор В. Могучий, архитектор В. Рыбаков, автор текста С. Врублевский

Материал – бронза, гранит.

Установлен в 2014 г.

Есть документально подтвержденные факты в летописи, что витебские хоругви участвовали в Грюнвальдской битве. Вероятнее всего, они отходили от Благовещенской церкви XII века как от святого места города Витебска.





Площадь Тысячелетия. Памятник Александру Невскому с семьей

Авторы – скульпторы И. Казак, А. Гвоздиков, Е. Колчев, архитектор А. Зафатаев.

Материал – бронза, высота скульптурной композиции около 4 м.

Установлен в 2014 г.

Александр Невский возвращается на Витебскую землю и предстает в другой ипостаси, нежели полководец, государственный деятель и политик. Факт посещения Витебска (1245) Александром Невским исторически достоверен. Он уделял большое внимание защите границ Полоцкого княжества, что не позволяло разорять город, его политика по отношению к Орде помогла избежать набегов татар, сохранить православие и независимость. Исторически известно, что Александр Невский (1220–1263) был

женат на дочери Полоцко-Витебского князя Брячислава Александре (по другим источникам ее звали Параскева). В 1241 году у них родился сын Василий. Брак с княжной скрепил политический союз Александра Невского и Брячислава. Княгиня навещала Витебск, вотчину отца, куда после его смерти переехала и ее мать. В Витебск полководец приехал после битвы под городом Усвяты в 1241 г., и скульптурная композиция раскрывает тему встречи Александра Невского со своей семьей: князь держит на руках ребенка, рядом его супруга.

Улица Замковая. Памятный знак «Иван Бунин в Витебске»

Авторы – А. Слепов, А. Чукин.

Материал – бронза, черный прокат – ручнаяковка.

Установлен в 2024 году.

Летом 1912 года русский писатель Иван Бунин гостил в одной из деревень Витебской губернии, а свои впечатления о посещении города Витебска он увековечил в автобиографическом романе «Жизнь Арсеньева», где душевно и правдиво их раскрыл.



Улица Пушкина. Памятный знак А.С. Пушкину

Авторы – скульптор И. Казак, архитектор В. Ягодницкий.

Материал – бронза, высота знака с постаментом – 2,5 м.

Установлен в сентябре 1989 г.

«Молодой Пушкин, кажется, только что вышел на почтовой станции в Витебске и любуется древним городом», – писал поэт Давид Симанович, инициатор установки памятника.

По архивным же источникам, Александр Сергеевич был только проездом в Витебске. В 1822 году он ехал на юг в ссылку, а в 1824-м – возвращался из Одессы на место новой ссылки в село Михайловское Псковской губернии.

«Быстро катилась коляска, больше похожая на кочевую цыганскую кибитку. В ней сидели двое – молодой, небольшого роста, смуглый, с голубыми глазами, и высокий, степенный, почти старик...

...рядом с Пушкиным и в этой дороге находил-ся верный дядька поэта, ...крепостной крестьянин Никита Тимофеевич Козлов..., женой Никиты Козлова была дочь Арины Родионовны – Надежда. Так породнились близкие сердцу поэта любимая няня и верный дядька.

Через наш край Пушкин проезжал дважды. Сначала совсем молодым двадцатилетним, а потом повзрослевшим, умудренным годами ссылки, ...человеком, которому только что исполнилось двадцать пять», – писал известный витебский поэт и писатель Давид Григорьевич Симанович в своей книге «Сквозь даль времен».

Следует особо отметить, что здесь же, только ближе к улице Замковой, стоял выполненный из бетона бюст поэта, установленный еще до войны и простоявший до 70-х годов XX века.





**Улица Пушкина
(напротив театра «Лялька»).
Памятник «Старик Хоттабыч»**



Автор – скульптор С. Сотников.
Материал – бронза, гранит (высота 2 м).

Установлен в 2017 г.

Выполнен по сюжету повести-сказки писателя Лазаря Лагина, уроженца города Витебска. Кстати, в сквере, через речку Витьбу, по улице Льва Толстого, что напротив памятника, где сейчас размещается «Хуторок Николаевский», до революции стояло три дома, в одном из них и жил ребенком будущий писатель Лазарь Лагин, но после войны эти дома не были восстановлены.

Скульптурная композиция бронзовой фигуры «Старика», стоящей на «лещах» ковре, удачно вписалась в детскую ауру пространства перед зданием «театра кукол». Скульптуру хочется внимательно, детально рассматривать и через различные ракурсы расширять, обогащать впечатление от образа.

Ул. Ленина,
ул. Горовца,
ул. Гагарина,
ул. Чехова,
ул. Урицкого,
ул. Коммунистическая

МАРШРУТ № 3

Улица Ленина (около Смоленского рынка). Памятник подпольщикам

Авторы – скульптор А. Павлючук, архитектор А. Бельский.

Материал – гранит, бутовый камень.

Установлен в 1968 г.

Памятник – это 8-метровая стела с врезанным гранитным блоком, ниже которого расположено рельефное пластическое изображение – собирательный портретный образ молодых героев подполья. На этом месте в 1942 г. фашистские палачи казнили членов подпольной группы Л.Д. Берёзкиной, которая действовала в городской управе, типографии и узле связи с июля 1941 по сентябрь 1942 года. Группа объединяла 10 человек: Л. Берёзкина, студентка пединститута З. Васильева, работники областной типографии Е. Волчок и В. Корнешонок, сотрудник телефонной станции Н. Воробьёв, Н. Захаров и его жена П. Гауберг-Иванова, железнодорожник А. Коноплев и В. Соловьёв, Б. Соловьёв (отец и сын). Явочной была квартира семьи Захаровых по улице Замковой, д. 3, она не сохранилась.

Подпольщики вели антифашистскую пропаганду, снабжали партизан разведывательной информацией, добывали нужные бланки и документы, сведения о немецких воинских частях, передавали медикаменты, спасали военнопленных и помогали им выходить из города к партизанам, так как была установлена связь с отрядом А.Ф. Данукалова. Через работников типографии они единственные в Витебске наладили выпуск советских листовок типографским способом. Но при подготовке диверсии на немецком узле связи и телефонной станции 7 сентября 1942 г. по доносу провокатора были арестованы четыре члена группы вместе с Лидией Берёзкиной. Позже при печатании листовок были схвачены Волчок и Корнешонок. Две недели пытали патриотов гитлеровские палачи, но все держались стойко и мужественно. После изощренных издевательств в кровавых застенках СД фашисты решили устроить публичную казнь патриотов, и 22 сентября 1942 г. у Смоленского рынка они были повешены.





**Площадь Ленина.
Памятник В.И. Ленину**

Авторы – скульпторы Г. Арапов, М. Алещенко, архитектор П. Юрченко.

Материал – бронза, черный гранит.

Установлен в 1956 г.

В годы оккупации Витебска памятник В. Ленину был разрушен. Восстановить монумент на площади было решено в начале 1950-х годов. Авторами его стали московские скульпторы, а также витебский архитектор. Общая высота памятника составляет 9,6 м, а бронзовая фигура Ленина во весь рост высотой 4,4 м, и возвышается она на четырехгранном постаменте (5,2 м) со ступенчатым стилобатом, облицованным лабрадоритовыми плитами, привезенными из карьера около станции Беличи Киевской области.

Ленин выступает с речью, детальная лепка передает как его портрет, так и внутреннюю динамику образа.



**Улица Горовца. Сквер имени А. Горовца.
Памятник летчику А. Горовцу**

Авторы – скульпторы А. Артимович, М. Иньков, архитектор В. Рыбаков, при участии архитектора И. Лапунова, художественное литье скульптора М. Концевого.

Материал – силумин.

Установлен в 1995 г.

Горовец Александр Константинович (1915–1943) родился в д. Мошканы Сенненского района Витебской области. После окончания семилетки в Витебске работал слесарем и занимался в аэроклубе. С 1930 по 1931 год учился в Полоцком лесном техникуме, затем окончил Ульяновскую летную школу (1935).

С июня 1942 г. на Воронежском и Северо-Кавказском фронтах – заместитель командира эскадрильи истребительного полка. Старший лейтенант Горовец совершил 74 боевых вылета, уничтожил 11 вражеских самолетов, 40 автомашин, 24 повозки. 6 июля 1942 года во время Курской битвы вступил в бой с 20-ю вражескими бомбардировщиками. Сбил 9 самолетов, но погиб в этом бою. Единственный в мире летчик, сбивший в одном бою столько самолетов.

**Улица Гагарина
(территория ОАО «Витебский
приборостроительный завод»).**
Памятник В.И. Сви́динскому

Автор – скульптор Д. Генеральницкий.
Материал – бетон с мраморной крошкой.
Установлен в 1967 г.

Сви́динский Владимир Иванович (1923–1945), Герой Советского Союза, командир стрелковой роты, гвардии старший лейтенант.

Родился в Витебске. После окончания семилетней школы работал на Витебской игольной фабрике (современный ОАО «Витебский приборостроительный завод»), в годы Великой Отечественной войны окончил курсы младших лейтенантов, командовал стрелковой ротой, отличился при форсировании Днепра севернее Киева, удерживая плацдарм до переправы батальона (1943). Погиб в бою на территории Германии. Похоронен во Львове.



Улица Чехова.
Памятник В.С. Короткевичу

Авторы – скульптор И. Казак, архитектор В. Рыбаков.

Материал – бронза, гранит.
Установлен в 1994 г.

Короткевич Владимир Семёнович родился 26 ноября 1930 года в городе Орше. Окончил Киевский университет в 1954 году, высшие литературные и сценарные курсы в Москве (1960–1962).

Издаваться начал с 1955 года, разрабатывая в основном историческую тематику. Произведениям В. Короткевича свойственны острая фабула, значительность характеров, социальная направленность, верность идеалам гуманизма, добра, красоты и справедливости.

В Витебске в Белорусском государственном драматическом театре имени Якуба Коласа уже много лет идут его исторические драмы «Званы Віцебска» и «Кастусь Каліноўскі».



**Улица Чехова.
Памятник М.Ф. Шмырёву**

Авторы – скульптор З. Азгур, архитектор З. Озерова.

Материал – гранит, бутовый камень. Полуфигура (высота 1,3 м), конусообразный постамент (высота 1,5 м).

Установлен в 1969 г.

Минай Филиппович Шмырёв (1891–1964) – участник гражданской войны, командир 14-го краснопартизанского отряда по борьбе с бандитизмом на территории Суражского уезда, командир первого на территории Витебской области партизанского отряда и 1-й Белорусской партизанской бригады в годы войны. На долю Миная Шмырёва выпало много испытаний – смерть родных в 1920-е годы от рук бандитов, расстрел детей, сестры и матери жены в феврале 1942 года и застарелая болезнь горла. После войны – М. Шмырёв в Витебске на советской и хозяйственной работе, он являлся депутатом Верховного Совета БССР с 1947 по 1963 год.

Похоронен на воинском кладбище на Успенской горке в Витебске.



**Улица Чехова, дом № 13.
Мемориальная доска Г.И. Богомазову**

Автор – А. Торосян.

Материал – бронза.

Установлена 23 июля 1995 г.

Григорий Иванович Богомазов родился в Белгородской области. В Красной Армии служил с 1938 года, окончил Борисоглебскую военную авиационную школу и Военно-воздушную академию в 1956 году. Участник Великой Отечественной войны с первого дня. Воевал под Москвой, отличился в боях на Ленинградском и Волховском фронтах еще будучи старшим лейтенантом. 2 сентября 1943 года ему было присвоено звание Героя Советского Союза. После войны продолжал военную службу и уволился в запас в 1969 году в звании полковника. Заслуженный гражданин города Витебска.





**Улица Чехова, дом № 15/2.
Мемориальная доска Т.С. Лядскому**

Авторы – скульптор И. Казак, архитектор В. Рыбаков.

Материал – бронза.

Установлена 26 июля 1998 г.

Военный летчик-штурмовик, бесстрашный командир эскадрильи, совершил более 180 боевых вылетов, прославив 4-ю штурмовую авиадивизию в небесах Румынии, Польши, Австрии, Чехословакии. Герой Советского Союза, почетный гражданин города Витебска.

**Сквер Партизанской славы.
Скульптурная композиция
«Детям войны»**

Автор – скульптор В. Могучий.

Материал – бронза.

Установлена 25 июня 2011 г.

В страшные годы оккупации города все тяготы войны разделили вместе со взрослыми и дети. Война, развязанная фашистами, отняла у ребят детство, а у многих из них и жизнь, вместо детской беззаботности на их долю выпали ужасы неволи, они видели бесчинства врага и пепелище на месте родных домов. Но вместе со взрослыми они ковали Победу на фронте, в партизанских отрядах и рядах подпольщиков, как могли, трудились на тыловых предприятиях и колхозных полях.

Скульптура «Детям войны» представляет собой мальчика-подростка, одетого не по росту в ветхую одежду и обувь, и доверчиво прижавшуюся к нему маленькую девочку. Дети сидят на ступеньках разрушенного дома, и мальчик протягивает маленький, лежащий на ладони, кусочек хлеба. В то время этот хлеб был единственным спасением и утешением в их безрадостной жизни.



**Улица Урицкого, дом № 10.
Мемориальная доска Н.Ф. Зайцеву**

Авторы – скульптор А. Гвоздиков,
архитектор В. Рыбаков.

Материал – силумин.

Установлена в ноябре 2004 г.

Зайцев Николай Федотович
(1917–2003) – генерал-майор авиации.
В 1957–1973 годах – командир дис-

лоцировавшейся в Витебске 3-й гвардейской военно-транспортной авиационной Смоленской орденов Суворова и Кутузова II степени дивизии. Почетный гражданин города Витебска (1977). Воевал в Финляндии, в составе 2-й воздушной армии принимал участие в Курской битве, в освобождении Украины, Польши, Чехословакии. На завершающем этапе войны майор Зайцев участвовал в Берлинской операции. Всего за годы войны Николай Федотович был награжден шестью боевыми орденами.

Н.Ф. Зайцев награжден орденом Ленина, четырьмя орденами Красного Знамени, двумя орденами Красной Звезды, тремя орденами Отечественной войны, орденом Александра Невского, орденом Почета, орденами и медалями иностранных государств.



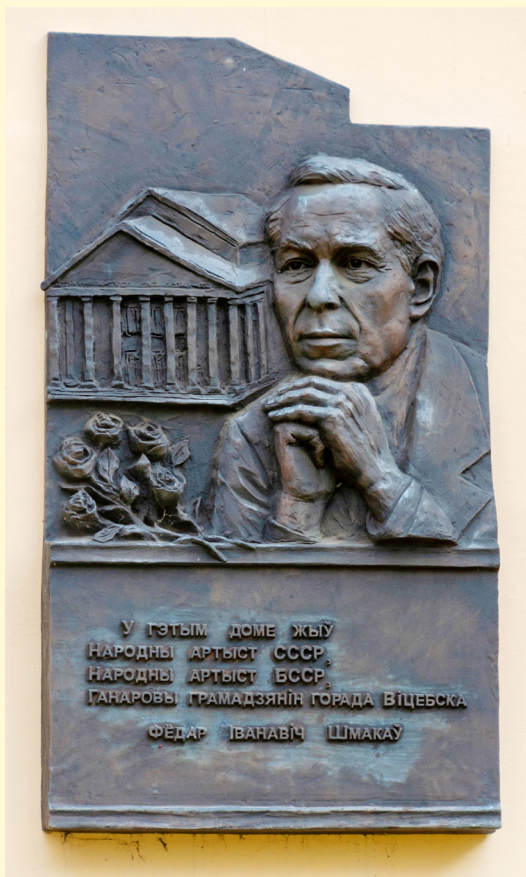
**Улица Урицкого, дом № 10.
Мемориальная доска Ф.И. Шмакову**

Авторы – скульптор А. Гвоздиков, архитектор А. Осененко.

Материал – бронза.

Установлена в 2010 г.

Шмаков Федор Иванович – советский, белорусский актер театра и кино, театральный режиссер и педагог. Родился 1 марта 1917 года в Петрограде. В 1939 году окончил Ленинградский театральный институт и был принят в труппу Русского театра Белорусской ССР, в 1941 году перешел в Белорусский государственный академический театр имени Якуба Коласа. Заслуженный артист Белорусской ССР, народный артист Белорусской ССР (1959), народный артист СССР (1975). Ушел из жизни 1 мая 2009 года в Витебске. Почетный гражданин города Витебска.



**Улица Урицкого, дом № 19(62).
Мемориальная доска З.И. Конопелько**

Автор – скульптор А. Стрелков.

Материал – силумин.

Установлена в 1999 г.

Конопелько Зинаида Игнатьевна – белорусская актриса, народная артистка Белорусской ССР (1972). Родилась 25 декабря 1918 г. в г.п. Богушевск Сенненского района Витебской области. В 1934 г. З. Конопелько поступила в театральную драматическую студию при 2-м Белорусском государственном театре (ныне театр имени Якуба Коласа). Больше 60 лет (с 1936 по 1997 год) она отдала Белорусскому национальному академическому драматическому театру имени Якуба Коласа. За свою долгую сценическую жизнь актриса создала более 200 образов и в 1972 году была удостоена звания «Народная артистка БССР», а также в 1994 году получила наивысший приз в театральном искусстве Беларуси «Хрустальная Павлінка». Почетный гражданин города Витебска.



**Улица Коммунистическая. Витебская городская клиническая больница № 1.
Декоративный горельеф «Медицина»**

Автор – скульптор В. Шаронов. Материал – силумин. Установлен в 1983 г.



**Улица Ленина, дом № 59.
Мемориальная доска А.Я. Брину**

Авторы – скульптор И. Казак, архитектор В. Рыбаков.

Материал – бронза.

Установлена в 2011 г.

Абрам Брин родился в г. Витебске 12 июня 1918 г. Прошел Великую Отечественную, и в 1943 г. уволился в запас как инвалид войны. Только в 1948 г. Абрам Яковлевич начал работать тренером по боксу, так как в 1938 году окончил школу тренеров в Минске. Заслуженный тренер БССР по боксу, ветеран физической культуры БССР, отличник физической культуры СССР, судья национальной категории. Долгие годы он трудился на благо витебского и белорусского спорта, подготовил боксеров высокого уровня,

среди которых и наставник олимпийского чемпиона Сеула-1988 Вячеслава Яновского – Валерий Кондратенко. Главный секрет его жизни был такой: «Не делай людям плохого, а помогай им, чем можешь, преодолевай себя, свои болезни, уважай себя, будь оптимистом, не хмурься, чаще улыбайся, живи днем завтрашним, не унывай, а шути».

**Улица Ленина, дом № 55.
Мемориальная доска
Д.Г. Симановичу**

Авторы – скульпторы А. Гвоздиков, И. Казак, архитектор М. Телепнев.

Материал – композитный полимер.

Установлена 26 июня 2016 г.

Симанович Давид Григорьевич – белорусский русскоязычный поэт, прозаик, эссеист, литературовед, переводчик. Член Союза писателей СССР (1960), член Союза белорусских писателей, автор более тридцати книг поэзии и прозы. Учился на филфаке БГУ (1955), после окончания работал учителем русского языка и литературы в Крынковской средней школе Лиозненского района (1955–1959), затем литературным сотрудником редакции областной газеты «Віцебскі рабочы» (1960–1961), редактором, старшим редактором, заведующим отделом художественных передач Комитета по телевидению и радиовещанию Витебского облисполкома (1961–1994), возглавлял с 1971 по 1981 год Витебское областное литературное объединение и областное объединение молодой творческой интеллигенции.

Умер 9 мая 2014 г. в Витебске. 20 июня 2016 г. на Старо-Улановичском еврейском кладбище в Витебске был установлен памятник на могиле Давида Симановича (скульпторы – А. Гвоздиков и И. Казак).



**Улица Ленина, дом № 46/1.
Мемориальная доска А.М. Трису**

Авторы – скульптор И. Колодовский, архитектор В. Ягодницкий.

Материал – силумин.

Установлена в 16 октября 1992 г.

Трус Анатолий Михайлович – артист, киноактер. Первый народный артист БССР в театре имени Я. Коласа (1955). Родился 17 мая 1910 года в д. Низок Узденского уезда Минской губернии. В 1930 году окончил Витебский художественный техникум, в 1931 году – студию Белорусского театра имени Якуба Коласа, в котором работал до 1986 года. Актер яркого художественного темперамента соединял в сценических портретах психологическую углубленность с точным пластическим рисунком.



**Улица Маяковского, д. 1.
Мемориальная доска Родиону Бассу.**

Автор – скульптор С. Сотников.

Материал – бронза, гранит.

Установлена 2021 г.

На юбилейном XXX Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске» увековечили память основателя форума, первого и бессменного директора фестиваля искусств с 1992-го по 2017-й год, вице-президента «FIDOF», заслуженного деятеля культуры Республики Беларусь, почетного гражданина города Витебска, на протяжении 30 лет



возглавлявшего Центр культуры «Витебск», а также продюсера и режиссера Родиона Михайловича Басса (родился 29 ноября 1952 г.). Он так вспоминал в начале своей творческой карьеры: «... поступил в пединститут в 1970 году. Учился ... на биолого-химическом факультете. Активно участвовал в агитбригаде, что и предопределило мою дальнейшую судьбу... По распределению я попал на работу в СШ № 29. По-прежнему выступал в художественной самодеятельности. Через два года, в 1976-м, я официально перешел работать в городской Дом культуры...» Родион Басс жил фестивалем, он отдал ему всю свою энергию и талант, сумев при этом собрать команду настоящих профессионалов. Ему удалось сделать главное – создать уникальную невероятно творческую атмосферу города Витебска. Умер Родион Басс 9 сентября 2017 года.



**Улица Ленина (напротив Витебского областного краеведческого музея).
Памятный знак на месте казни витебских патриотов**

Автор – П. Кликушин.

Материал – красный гранит.

Установлен в 1965 г.

Памятный знак представляет собой усеченную пятиугольную пирамиду из красного гранита с надписью: «Бессмертному мужеству советских патриотов, казненных на этом месте немецко-фашистскими захватчиками в 1941–1945 годах».

На борьбу с оккупантами в первые месяцы войны поднимались не только герои-одиночки, но и небольшие группы, которые, рискуя жизнью, смело вступали в единоборство с коварным врагом. Но у них еще не было нужного опыта подпольной борьбы и многие гибли в этой неравной кровавой схватке.

19 декабря 1941 года после мучительных пыток и истязаний в застенках СД на этом месте был повешен А.Г. Коноплев, который в течение 4-х месяцев записывал и распространял среди населения города сводки Совинформбюро. 20 февраля 1942 года здесь были казнены А.В. Ковалев, Иван Калинин, его сын – юный партизан Сергей Калинин, который пробрался в Витебск, чтобы отвести в партизанский отряд родственника А.В. Ковалева, но был выслежен полицией.



**Улица Ленина, дом № 32.
Художественный музей.
Мемориальная доска**

Автор – скульптор А. Гвоздиков.

Материал – бронза.

Установлена в 1987 г.

Надпись на мемориальной доске гласит: «В этом здании 27 октября (9 ноября) 1917 г. на общем собрании большевиков с участием представителей революционных рабочих и солдат Витебского гарнизона был создан военно-революционный комитет, который провозгласил установление советской власти».

**Улица Ленина
(рядом с Художественным музеем).
Памятник В.И. Ленину**

Авторы – скульптор И. Мисько, архитектор В. Шереметьев.

Материал – бронза, гранит.

Бронзовый бюст (высота около 1 м) установлен на квадратном (0,4 х 0,4 м) постаменте высотой 1,6 м из серого гранита.

Установлен в 1985 г.

Ленин Владимир Ильич (Ульянов) (1870–1924), вождь русского и международного пролетариата, основатель Коммунистической партии Советского Союза и руководитель Советского государства.

Родился в г. Симбирске. Окончив гимназию с золотой медалью, поступил на юридический факультет Казанского университета, экстерном окончил Петербургский университет. Руководил и объединил петербургские марксистские кружки в «Союз борьбы за освобождение рабочего класса», создал партию большевиков.



**Улица Ленина
(рядом с Художественным музеем).
Памятник Карлу Марксу**

Автор – скульптор В. Слинченко.

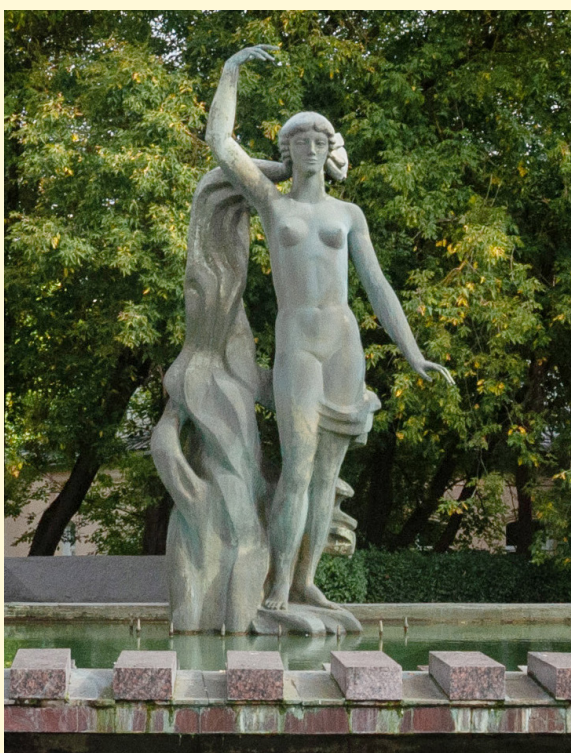
Материал – бронза, гранит.

Бронзовый бюст высотой около 1 м установлен на квадратном постаменте высотой 1,6 м из гранита.

Установлен в 1985 г.

Карл Маркс (1818–1883) – основатель научного коммунизма, диалектического и исторического материализма и научной политической экономии. Родился в г. Трире (Германия). После окончания гимназии учился в Боннском и Берлинском университетах. Маркс впервые раскрыл и утвердил историческую роль пролетариата, мысли о неизбежности социальной революции, о необходимости соединения движения рабочего класса с научным мировоззрением. Главный научный интерес Маркса был связан с политической экономией, с созданием основного труда – «Капитала».





**Улица Ленина.
Декоративный фонтан «Слияние трех рек»**

Авторы – скульптор А. Торосян, архитектор В. Андаралов.

Материал – бронза, гранит.

Установлен в 1987 г.

Декоративный каскадный фонтан задуман автором, чтобы раскрыть тему городского ландшафта и красоту рек Витебска.

Скульптор композиционно расположил три бронзовые обнаженные женские аллегорические фигуры так, чтобы символические образы слияния трех рек раскрывали тему возникновения города Витебска. Центральная, вертикально стоящая женская фигура – это Западная Двина, а горизонтально расположенные – это Витьба и Лучеса, то есть реки, на которых и стоит город Витебск.



Улица Толстого.
Памятник Ольгерду

Авторы – скульптор С. Бондаренко, скульптор В. Могучий (эскизный проект и рельеф на постаменте), архитектор А. Зафатаев.

Материал – бронза, красный гранит.

Установлен в 2017 г.

Ольгерд (Альгерд) (1296–1377) – князь Кревский и Витебский, великий князь Великого Княжества Литовского (1345–1377), сын Гедимины. В 1318 году женился на Марии Ярославне, дочери последнего Витебского князя, после смерти которого (1320) стал Витебским князем. При Ольгерде город был укреплен, расширен, было возведено несколько церквей и перестроена Благовещенская церковь. За 25-летний период жизни князя Ольгерда город превратился в развитый административный, экономический, культурный, религиозный и военный центр белорусских земель.

Памятник Ольгерду – это конный монумент высотой 3,6 м, изображает князя в военных доспехах, на правой руке его сокол – символ власти и государственности.



**Улица Толстого, дом № 4.
Мемориальная доска В.Г. Краснянскому**

Авторы – скульптор И. Казак, архитектор В. Рыбаков.

Материал – силумин.

Установлена 14 июля 1996 г.

Краснянский Владимир Гаврилович – русско-белорусский историк, краевед, педагог и общественный деятель. Родился 9 июля в д. Рютино Новгородской губернии Валдайского уезда (1863). Окончил Петербургский историко-филологический институт (1886). Преподавал русский язык в Белостокском реальном училище (1886–1896), историю и географию в Минской мужской гимназии и других учреждениях. В 1911–1918 гг. жил в Витебске, работая директором реального училища (1911–1917), лектором в учебных учреждениях города (1918–1921), научным

сотрудником, заместителем директора Витебского краеведческого музея (1921–1927). Являлся членом комиссии по охране памятников старины и искусства окружного общества краеведения. Умер 4 мая 1930 года в Витебске.



**Улица Толстого, дом № 4.
Мемориальная доска
Н.Я. Никифоровскому**

Авторы – скульптор В. Могучий, архитектор В. Рыбаков.

Материал – силумин, размеры – 120 x 80 см.

Установлена 14 июля 1996 г. на здании бывшей гимназии, в которой преподавал Н.Я. Никифоровский.

Николай Яковлевич Никифоровский родился 5 мая 1845 года в д. Вымно Суражского уезда Витебской губернии. Получил образование в Витебском духовном училище (1855–1861). В 1861 г. был переведен в Витебскую семинарию, где собирал материалы для борьбы с пережитками язычества для ожидаемой работы священником в будущем. После неудачных попыток стать служителем церкви Никифоровский начал работать учителем в народном училище в д. Ловжа, а также в учебных

заведениях Витебска. На рубеже XIX–XX вв. Никифоровский работал и в сфере археографии, публикуясь в «Полоцких епархиальных ведомостях». В 1890 году Никифоровский стал членом Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии, а затем был принят в Русское географическое общество (1897). С 1895 года являлся членом Витебского губернского статистического комитета Витебского церковно-археологического музея. Редактировал журнал «Этнографическое обозрение». Умер Н. Никифоровский 10 июня 1910 года в Витебске. Посмертно (1911) вышел его сборник «Белорусские песни-частушки». На мемориальной доске надпись: «У гэтым будынку з 1906 па 1910 год выкладаў у прыватнай гімназіі вядомы этнограф і фалькларыст Мікалай Якаўлевіч Нікіфароўскі 1845–1910 гг.».



**Улица Толстого (на месте слияния рек Витьбы с Западной Двиной).
Декоративная скульптура «Золотая Рыбка»**

Автор – скульптор И. Казак.
Материал – композитный полимер.
Установлена в 2017 г.

МАРШРУТ № 5

Ул. Суворова,
ул. Советская,
ул. Путна,
ул. Политехническая,
ул. Комиссара Крылова



Улица Суворова, дом № 28. Бюст А.В. Суворову

Бюст из бетона тиражирован.

Установлен в 1952 г.

Улица называлась Офицерской, в улицу Суворовскую была переименована в апреле 1900 года, а поводом стало 100-летие со дня смерти Александра Суворова. В 1918–1950 годах улица носила имя Володарского. Бюст генералиссимуса был установлен в 1952 году во дворе здания бывшего городского военкомата.

Бюст в 1999 году разрушили вандалы и восстановили работники военкомата.

В 2007 году вся территория реконструирована, сделан новый постамент.



Улица Советская, дом № 23а (рядом с Витебским государственным музыкальным колледжем им. И.И. Соллертинского). Памятник И.И. Соллертинскому

Авторы – скульптор В. Могучий, архитекторы А. Михайлюков, В. Рыбаков.

Материал – бронза.

Установлен в 2003 г.

Соллертинский Иван Иванович – историк музыки, театра, литературы, автор статей по западно-европейской музыкальной классике, хореографии, литературе, театральному искусству, советской и зарубежной музыке. Выступал как лектор и критик-публицист по вопросам эстетики, психологии искусства. С 1939 года – художественный руководитель Ленинградской филармонии и профессор в Ленинградской консерватории.

Родился 20 ноября 1902 г. в Витебске. В 1992 г. имя И.И. Соллертинского присвоено Витебскому музыкальному училищу.



**Улица Путна, дом № 2.
Арт-центр Марка Шагала.
Барельеф портрета М. Шагала**

Автор – скульптор И. Казак.
Материал – бронза.
Установлен в 1992 г.



**Улица Путна, дом № 2.
Арт-центр Марка Шагала.
Объемно-пространственная
композиция
«Шагаловские часы»**

Авторы – скульптор А. Слепов,
архитектор И. Лапунов.
Материал – сварной металл.
Установлена в 1998 г.





**Сквер героев
Отечественной
войны 1812 года.
Памятник Героям войны 1812 года**

Авторы – скульптор и архитектор И. Фомин, архитектор Т. Кибардин.

Материал – гранит, бронза.

Установлен 6 декабря 1912 г.

В память о воинах, проявивших мужество и стойкость в боях под Витебском в 1812 г., возведен этот обелиск. Памятник четырехгранный, высотой 26 м, увенчан бронзовым двуглавым орлом на шаре, установлен на прямоугольном пьедестале. Ствол обелиска выполнен из красного гранита, привезенного из штолен Гельсинфорса (Финляндия). На вертикали – плита с надписью: «Безсмертной доблести героев Отечественной войны участников сражений под Витебскомъ 13, 14, 15 июля и 26 октября 1812 года» (последняя дата – это день разгрома войск Наполеона и освобождения русскими войсками под командованием П. Витгенштейна Витебска). По углам плиты-основания были установлены 4 чугунные пушки, отлитые по образцам мортир Петра I (до конца 1930-х годов у каждой мортиры лежало по 3 ядра диаметром около 40 см). Отлиты они были в Петербурге в октябре 1912 года. Заложен памятник 26 октября 1911 года, а строительными работами руководил витебский городской архитектор Тихон Кибардин, под председательством которого в 1890 и 1902 годах были разработаны генеральные планы Витебска. К 100-летию событий 6 декабря 1912 года состоялось торжественное открытие монумента.



**Улица Политехническая, дом № 2.
Мемориальная доска М. Фрадкину**

Авторы – скульпторы А. Гвоздиков, И. Казак.

Материал – бронза.

Установлена 28 июня 2014 г.

Марк Григорьевич Фрадкин – автор многих популярных песен и музыки к кинофильмам, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР. Родился 21 апреля 1914 г. в Витебске. После окончания техникума работал на швейной фабрике «Знамя индустриализации». После двух лет работы поступил в 3-й Белорусский драматический театр в качестве актера. В 1934–1937 годах учился в Центральном театральном училище (с 1939 г. – Ленинградский театральный институт, ныне – Российский государственный институт сценических искусств), там же –

первые композиторские пробы. После окончания института работал в минском ТЮЗе (актер, режиссер и заведующий музыкальной частью) и одновременно учился в Белорусской консерватории (1938–1939) по классу композиции у Н.И. Аладова. В 1939 году был призван в РККА, в стрелковый полк в Виннице, где организовал и руководил самостоятельным ансамблем. Во время войны дирижировал ансамблем КВО, в это же время началось его сотрудничество с поэтом Е.А. Долматовским.

Фрадкин участвовал в праздновании 1000-летия Витебска и 40-летия театра имени Якуба Коласа. Он был и на первом витебском музыкальном фестивале польской песни в 1988 году. Много строк посвящено Витебску в его книге «Моя биография» (Москва, 1974). Скончался 4 апреля 1990 года в Москве.

**Улица Комиссара Крылова, 9
(рядом со Свято-Успенским
кафедральным собором).
Памятник Алексию II**

Авторы – скульптор В. Слободчиков, архитектор О. Морозов, постамент И. Воюш.

Материал – бронза, гранит.

Установлен в 2013 году.

25 сентября 1998 года по приезде в город Витебск Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II посетил Свято-Георгиевский храм, его встречали в Свято-Покровском кафедральном соборе, он заложил памятную капсулу по восстановлению Успенского собора.

Алексий II (Алексей Михайлович Ридигер), Епископ Таллинский и Эстонский, Митрополит Петербургский. 7 июня 1990 года был избран Святейшим Патриархом Московским и всея Руси, 15-й предстоятель Русской православной церкви. Ушел в мир иной 5 декабря (22 ноября) 2008 года в Москве.





**Улица Комиссара Крылова, дом № 4.
Мемориальная доска Н.И. Касперовичу**

Авторы – скульпторы А. Гвоздиков, И. Казак.
Материал – композитный полимер.
Установлена 21 мая 2013 г.

Касперович Николай Иванович – белорусский этнограф, краевед, филолог, переводчик, историк, искусствовед и литературовед. Родился 22 мая 1900 г. в деревне Изоболево Игуменского уезда Минской губернии. В 1921 г. окончил Минский институт народного образования. Член организации «Молодая Беларусь» Минского общества истории и древностей, секретарь краеведческого журнала «Наш край», автор словарей, статей по белорусской этнографии, литературе и искусству, среди которых «Белорусско-русский словарь» (1925), «Витебский

краевой словарь» и «Словарик собственных наименований» (1927). С 1924 по 1926 год Н. Касперович плодотворно работал в Витебске. Арестован 29 июня 1930 г. и заключен в исправительно-трудовой лагерь сроком на 5 лет. Повторно арестован 28 августа 1937 г. и расстрелян 26 декабря 1937 году в Новосибирске. Реабилитирован в 1960 году.

МАРШРУТ № 6

Ул. Суворова

**Улица Суворова, дом № 3.
Витебская художественная школа № 1.
Мемориальная доска Ф.А. Фогту**

Авторы – скульптор А. Гвоздиков, архитектор А. Макеев.

Материал – композитный полимер.

Установлена 19 января 2020 г.

Петербургский живописец и график Фёдор Адольфович Фогт с 1928 по 1934 год преподавал в Витебском художественном техникуме в должности заведующего учебной частью и руководителя курса по живописи, рисунку и композиции.

Воспитал целую плеяду белорусских художников, которые часто потом вспоминали о своем педагоге как о незаурядной личности, высоко эрудированном, интеллигентном человеке, мастере, который научил в искусстве творить.



**Улица Суворова, дом № 3.
Мемориальная доска З.И. Азгуру**

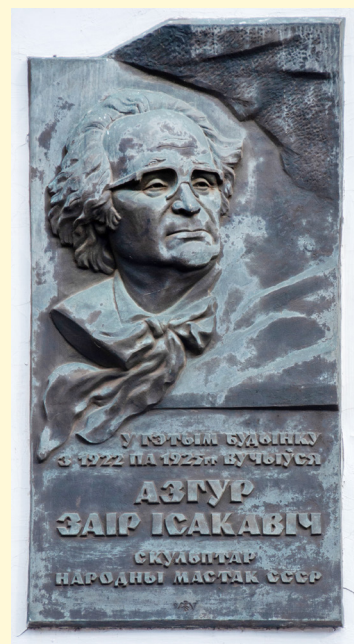
Авторы – скульптор В. Могучий, архитекторы В. Рыбаков, И. Лапунов.

Материал – бронза, размеры 170 x 80.

Установлена 13 июля 1997 г.

Заир Исаакович Азгур – педагог, заслуженный деятель искусств БССР (1939), Герой Социалистического Труда (1978), народный художник СССР (1973), академик АХ СССР (1958) (член-корреспондент с 1947 г.), лауреат двух Сталинских премий 2-й степени (1946, 1948).

Родился 2 января 1908 г. в деревне Молчаны Сенненского уезда Могилевской губернии. Окончил Витебский художественно-практический институт (1925), учился у Ю. Пэна и М. Керзина, в Высшем художественно-техническом институте в Ленинграде (1925–1928), КГХИ в Киеве и Тбилисской АХ (1928–1929). Народный художник БССР (1944), действительный член АХ СССР (1958). С 1980 г. – руководитель творческой мастерской Академии художеств СССР (отделение скульптуры) в Минске. Произведения художника находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, музее истории Великой Отечественной войны, мемориальном музее-мастерской З.И. Азгура, Третьяковской галерее в Москве. Умер 18 февраля 1995 г. в Минске.



**Улица Суворова, дом № 3.
Мемориальная доска А.О. Бембелю**

Автор – скульптор А. Гвоздигов.

Материал – композитный полимер.

Установлена в 2005 году.

Андрей Онуфриевич Бембель – народный художник БССР (1955), профессор (1962), участник Великой Отечественной войны.

Родился 17 октября 1905 г. в городе Велиж Витебской губернии, где получил начальное образование в мужской гимназии. С 1924 по 1927 год учился в Витебском художественном техникуме у М.А. Керзина, затем в 1931 году окончил Ленинградскую Академию художеств. Один из организаторов и первых преподавателей Минского художественного училища, с 1953 года – в Белорусском театрально-художественном институте. Председатель Союза художников БССР (1950–1954, 1982–1986). Работал в области станковой и монументальной скульптуры. Среди работ рельефы для Дома правительства (1932–1934) и Дома офицеров в Минске (1932–1936), портрет Героя Советского Союза Н.Ф. Гастелло, горельеф «9 мая 1945» для Монумента Победы на площади Победы в Минске (1954), один из авторов мемориального комплекса «Брестская крепость-герой», автор памятника Д. Менделееву перед зданием химического факультета Московского университета.

Умер 13 октября 1986 года в Минске.





**Улица Суворова, дом № 3.
Мемориальная доска С.И. Селиханову**

Автор – И. Горбунов (дипломный проект, руководитель И.И. Колодовский).

Материал – силумин.

Установлена 20 июня 1979 г.

Селиханов Сергей Иванович – белорусский советский скульптор, лауреат Ленинской премии, заслуженный деятель искусств БССР (1955), народный художник Беларуси (1963).

Родился в 1917 г. в Петрограде. В Беларуси жил с 1921 года. В 1937 году окончил Витебский художественный техникум, ученик Н.Г. Овчиникова, Ф.А. Фогта, Х.Е. Даркевича, В.К. Дзежица, Л.М. Лейтмана. Селиханов работал в жанре монументальной и станковой скульптуры.

Среди его произведений памятник К. Заслонову в Орше (1955), скульптурная композиция «Непокоренный человек» в мемориальном комплексе «Хатынь» (1969), за которую в 1970 году удостоен Ленинской премии. Был участником Великой Отечественной войны, удостоен орденов Великой Отечественной войны I и II степеней, ордена Красной Звезды и медали «За отвагу». Умер 28 сентября в 1976 г. в Минске. Внук Константин Селиханов является одним из известных скульпторов в Беларуси.



**Улица Суворова, дом № 3.
Мемориальная доска В.А. Королю**

Авторы – скульптор А. Гвоздилов, архитектор В. Кириллов.

Материал – бронза.

Установлена 20 декабря 1997 г.

Король Владимир Адамович родился 14 декабря 1912 г. в городе Игумен (ныне г. Червень Минской области). В 1931 году окончил Витебский художественный техникум, в 1941 году с отличием – архитектурный факультет Всероссийской академии художеств. В июле 1941 года принимал участие в обороне г. Ленинграда. В 1945 году В. Король назначен руководителем архитектурно-планировочной мастерской института «Белгоспроект». В 1946 году в соавторстве разработал проект центральной части столицы, принимал участие в проектировании второй очереди Ленинского проспекта (ныне проспект

Независимости). Проектировал центральную площадь Минска, Главный почтамт, Центральный телеграф, памятник на площади Победы. В 1968 году группе архитекторов за создание ансамбля проспекта была присуждена Государственная премия БССР, в их числе был и В. Король. Он также являлся одним из авторов проекта мемориала «Брестская крепость-герой» и в 1970 году был удостоен звания народного архитектора СССР. Работал преподавателем, заведующим кафедрой градостроительства архитектурного факультета Белорусского политехнического института. Умер 28 мая 1980 года в Минске.

**Улица Суворова, дом № 3.
Мемориальная доска П.В. Масленикову**

Автор – скульптор П. Лук.

Материал – силумин.

Установлена 28 октября 2014 г.

Маслеников Павел Васильевич – белорусский художник, живописец, искусствовед, педагог, заслуженный деятель искусств БССР (1954), народный художник Беларуси (1994), лауреат Государственной премии Республики Беларусь (1996, присуждена посмертно).

Родился 14 февраля 1914 г. в деревне Низкая Улица Могилевского района. Окончил Витебский художественный техникум (1938) и Институт живописи, скульптуры, архитектуры. С 1938 года работал в Государственном театре оперы и балета Беларуси. Участвовал в Великой Отечественной войне, был награжден медалями «За оборону Москвы», «За победу над Германией». С 1946 по 1960 год работал художником-оформителем, художником-постановщиком в Белорусском государственном академическом Большом драматическом театре оперы и балета. В 1952–1954 годах был художником-оформителем в Белорусском драматическом театре имени Янки Купалы. С 1960 по 1964 год – ректор Белорусского государственного театрально-художественного института. Умер 6 сентября 1995 года в д. Княжицы Могилевской области.



**Улица Суворова, дом № 3.
Мемориальная доска В.В. Быкову**

Авторы – скульпторы А. Гвоздилов, В. Могучий, архитектор В. Рыбаков.

Материал – бронза.

Установлена в 2008 г.

Быков Василий (Василь) Владимирович – советский и белорусский писатель, общественный деятель, участник Великой Отечественной войны, член Союза писателей СССР, лауреат Литературной премии БССР имени Якуба Коласа (1964), Герой Социалистического Труда (1984), народный писатель Беларуси (1980), лауреат Ленинской премии (1986), лауреат Государственной премии СССР (1974), лауреат Государственной премии Белорусской ССР (1978).

Родился 19 июня 1924 году в д. Бычки Ушачского района Витебской области.

Главной темой быковской прозы стала Великая Отечественная война без напыщенности и помпезности, лакировки действительности, проблема соотношения исторического времени и индивидуальных судеб героев. По словам Чингиза Айтматова, судьба сберегла Быкова для того, «чтобы он жил и писал от имени целого поколения». Умер 22 июня 2003 года в Минске.





**Улица Суворова, дом № 3
(возле Витебской
художественной школы № 1).
Скульптура Фёдора Махнова**

Автор – скульптор И. Казак.

Материал – бронза. Выполнена в натуральную величину.

Установлена в 2018 г.

Махнов Фёдор Андреевич (1878–1912) – уроженец д. Костюки, недалеко от Старого Села Витебского уезда.

В 1903 году его рост был 2 м 85 см, длина ладони – 32 см, длина стопы – 51 см, вес – 182 кг. Он объездил многие страны мира, выступая в цирке. Одной рукой гнул подковы, закручивал в спираль железные пруты, ударом кулака разбивал кирпичи, лежа поднимал деревянную платформу, на которой выступал оркестр. Фактически это был самый высокий человек в мире, известный науке, скелет которого после его смерти изучали. Описал все это в своей работе «Скелет акромегалика» профессор Белорусской академии наук Д.М. Голуб в 1936 году.

**Улица Ленина
(напротив Витебского областного
краеведческого музея).
Памятный знак «Витебск исторический»**

Автор – скульптор С. Сотников.

Материал – бронза.

Установлен в 2023 г.

Рельеф изображает макет центральной части города Витебска на начало XX века. Выполнен по картам того времени и историческим документам. На макете можно увидеть удивительную ландшафтную планировку тогдашнего города, с его церквями и соборами, а также знаковыми для истории города зданиями и улицами, которые поглотило и время и события.



Ул. Ленина,
ул. Марка Шагала,
ул. Правды

МАРШРУТ № 7

Улица Ленина, дом № 28. Мемориальная доска Ю.М. Пэну

Авторы – скульпторы А. Гвоздиков, И. Казак, архитектор В. Рыбаков.

Материал – композитный полимер.

Установлена 1 марта 2007 г.

Ю. Пэн родился в 1847 году в Ново-Александровске (Зарасай) Ковенской губернии. Мальчика с раннего детства привлекало рисование, поэтому мать отправила его в г. Двинск (нынешний Даугавпилс) для обучения к мастеру по изготовлению вывесок. В 1881 году Юдель Пэн поступает в Императорскую Академию художеств (своими педагогами считал П. Чистякова и Лаврецкого), по окончании которой (1886) получает звание некласного художника. Приехав в Витебск, Пэн по рекомендации губернатора имеет много заказов, а вскоре получает право на открытие в Витебске частной школы-студии, которая действовала с 1892 по 1918 год. С 1919 года Пэн преподавал в организованном Шагалом народном художественном училище и Художественно-практическом институте до его преобразования в 1923 г. в художественный техникум. 28 февраля 1937 года – трагическая гибель Юделя Пэна.



Улица Ленина, дом № 24. Мемориальная доска О. Цадкину и М. Шагалу

«В этом здании располагалось 1-е Витебское городское четырехклассное училище, в котором учились: скульптор Осип Цадкин в 1900–1904 гг., художник Марк Шагал в 1900–1905 гг.».

Автор – скульптор С. Сотников.

Материал – бронза.

Установлена 17 июля 2020 г. на средства спонсора проекта – Барана Сергея Николаевича.





**Улица Ленина
(возле Летнего Амфитеатра).
Скульптура «Цветочница»**

Автор – скульптор С. Сотников.

Материал – бронза.

Установлена в 2022 г.

Место для установления скульптуры было выбрано неслучайно. В прошлых годах здесь находилась самая памятная для жителей города цветочная лавка, в которой всегда были самые разнообразные свежие цветы.

Скульптура – это собирательный женский образ, в котором соединились как некие индивидуальные черты, так и типичные, превращающие ее для прохожих в «тетю – знакомую незнакомку» и рождающие в памяти людей воспоминания о каком-то близком человеке, о соседке по дому и улице.



**Улица Гоголя, 8,
здание «Витебскгражданпроект».
Мемориальная доска
Борису Глушкову**

Авторы – скульптор А. Гвоздиков,
архитектор – А. Михайлюков.

Материал – композитный полимер.
Установлена в 2022 г.

Борис Иванович Глушков родился 1 сентября 1939 года в поселке Высочаны Лиозненского района Витебской области. Окончил Гомельский институт путей сообщения (строительное отделение). Более 25 лет возглавлял «Витебскгражданпроект». Борис Иванович обладал высокими профессиональными качествами инженера-строителя и выдающимися организаторскими способностями. Глушков был в числе инициаторов и организаторов большинства знаковых градостроительных и архитектурных достижений Витебщины. С его участием проектировались Дворец культуры в парке Фрунзе (концертный зал «Витебск»), Летний амфитеатр, площадь 1000-летия в Витебске, кардиологический корпус на проспекте Людникова и многое другое. Борис Глушков награжден серебряной и бронзовой медалями ВДНХ СССР за непосредственное участие в разработке методических направлений и решений градостроительных вопросов. В 1995-м году он избран членом-корреспондентом Белорусской инженерной академии. Отмечен нагрудным знаком «За заслуги в строительстве». За годы руководства Бориса Ивановича Глушкова в «Витебскгражданпроекте» выросло немало талантливых специалистов, для которых институт стал настоящей школой профессионализма. Умер 6 декабря 2019 года.





**Улица Марка Шагала, дом № 5а.
Мемориальная доска**

«В этом здании находились: 1918–1920 гг. – Высшее народное художественное училище, 1920–1922 гг. – мастерские УНОВИС, 1920–1922 гг. – Свободные художественные мастерские, 1922–1923 гг. – Художественно-практический институт».

Автор – скульптор В. Могучий.

Материал – бронза.

Установлена 25 июля 1999 г.

25 мая 1920 года ученики мастерской Марка Шагала объявили ему, что они в полном составе переходят в УНОВИС – творческое объединение Утвердителей НОВого ИСкусства, что все мастерские народного училища теперь являются мастерскими УНОВИСа (кроме одной – Ю. Пэна, которая так и осталась постоянной мастерской реалистического искусства). Марк Шагал вскоре покинул город, а возшла звезда

еще одного явления, связанного с именем художника Казимира Малевича. Кроме выше-названных имен здесь преподавали М. Добужинский, Л. Лисицкий, Р. Фальк, С. Юдовин, В. Ермолаева, Я. Тильберг, Д. Якерсон и др.



**Улица Марка Шагала, дом № 1.
Мемориальная доска М. Шагалу**

«Вуліца названа ў гонар славутага мастака з Віцебска Марка Шагала».

Автор – скульптор С. Сотников.

Материал – бронза.

Установлена в 2016 г.

До встречи с Шагалом улица прожила еще много радостных и трагических лет. Отрезок между нынешними улицами Калинина и Ленина назывался Воскресенской улицей, по наименованию бывшей Воскресенско-Заручевской церкви; когда в бывшем доме банкира Вишняка открылось Высшее народное художественное училище, которое располагалось на улице Бухаринская, 10, затем в 1938 году она стала Оборонной, а в 1950 году – Авиационной. В 1962 году улица была названа в ознаменование 50-летия газеты «Правда», и только в последнее время эта часть улицы переименована в улицу Марка Шагала.

**Улица Правды, дом № 24.
Витебский государственный
медицинский колледж
имени академика И.П. Антонова.
Мемориальная доска И.П. Антонову**

Автор – скульптор И. Казак.
Материал – композитный полимер.
Установлена в 2019 г.

Игнатий Петрович Антонов родился и вырос в д. Будница Островского сельсовета Суражского района 28 декабря 1922 года. В 1940 году с отличием окончил Витебскую фельдшерско-акушерскую школу и в этом же году поступил в Витебский мединститут, но началась война. Кавалер орденов Красной Звезды и Отечественной войны II степени, в мирное время ему были присвоены звания «Почетный гражданин города Минска» и «Почетный гражданин города Витебска». Учеба в Минском мединституте, который он окончил в 1950 году с отличием, 1955 г. – защита кандидатской диссертации, с 1959 г. он на должности доцента кафедры нервных болезней Белорусского института усовершенствования врачей, в апреле 1962 г. – директор НИИ неврологии, нейрохирургии и физиотерапии Минздрава, который возглавлял в течение почти 36 лет. Под его руководством разрабатывались новые методы физиотерапевтического лечения заболеваний периферической нервной системы. Умер Игнатий Петрович Антонов 1 февраля 2015 года.



**Улица Правды, дом № 46
(перед зданием комбината
«Мастацтва»).**
**Декоративная скульптура
«Муза искусства»**

Автор – скульптор А. Торосян.
Материал – бетон.
Установлена в 1985 г.



МАРШРУТ № 8

Пр-т Фрунзе,
ул. Доватора



Проспект Фрунзе. Скульптура «Клоун»

Авторы – скульптор И. Казак, по рисунку А. Вышки, архитектор В. Рыбаков.

Материал – бронза, гранит.

Установлена в 2015 г.

Веселый и добрый клоун, который играет на гармошке, пудель машет лапкой, приветствуя зрителя, здесь же раскрытый кошелек для медяков – эту скульптурную идею подарил городу известный циркач из России Николай Челноков. Образ нашего клоуна собирательный, да и как видно, он сильно не бедствует, а зарабатывает своим талантом.

Скульптура «Муза искусства» на Аллее звезд

Автор – скульптор В. Слободчиков.

Высота скульптуры – 70 см,
постамент – 1,5 м.

Материал – бронза, гранит.

Установлена в 2009 г.





**Главный приз
Международного фестиваля искусств
«Славянский базар в Витебске»**

Автор – скульптор В. Могучий.
Материал – бронза (высота 43 см).

С 2002 года лауреаты Международного конкурса исполнителей эстрадной песни получают приз, в скульптурном решении которого удачно сочетаются мягкая элегантная пластика и образно-символическое начало. Женщина поет, подняв руки к солнцу. В этой же фигуре и силуэт лиры, и обрис витебской ратуши. Скульптурная композиция увенчана васильком – поэтическим символом фестиваля. В основании – площадка, напоминающая по форме летний амфитеатр, и надпись «Славянский базар в Витебске».

**Проспект Фрунзе, дом № 13.
Мемориальная доска здания
первой электростанции Витебска**

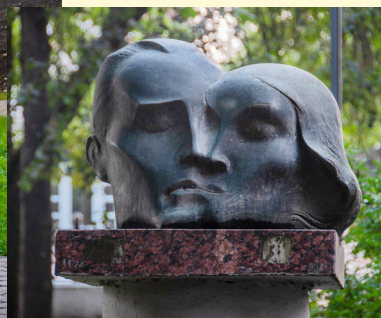
Автор – скульптор В. Могучий.
Материал – силумин, размер – 206 x 205 см.
Установлен 4 ноября 2005 г.

В 1897 году открылась первая электростанция мощностью 425 кВт, строили ее для нужд первого в Беларуси городского трамвая, электроэнергия для которого вырабатывалась паровыми котлами, а отопление котлов – дровами или нефтью. Эта станция также освещала три центральные улицы города, два госпиталя и театр, который освещался только в течение четырех часов во время представления и для приезда и разъезда публики.



**Парк Фрунзе.
Скульптура «Влюбленные»**

Авторы – скульптор И. Казак, архитектор В. Ягодницкий.
Материал – бронза, гранит.





**Улица Доватора, 1.
Мемориальная доска
Льву Доватору.**

Авторы – скульптор А. Гвоздикив, архитекторы А. Михайлюков, Г. Орловский.

Материал – композитный полимер.

Установлена в 2021 г.

Лев Михайлович Доватор родился в 1903 году в д. Хотино Бешенковичского района.

Генерал-майор (1941), Герой Советского Союза (1941). В 1922 – 1923 годах учился в Витебской губсовпартшколе, был рабочим на льнопрядильной фабрике «Двина», председателем Хотинского комитета бедноты. С 1924 года Лев Доватор в Красной Армии. Окончил Военное кавалерийское училище (1926), Военную академию имени М.В. Фрунзе (1939). С 1939 года занимает должность начальника штаба кавалерийского полка, бригады, дивизии. В Великую Отечественную войну с июня 1941 года он на Западном фронте командует отдельной кавалерийской группой, которая в августе – сентябре 41-го совершает глубокий рейд по вражеским тылам в Смоленской области, уничтожая вражеских солдат и технику, разрушая коммуникации и связь противника. Осенью 1941 года, командуя кавалерийским корпусом, вел оборонительные бои под Москвой. Во время контрнаступления корпус во главе с Доватором наступал из района Кубинки, где был прорван фронт. Погиб Лев Доватор 19.12.1941.



**Улица Доватора,
дом № 10/2.
Гимназия № 1 г. Витебска
имени Ж.И. Алфёрова.
Мемориальная доска
А.В. Ефименко**

Автор – скульптор А. Гвоздикив. Материал – силумин. Установлена в 1997 г.

Александр Владимирович Ефименко родился в Витебске в 1964 г. и после окончания школы № 15 учился в Иркутском высшем военном инженерном училище, служил в Приволжском военном округе. В апреле 1988 года был направлен в Афганистан. 24 июня 1988 года самолет Ан-26, бортовым техником которого являлся лейтенант Александр Ефименко, был сбит ракетой в районе города Баграм. Посмертно летчик награжден орденом Красной Звезды и медалью «Воину-интернационалисту».

**Улица Доватора, дом № 14/9.
Дом специалистов.
Мемориальная доска Д.В. Мясоедову**

Автор – скульптор А. Гвоздиков.
Материал – композитный полимер.
Установлена в 2019 г.

Мемориальная доска посвящена подвигу гвардии капитана, командира разведроты 881-го стрелкового полка, 158-й стрелковой дивизии Д.В. Мясоедова, который 26 июня 1944 года при освобождении города Витебска со своими боевыми товарищами водрузил над городом на этом здании Красное знамя.

Мясоедов Дмитрий Васильевич (1906–1964) родом из Сиротинского (Шумилинского) района, где возглавлял колхоз, перед войной – работник политотдела Сиротинской машинно-тракторной станции. Был призван в Красную Армию, окончил военное училище. Участвовал в обороне Москвы и Сталинграда, будучи комиссаром и командиром отдельных разведывательных подразделений. Похоронен в г.п. Шумилино.



**Памятник ветеринарному врачу.
Во дворе Витебской государственной академии ветеринарной медицины**

Авторы – скульптор И. Казак, архитектор В. Рыбаков.
Материал – бронза.
Установлена в 2017 г.

Считается, что слово «ветеринария» происходит от латинского «ветерина» – рабочий скот, а «ветеринус» – человек, ухаживающий за ним. Долгое время ветеринария и медицина шли вместе, веками больных людей и животных лечили одни и те же врачи-целители.

Композиция представлена фигурами ветврача с лечебными атрибутами и сидящего с доверием на руке попугая, а рядом разместились давние спутники человека – собака и теленок. Ветврач держит развернутый свиток с надписью: «Ветеринарная медицина оберегает человечество».



МАРШРУТ № 9

Пр-т Фрунзе,
пр-т Генерала Людникова,
ул. Чапаева,
ул. 26 июня,
ул. Терешковой



**Проспект Фрунзе.
Возле здания Витебского
государственного
ордена Дружбы народов
медицинского университета.
Декоративный фонтан**

Автор – скульптор А. Торосян.
Материал – бронза, гранит.
Установлен в 2006 г.

На восемь с половиной метров на площади перед новым зданием ВГМУ вознеслась ввысь величественная бронзовая скульптура богини Гигиены, старшей дочери Эскулапа, которую медики также считают своей покровительницей, ведь она олицетворяет чистоту и здоровье.

Параметры этого красивого фонтана следующие: диаметр водяной площадки – 10 м, мощность – 90 л воды в секунду, 72 струи с разноцветной подсветкой.



**Памятник изобретателю
электрического трамвая
Ф.А. Пироцкому**

Авторы – скульптор В. Могучий, архитектор В. Шаронов.
Материал – силумин, гранит.
Установлен в 1998 г.

Русский инженер и изобретатель-одиночка, одним из первых создал трамвай на электрической тяге.

Родился 17 февраля 1845 г. (деревня Лохвица Полтавской губернии), вырос и учился в Санкт-Петербурге. Окончил кадетский корпус и Михайловскую военную артиллерийскую академию (1866). Служил в Киеве, где подружился со знаменитым электротехником П.Н. Яблочковым. В 1871 г. возвращается в Санкт-Петербург, где экспериментирует, переводя вагоны, конки на электротягу (до 1880 года). Умер в 53 года 12 марта 1898 года.

Памятник первым трамвайным кондукторам

Автор – скульптор И. Казак.

Материал – композитный полимер.

Установлен в 2008 г.

Первый трамвай в Витебске пущен в июне 1898 г., а трамвайный парк составляли тогда 18 моторных и 16 прицепных трамвайных вагонов, да и протяженность трамвайных линий была всего 5,1 км. В настоящее время общая протяженность одиночного трамвайного пути составляет 213 км. Самый старый трамвай, который еще бегает по городу Витебску, – это трамвай Рижского завода 1980 года выпуска, который за 30 лет работы прошел 1 млн 174 тыс. 318 км. Родословная трамвая началась с конки, в начале XIX века поставленной на рельсы. Место, где припарковывалась конка, называлось «трамва», отсюда в дальнейшем модернизированное транспортное средство получило название «трамвай». Первый пассажирский вагончик пошел по рельсам в Америке в 1885 г., но в Европе он работал уже с 1882 года, а по улицам губернского Витебска – 18 июня 1898 года, после Киева и Нижнего Новгорода. Кондукторами и вагонновожатыми работали только мужчины.



Мемориал погибшим сотрудникам УВД

Авторы – скульптор А. Торосян, архитектор Б. Ляденко.

Материал – бронза, гранит.

Установлен в 2006 г.





**Проспект Генерала Людникова.
Мемориальная доска
И.И. Людникову**

Авторы – скульптор А. Гвоздиков, архитектор А. Осененко.

Материал – силумин.

Установлена 23 июля 1995 г.

Людников Иван Ильич – советский военачальник, Герой Советского Союза (1943), генерал-полковник, почетный гражданин города (1974).

Родился 26 сентября 1902 г. в поселке Кривая Коса области Войска Донского (ныне район Донецкой области). Доброволец Красной Гвардии, окончил Одесское пехотное училище (1925), Военную академию имени Фрунзе (1938), исполнял обязанности начальника Житомирского пехотного училища (1939–1941).

Великую Отечественную войну встретил на Юго-Западном фронте, затем воевал на Южном, Северо-Кавказском, Сталинградском, Донском, Центральном, 1-м Украинском, 3-м Белорусском фронтах. Командовал стрелковой дивизией, в Курской битве участвовал уже как генерал-лейтенант и командир стрелкового корпуса. За форсирование Днепра присвоено звание Героя Советского Союза. Приказом от 28 мая 1944 года И.И. Людников назначен командующим войсками 39-й армии. Летом 1944 года успешно действовал в наступательной операции «Багратион». Его армия ударом с юга глубоко обошла Витебск с его несколькими полосами круговых немецких укреплений, встретила с наступавшей с севера 43-й армией генерала Белобородова 1-го Прибалтийского фронта. В Витебском котле оказались свыше 20000 немецких солдат и офицеров. В результате этой операции за 4 дня боев было освобождено 447 населенных пунктов, в том числе Витебск и Орша. За Витебскую операцию И.И. Людников награжден орденом Суворова 1-й степени. В 1963–1968 гг. – начальник факультета Академии Генерального штаба. С июля 1968 года в отставке. Умер 22 апреля 1976 г. в Москве.



**Проспект Генерала Людникова.
Мемориальная доска
Д.Ф. Райцеву**

Автор – скульптор А. Гвоздиков.

Материал – композитный полимер.

Установлена в 2020 г.

Родился Д.Ф. Райцев в д. Михалково Витебского р-на в 1914 г. Как и большинство партизан, Райцев не был кадровым военным, но будучи человеком мир-

ной профессии – землеустроителем – в тяжелый для Родины час взял в руки винтовку.

За три года войны партизанская бригада имени Ленинского комсомола пустила под откос 36 составов с живой силой и техникой врага, взорвала 54 моста, уничтожила в боях около 4000 немцев и полицаев. На территории, оккупированной гитлеровцами, на длительное время была установлена советская власть. Дорого обошлись Райцеву эти победы – фашисты расстреляли его отца, мать, трех родных сестер, убили 14 родственников, тяжело ранили его самого. С 1943 года – на советской и хозяйственной работе. Заслуженный мелиоратор БССР (1966), почетный гражданин города Витебска (1974). Умер 3 июня 1996 года.



**Улица Чапаева, дом № 14.
Мемориальная доска
писателю Г.Л. Шакулову**

Авторы – скульптор А. Гвоздилов, архитектор Е. Кузнецов.

Материал – композитный полимер.

Установлена в 2011 г.

Шакулов Григорий Логинович – детский писатель, автор десяти книг сказок для детей. Родился 11 октября 1910 г. в деревне Павловичи Витебского района. Окончил Витебский педагогический техникум (1931), Ленинградскую лесотехническую академию (1939). Работал в Ленинграде на заводе «Двигатель» садовником. Во время Великой Отечественной войны воевал на Ленинградском фронте, участвовал в прорыве блокады Ленинграда. С 1960 года в Витебске, работал инженером Зеленстроя. Умер 22 ноября в 1987 г. в Витебске.



Проспект Генерала Людникова, 12/1 (на территории городского стадиона). Специализированный зал бокса имени В.Е. Яновского.

Мемориальная доска Валерию Кондратенко

Авторы – скульптор А. Гвоздилов, архитекторы А. Михайлюков, Г. Орловский.

Материал – композитный полимер.

Установлена в 2022 г.

Кондратенко Валерий Георгиевич (1944–2021) – ученик основателя уникальной витебской школы бокса Абрама Яковлевича Брига, заслуженный тренер СССР и БССР, мастер спорта СССР. В 1988 году награжден орденом «Знак Почета», ему присвоено звание «Почетный гражданин города Витебска».

За долгие годы верности любимому виду спорта он подготовил целую плеяду боксеров мирового уровня. Среди них олимпийский чемпион 1988 года и двухкратный призер чемпионатов Европы (1985-го и 1987 года) Вячеслав Яновский, чемпион мира по версии УВО Родион Пастух, мастер спорта международного класса и чемпион Вооруженных Сил СССР Ю. Прохоров, бронзовый призер чемпионата СССР (1983 год) Владимир Масюк, М. Диарр и 20 мастеров спорта.

Один из учеников В.Г. Кондратенко – Михаил Волков, заслуженный работник народного образования Республики Беларусь, кавалер ордена Франциска Скорины, лауреат звания «Человек года Витебщины – 2009» подчеркивает: «Этот человек вошел в историю не потому, что многие годы учил сотни мальчишек драться, а потому что делал из них настоящих личностей в мире сурового спорта».



**Улица 26 июня, дом № 6.
Средняя школа № 29.
Мемориальная доска**

Авторы – скульптор И. Казак, архитекторы В. Рыбаков, И. Лапунов.

Материал – бронза.

Установлена 26 июня 1999 г.

«Войска 1-го Прибалтийского и 3-го Белорусского фронтов, в результате глубокого обходного маневра с флангов окружили витебскую группировку немцев в составе 5 пехотных дивизий. Сжимая кольцо окружения, наши войска сегодня, 26 июня, штурмом овладели крупным областным центром Беларуси городом Витебском – важным стратегическим узлом обороны немцев на западном направлении» (из сводки Совинформбюро).

Частям и соединениям, отличившимся в боях за освобождение города, были присвоены почетные наименования «Витебских». Почти 1100 дней и ночей находился Витебск в тяжелой фашистской неволе. Оккупанты осквернили и разграбили город, все, что смогли, отправили в Германию, остальное взорвали, сравняли с землей. Вот как описывает город за 27 июня 1944 года советский военный корреспондент: «По уцелевшему мосту перебираемся в западную часть города. Вокзальная улица, излюбленное место гуляний в довоенные дни, теперь мертвая, дома стоят без крыш... Немцы взорвали все... здания... Измученный, израненный, разрушенный город дымит последними очагами пожаров...»

Известно, что 26 июня 1944 г. и началось победоносное освобождение Витебска с этой части города.

**Улица Терешковой.
Здание УВД Октябрьского района.
Мемориальная доска Л.Л. Зыбкину**

Автор – скульптор И. Колодовский.

Материал – гипс тонированный.

Установлена 3 марта 2008 г.

Мемориальная доска по увековечению памяти бывшего сотрудника отдела внутренних дел администрации Октябрьского района г. Витебска, старшего лейтенанта милиции Зыбкина Льва Леонидовича, погибшего при исполнении служебных обязанностей. Место проведения патриотических мероприятий.

**Улица В. Терешковой.
На территории «Фортекс-Водные технологии».
Декоративно-парковая скульптура
«Мальчик и девочка под зонтиком» и «Собака»**

Авторы – скульптор И. Казак, архитектор А. Михайлюков.

Материал – бронза.

Установлена в 2011–2012 гг.

Скульптурная композиция представлена фигурами мальчика и девочки под зонтом на действующем фонтане, а рядом расположилась скульптура собаки.



**Декоративная скульптура
«Нептун на тритоне»**

Авторы – скульптор И. Голубев, при участии И. Казака, архитектор А. Михайлюков.

Материал – силумин.

Установлена в 2013 г.



МАРШРУТ № 10

Ул. Ленина,
ул. Шрадера



**Улица Ленина.
Банк БелВЭБ.
Скульптурная композиция
«Диалог»**

Автор – скульптор К. Селиханов (Минск).
Материал – бронза, гранит.
Установлена в 2015 г.

Эта скульптурная композиция символизирует главные качества банка: открытость и готовность к диалогу с клиентами. В художественном аспекте скульптура представляет собой современную интерпретацию этой связи банка с клиентами, готовности к обсуждению и реализации любых деловых инициатив с обеих сторон. Визуально – это фигуры двух человек, соединенные крепким дружеским рукопожатием.

**Перед зданием библиотеки имени В.И. Ленина.
Памятник Евдокии Лось**

Авторы – скульптор В. Могучий, архитекторы В. Рыбаков, И. Лапунов.

Материал – бронза, гранит.

Установлен в 1997 г.

Лось Евдокия Яковлевна – белорусский советский писатель, член Союза писателей СССР (1957). Родилась 1 марта 1929 г. в деревне Старина Ушачского района Витебской области. В 1934 году семья переселилась в Ушачи. После окончания Ушачской семилетней школы училась на школьном отделении Глубокского педагогического училища (1945–1948). В 1955 г. окончила филологический факультет Минского педагогического института имени М. Горького. Являлась литературным работником белорусской молодежной газеты «Чырвоная змена», детской газеты «Зорька» (1951–1952), редактором учебно-педагогического издательства (1952–1959). В 1960 г. окончила Высшие литературные курсы в Москве. С 1961 года – литературный сотрудник белорусской газеты «Звезда», с 1963 г. на творческой работе. В 1970–1972 гг. – ответственный секретарь журнала «Работніца і сялянка». В 1975–1977 гг. – главный редактор детского журнала «Вясёлка». Дебютировала стихотворением в 1948 г. Известна как лирический детский поэт. Умерла 3 июля 1977 г. в Минске.



**Улица Ленина, дом № 1а.
Мемориальная доска
А.П. Овечкину**

Авторы – скульптор В. Могучий, архитекторы А. Михайлюков, А. Грень.

Материал – силумин.

Установлена в 2009 г.

В доме № 1а с 1988 по 1998 г. жил почетный гражданин г. Витебска Овечкин Александр Петрович.

Овечкин Александр Петрович – генеральный директор Витебского ПО «Монолит», Герой Социалистического Труда (1986), Заслуженный работник промышленности Белорусской ССР (1976), лауреат премии Совета Министров СССР (1979), участник Великой Отечественной войны.

Родился 8 сентября 1926 г. в городе Путивль Сумской области Украины. В 1957 г. был распределен на Витебский завод радиодеталей, где стал со временем генеральным директором Витебского ПО «Монолит». В этой должности работал свыше 25 лет. 31 августа 1976 г. А.П. Овечкину было присвоено почетное звание «Заслуженный работник промышленности Беларуси», 8 апреля 1986 г. он был удостоен звания Героя Социалистического Труда. Умер Александр Петрович 19 июня 1998 г. в Витебске.



**Улица Шрадера, дом № 10.
Мемориальная доска Е.С. Зеньковой**

Авторы – скульптор А. Гвоздиков, архитектор В. Андаралов.

Материал – бронза.

Установлена в 1988 г.

Зенькова Ефросинья Савельевна – участница Великой Отечественной войны, подпольщица, секретарь Обольской подпольной комсомольской организации «Юные мстители», Герой Советского Союза. Родилась 22 декабря 1923 г. в деревне Ушалы, ныне Шумилинского района Витебской области. По окончании средней школы и школы ФЗО работала на швейной фабрике «Знамя индустриализации». Во время войны (с 1941 г.) была в составе подпольного райкома партии и руководства партизанского отряда имени К.Е. Ворошилова. Подпольщики осуществляли получение сведений о вражеском гарнизоне, расположенном в г.п. Оболь (Шумилинский район). Ими была совершена 21 диверсионная операция – взорвана электростанция, выведены из строя кирпичный и льняной заводы, сожжены на складах станции две тысячи тонн льна, готового к отправке в Германию. 28 августа 1943 г. прошли массовые аресты участников комсомольского подполья, многие юные подпольщики были расстреляны. Зенькова накануне облав и арестов находилась по заданию райкома партии в отдаленном разъезде Галушанино. По возвращении, узнав об арестах, вступила в партизанский отряд. По окончании Великой Отечественной войны работала в военкомате г. Витебска. Звание Героя Советского Союза присвоили в 1958 году. Умерла 19 апреля 1984 г. в Витебске.



**Мемориальный комплекс
в честь советских
воинов-освободителей,
партизан и подпольщиков**

Авторы – скульпторы Б. Марков, Я. Печкин, архитектор Ю. Шпит.

Материал – бетон с мраморной крошкой, лабрадорит, серый гранит.

Установлен в 1974 г.

Ансамбль площади сформировался еще в 70-е годы (архитекторы Бельский, Даниловы, Давгяло). Композиционный центр ансамбля – мемориальный комплекс в честь советских воинов-освободителей, партизан и подпольщиков. Высота монумента – 56 м. Сам монумент – это 3 трапециевидные пилоны-обелиски, резко суженные вверху и объединенные на высоте 5 метров трехгранным монолитным фризом, на гранях которого рельефы «Воины», «Партизаны», «Подпольщики». Внизу, на невысоком подиуме, зажжен «Вечный огонь».



Скульптурные группы

Авторы – скульпторы А. Торосян, Н. Рыженков (левая группа), А. Заспицкий, Г. Муромцев (правая группа), архитектор В. Рыбаков.

Материал – бронза.

Установлены в 1990 г.

На двух пилонах, расположенных ближе к площади, размещены композиционно продуманные скульптурные группы, состоящие из двух объемно соединенных «монолитов» в количестве 28-ми двухметровых фигур. В правой группе – воины-освободители, в левой – жители, встречающие солдат, партизаны и подпольщики.

Парк Победителей. Мемориал витебским десантникам

Авторы – скульптор И. Казак, архитектор А. Лопко.

Материал – бронза, гранит.

Установлен в 2018 г.

1 января 1945 года в пламени Великой Отечественной войны было рождено прославленное гвардейское соединение, в тяжелых и кровопролитных боях зародились славные боевые традиции 103-й гвардейской стрелковой дивизии, которая была сформирована на базе 13-й гвардейской воздушно-десантной дивизии. Постановлением Совета Министров СССР от 3 июня 1946 года переформирована в 103-ю гвардейскую Краснознаменную, ордена Кутузова II степени воздушно-десантную дивизию, которая с июля 1946 года передислоцирована в город Витебск. В августе – октябре 1968 года части и подразделения дивизии выполняли задачу по оказанию интернациональной помощи в Чехословакии в г. Брно. С 26 декабря 1979 г. по 15 февраля 1989 г. дивизия в полном составе выполняет задачу по оказанию интернациональной помощи афганскому народу. Свыше 12 тысяч военнослужащих за проявленные мужество и отвагу награждены правительственными наградами, 8 десантников удостоены звания Героев Советского Союза, а 4 из них занесены в списки личного состава соединения. Это гвардии сержант Николай Чепик, гвардии ефрейтор Александр Корявин, гвардии старший сержант Александр Мироненко и гвардии старший лейтенант Владимир Задорожный.

15 мая 2003 года на площади Победы в Витебске соединению было вручено новое белорусское Боевое Знамя 103-й гвардейской Краснознаменной, ордена Ленина, ордена Кутузова II степени отдельной мобильной бригады – соединению постоянной боевой готовности сил специальных операций ВС РБ.



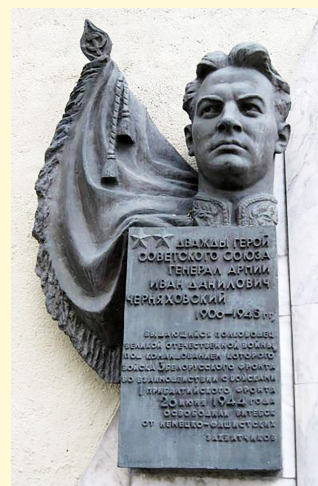
Пр-т Черняховского,
ул. Миная Шмырёва,
ул. Генерала Белобородова

МАРШРУТ № 11

Проспект Черняховского, дом № 1. Мемориальная доска генералу армии И.Д. Черняховскому

Авторы – скульптор А. Гвоздиков, архитектор А. Осененко.
Материал – бронза, мрамор.
Установлена 26 июня 1987 г.

Черняховский Иван Данилович – советский военачальник, генерал армии. Родился 16 [29] июня 1907 [1] г. в селе Оксанино Уманского уезда Киевской губернии. Дважды Герой Советского Союза: первый раз 17 октября 1943 года (в этот же день он получает орден Ленина), а второй раз 29 июля 1944 года. Иван Данилович Черняховский был награжден четырьмя орденами Красного Знамени, двумя орденами Суворова 1-й степени, орденами Кутузова и Богдана Хмельницкого 1-й степени. Был сражен осколком вражеского снаряда и умер 18 февраля 1945 в г. Мельзак Восточной Пруссии.



Улица Миная Шмырёва. Памятник М.Ф. Шмыреву

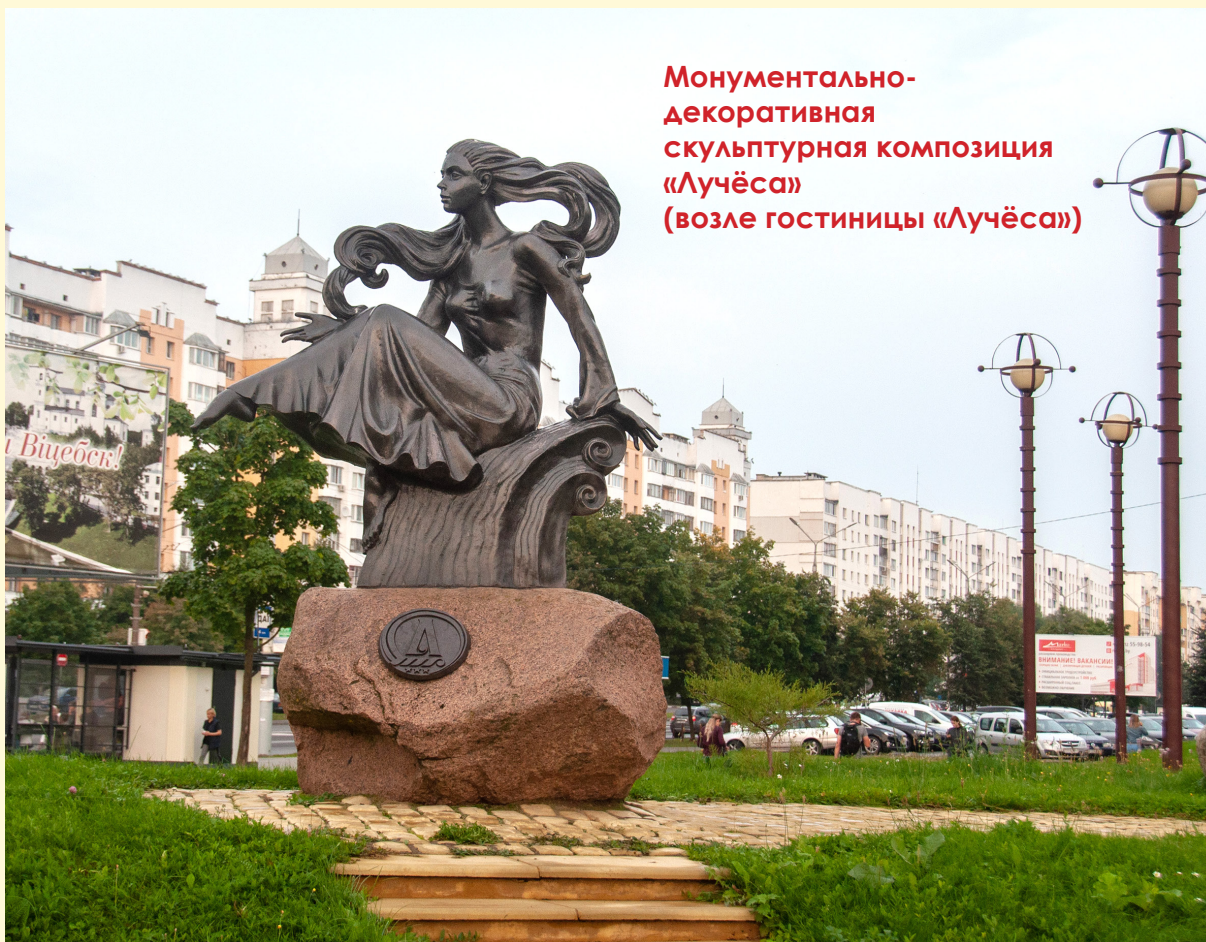
Автор – скульптор В. Голубев.
Материал – силумин.
Установлен в 1975 г.

Отгремела война, залечивала раны родная земля... В доме № 13 по 4-му Крупскому переулку стал жить Минай Филиппович Шмырёв (1947–1964).

«Приметный домик – новый, светлый, под цвет неба и живут здесь, кроме него, приемный сын с женой и их сын – внук Миная. Мальчик еще мал и не понимает, какой известный и заслуженный человек у него дед, который на праздник надевает свой темно-синий пиджак со Звездой Героя Советского Союза, с тремя орденами Ленина, орденами Красного Знамени и Отечественной войны 1-й степени, и многими боевыми медалями».



После войны Минай Шмырёв работает заместителем председателя Витебского облисполкома и на других ответственных постах, избирается депутатом Верховного Совета республики, но всегда остается человеком. И когда Минай Филиппович проходил по улице, многие кланялись ему и были рады поговорить с этим скромным, доброжелательным и мудрым человеком, называя, как и раньше, Батяка Минай. Улица названа в честь М.Ф. Шмырёва в 1964 году.



Монументально-декоративная скульптурная композиция «Лучёса» (возле гостиницы «Лучёса»)

Авторы – скульптор С. Сотников, архитектор А. Лопко.

Материал – композитный полимер.

Размер – 2,50 м.

Установлена в 2018 г.

Скульптура молодой девушки, расположенной на текущей речной волне, символизирует небольшую речку Лучёсу, приток Западной Двины, название которой и получила гостиница. Юное создание – это символ, нимфа, речная богиня, которая через резкие вихри бурлящей воды, через стремительные складки одежды и развивающихся волос передает характер реки – где-то спокойный, но в узких, загруженных местах – стремительный бег и бурный нрав. И такой же отель – с молодыми, красивыми служащими гостиницы, комфортный, доступный по цене и создающий приятное ощущение отдыха туристу.





**Улица Генерала Белобородова,
дом № 5.
Мемориальная доска
А.П. Белобородову**

Авторы – скульпторы И. Казак, В. Голубев,
архитектор Н. Кособуко.

Материал – бронза.

Установлена 25 июня 1994 г.

Дважды Герой Советского Союза, генерал

армии Афанасий Павлантьевич Белобородов (1903–1990) – видный военачальник Великой Отечественной войны, под командованием которого войска 43-й армии принимали участие в освобождении Витебска от немецко-фашистских захватчиков. Белобородов Афанасий Павлантьевич – участник боев, освобождал Витебск, генерал армии (1963), почетный гражданин г. Витебска, участник гражданской войны. Окончил военную Академию имени Фрунзе (1936). Во время Белорусской операции 1944 г. – командующий 43-й армией, которая с 39-й армией генерала И. Людникова в ходе Витебско-Оршанской операции 1944 года окружила и разгромила группировку врага под Витебском. Участник боев за Кёнигсберг, разгрома 9-й Квантунской армии в 1945 году.

Мост Блохина.

Мемориальная доска Ф.Т. Блохину

Авторы – скульптор А. Торосян, архитектор А. Сардаров.

Материал – бронза.

Установлена в 1992 г.

Блохин Фёдор Тимофеевич – Герой Советского Союза, в годы Великой Отечественной войны командовал саперным взводом 875-го стрелкового полка 158-й стрелковой дивизии 39-й армии 3-го Белорусского фронта, старший сержант.

Родился 11 ноября 1903 года в деревне Романовка, ныне Пильнинского района Нижегородской области. В Красную Армию был призван в марте 1943 г., в том же месяце направлен на фронт. Во время боя 26 июня 1944 года, в ходе Витебско-Оршанской операции, во главе группы бойцов саперного взвода старший сержант Блохин ворвался на мост через р. Западную Двину и за две минуты до взрыва перерезал бикфордов шнур, обезвредил мину и уничтожил охрану. По мосту пошла военная техника, но он все еще оставался заминированным, со спрятанными «сюрпризами», о чем знали только саперы, и, как потом подсчитали, общий вес заряда взрывчатых веществ составил 3 тонны 744 килограмма. Благодаря действиям бойцов старшего сержанта Блохина мост был спасен, что создало благоприятные условия для советских войск при дальнейшем успешном наступлении и освобождении областного центра.

В 1945 году Ф.Т. Блохин был демобилизован. Вернулся в родные места, жил в Горьковской области, являлся председателем Исполнительного комитета районного Совета депутатов трудящихся. С 1965 г. находился на пенсии. Умер 30 июля 1974 года в городе Горьком.

Почетный гражданин г. Витебска (1964). Спасенный мост с 1974 г. носит имя Героя – Фёдора Блохина.



**Проспект Московский, дом № 7.
Мемориальная доска
П.Д. Стемасову**

Авторы – скульптор В. Могучий, архитектор Б. Ляденко.
Материал – бронза.

Установлена 5 мая 2005 г.

Стемасов Пётр Дмитриевич, командир радиоотделения 289-го истребительно-противотанкового артиллерийского полка Западного фронта, младший сержант. В боях под Москвой, целясь через орудийный ствол, подбил передний танк врага и этим остановил движение танковой колонны, затем поразил еще два танка. За этот подвиг 9 ноября 1941 года ему было присвоено звание Героя Советского Союза. Родился 25 августа 1917 г. в селе Аркаево Симбирской губернии. Полковник в отставке. До ухода на заслуженный отдых работал на витебском заводе электроизмерительных приборов. Умер в 2001 году в Витебске.



**Памятник В.З. Хоружей.
Возле Средней школы № 31**

Автор – скульптор З. Азгур.

Материал – бронза, гранит.

Установлен в 1973 г.

С весны 1942 года Хоружая работает в Москве в ЦК КП(б)Б, но уже в сентябре была направлена под подпольным именем Анны Корниловой в оккупированный Витебск, который имел в то время огромное военно-стратегическое значение для обеих воюющих сторон и был насыщен разведслужбами врага. За короткий срок она провела большую организаторскую работу, передавала сведения о противнике командованию Красной Армии и партизанам, но 13 ноября 1942 г., ожидая связных, зашла на конспиративную квартиру, но там уже было два немецких офицера. Вера Хоружая находилась в тюрьме СД и 4 декабря 1942 года расстреляна на территории бывшего 5-го железнодорожного полка. Звание Героя Советского Союза Вере Захаровне Хоружей было присвоено только в 1960 году.



**Дом № 30.
Мемориальная доска
Л.Н. Филипенко**

Автор – скульптор А. Гвоздиков.
Материал – композитный полимер.
Установлена в 2015 г.

«В этом доме с 1974 по 2012 г. жил Герой Советского Союза, почетный гражданин города Витебска Филипенко Леонид Николаевич». Мемориальная доска изготовлена при финансовой поддержке Белорусского фонда мира.

В годы войны Леонид Николаевич являл собой образец офицера, волевого, способного в критической ситуации взять на себя всю полноту ответственности и принять неординарное, но верное решение. Леонид Филипенко служил в Вооруженных Силах с 1936 по 1960 год. Участвовал в освобождении Западной Беларуси, в советско-финской войне, с 1941 по 1945 год сражался на Западном, Ленинградском, Донском, Сталинградском, Центральном и всех Белорусских фронтах. Участник Курской битвы, освобождения Беларуси и Польши. За удержание плацдарма в Восточной Пруссии комбат Филипенко в феврале 1945 года был удостоен звания Героя Советского Союза и за время службы награжден восемью орденами СССР, многими медалями, а также белорусским орденом «За службу Родине». После демобилизации из армии Л. Филипенко 25 лет работал на фабрике «КИМ». Умер в 2012 году.



**Памятный знак
«Свеча памяти»**

Автор – художник Ю. Зуев.
Материал – сварной металл, мозаика,
гранит.

Установлен в 2008 г.

Памятный знак погибшим студентам и преподавателям Витебского педагогического института имени С.М. Кирова.

**Мемориальная доска
П.М. Машерова
(на здании ВГУ
имени П.М. Машерова)**

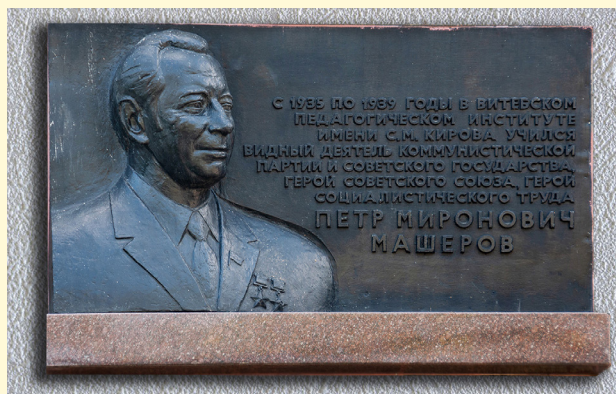
Авторы – скульптор Г. Муромцев,
(Минск), архитектор Ю. Казаков.

Материал – бронза.

Установлена в 1982 г.

Много замечательных сыновей и дочерей взрастила Витебская земля и среди них яркой звездой горит имя Петра Мироновича Машерова.

С 1935 по 1939 год в Витебском педагогическом институте имени С.М. Кирова учился видный деятель коммунистической партии и советского государства, Герой Советского Союза, Герой Социалистического Труда Пётр Миронович Машеров.



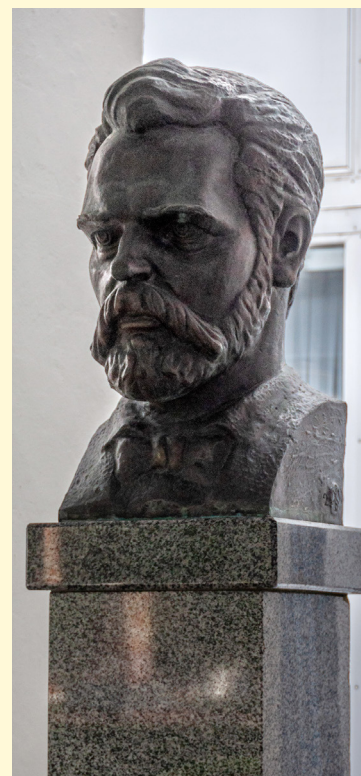
**Серия скульптурных портретов
(у входа в здание ВГУ
имени П.М. Машерова)**

Авторы 3-х бюстов – скульптор В. Могучий, архитектор А. Михайлюков.

Материал – бронза, гранит.

Установлены в 1990 г.

Портрет Зорина Николая Ивановича – талантливого педагога и филолога, активного гражданина. Н.И. Зорин родился 11 сентября 1879 года в городе Зарайске Рязанской губернии в семье священника. В 1904 г. он окончил Рязанскую духовную семинарию, был удостоен степени кандидата богословия. Трудовой путь начал в том же году учителем русского языка в Насвионской учительской семинарии, в 1907–1908 гг. работал в Свенцянской учительской семинарии Виленской губернии. С 1 сентября 1908 г. стал преподавать методики русского языка в Полоцкой учительской семинарии и одновременно работал преподавателем русского языка и литературы в Полоцкой женской гимназии. С осени 1910 г. Н.И. Зорин начинает работать в Витебском учительском институте. В Витебск его пригласил К.И. Тихомиров, который до этого также работал в Полоцке. Николай Иванович был тем человеком, который являлся не только преподавателем, но и одним из активных организаторов начального этапа деятельности Витебского учительского института. Именно эти его способности были замечены руководством, и в марте 1916 года Н.И. Зорин был назначен попечителем Витебского учебного округа, затем – инспектором народных училищ Невельского уезда Витебской губернии. В 1972 г. ушел из жизни. После его кончины все его книги и рукописные материалы сестры передали в Рязанский университет.

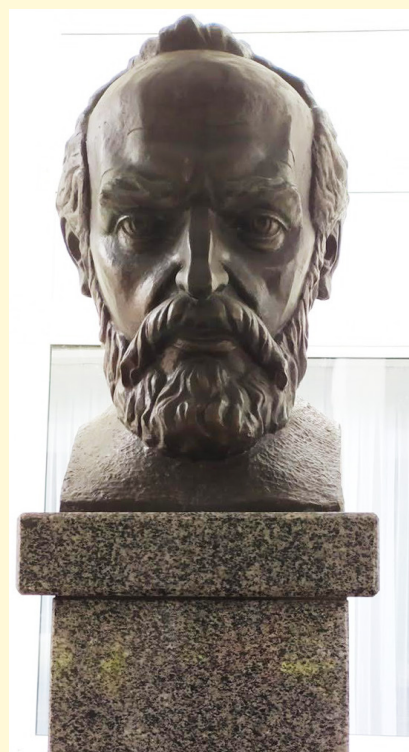




Портрет Сапунова Алексея Парфёновича (1851–1924). Белорусский историк и краевед, исследователь Витебщины, родился в д. Усвяты Псковской губернии. Окончил Петербургский университет (1873), профессор (1913).

С 1879 г. работал преподавателем в Витебской гимназии, с 1895 г. – в Витебском центральном архиве древних актовых книг, с 1897 г. – преподавателем Московского университета, с 1901 года – секретарь Витебского губернского статистического комитета, инициатор открытия археологического Московского института Витебского отделения. В 1911–1922 годах преподает в нем и в учительском институте. Один из участников создания Витебской ученой архивной комиссии и церковно-археологического музея. А. Сапунов – автор работ по истории, этнографии и археологии Витебщины «Витебская старина», «Река Западная Двина» и др.

Портрет Бахтина Михаила Михайловича (1895–1975). Философ, культуролог, лингвист. Родился 5(17) ноября 1895 года в г. Орёл в многодетной семье банковского служащего. Затем семья жила в Вильно, Одессе. По его словам, учился в Одесском, Новороссийском, Петроградском университетах (документальных подтверждений нет). В 1918 г. Бахтин оказался в г. Невеле Витебской губернии, где преподавал в единой трудовой школе 2-й ступени и на педагогических курсах. Бахтин перебрался в Витебск и жил в городе с осени 1920 до мая 1924 года. На заседании Совета Витебского института народного образования от 23 сентября 1920 г. М.М. Бахтина избирают преподавателем по кафедре истории западноевропейской литературы. Будучи преподавателем в Народной консерватории, он читает лекции по философии музыки. В литературной студии витебского Губрабиса (губ. профсовета работников искусств) Бахтин вел предметы: эстетика, теория художественного творчества, западная и русская литература, теория русской поэзии, история искусств и русская журналистика. Кроме того, сразу по приезде в Витебск он начал читать публичные лекции. В архиве И.И. Соллертинского сохранилась подробная запись прослушанных им лекций Бахтина в сентябре – апреле 1920–1921 гг.



Активно участвовал Бахтин и в так называемых литературных судах, (а заседали «суды» в городском театре), выступая как защитник и всегда выигрывая. Бахтин организовал кружок по изучению русской литературы, занятия которого проходили в его квартире. Следует отметить, что в «круг Бахтина» входил и Павел Николаевич Медведев, питерский интеллектуал, последний городской голова Витебска, в 1918 г. организовавший Витебский Народный (Пролетарский) университет.

16 июля 1921 г. зарегистрирован брак с Еленой Околович (1901–1971), «девицей г. Полоцка» (у ее родителей Берш-Околович было небольшое имение в Полоцком уезде), но сами Бахтины жили по адресу: г. Витебск, ул. Суворова, д. 39. Умер М.М. Бахтин в Москве 6 марта 1975 года.

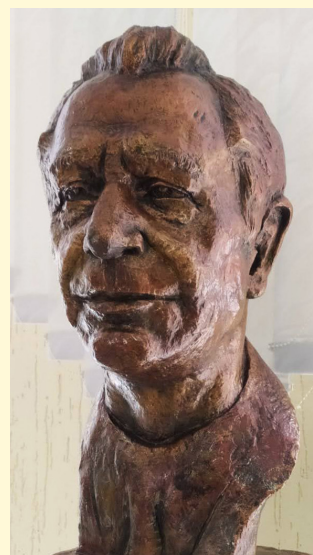
Скульптурный портрет П.М. Машерова (холл 2-го этажа государственного университета имени П.М. Машерова)

Автор – скульптор И. Колодовский.

Материал – гипс тонированный.

Установлен в 1998 г.

Кульминационным днем в шеренге многих мероприятий, посвященных 80-летию со дня рождения П.М. Машерова, стало 18 февраля 1998 года. В университете в этот день открывался бюст Машерову и проходил вечер памяти. На этой церемонии присутствовали родственники Петра Мироновича – жена Полина Андреевна, сестры Ольга Мироновна и Надежда Мироновна, племянники, внуки, руководители области и города, ветераны войны и ученики Машерова. Ректор университета Аркадий Владимирович Русецкий огласил решение зачислить почетным студентом университета Петра Мироновича, который учился в вузе в 1935–1939 годах, и передал билет № 1 в музей Петра Мироновича Машерова.



Московский проспект, дом № 66/1. Мемориальная доска Н.А. Сакмаркину

Автор – скульптор А. Гвоздилов.

Материал – композитный полимер.

Установлена в 2019 г.

В этом доме жил ветеран Великой Отечественной войны, командир партизанской бригады имени В.И. Ленина Сакмаркин Николай Александрович. Почетный гражданин г. Витебска.

**Проспект Победы.
Памятный знак Победы**

Авторы – архитекторы А. Зафатаев,
А. Зеленый, Б. Ляденко, В. Шаронов.
Материал – бетон, гранит.
Установлен в 2005 г.



**Московский проспект, дом № 35.
Мемориальная доска,
посвященная Дню Победы**

Авторы – скульптор А. Гвоздиков, архи-
тектор А. Осененко.

Материал – бронза.

Установлена в 1989 г.

Проспект назван в 1985-м юбилейном
году Великой Победы. Тысячи и тысячи
витеблян на фронте и в тылу защищали
Отчизну. Благодарные потомки склоняют
головы перед их подвигам.



**Проспект Московский,
дом № 103. Мемориальная
доска дважды Герою
Советского Союза
маршалу И.Х. Баграмяну**

Авторы – скульпторы – А. Торосян,
Т. Торосян.

Материал – бронза.

Установлена в 2010 году на средства
спонсоров С. Подгайского, Р. Вениами-
нова, В. Иваняна, М. Лина.

Полководец, дважды Герой Совет-

ского Союза, кавалер семи орденов Ленина, генерал армии, Маршал Советского Союза.

Родился 20 ноября 1897 г. в селе Чардахлы Елизаветпольской губернии. В начале Великой Отечественной войны – начальник оперативного отдела штаба, начальник оперативной группы юго-западного направления, начальник штаба Юго-Западного фронта. С июля 1942 г. – командующий армией, с ноября 1943 г. – войсками 1-го Прибалтийского фронта, с апреля 1944 г. – войсками 3-го Белорусского фронта, участвовавшими в наступательной операции, в которой был освобожден г. Витебск. За победоносную операцию «Багратион» ему было присвоено звание Героя Советского Союза.

Умер И.Х. Баграмян 21 сентября 1982 г. в Москве.

**Административное
здание Следственного
комитета (у входа).
Памятный знак
ветеранам следствия**



Автор – М. Белякова (ди-
пломный проект, руководи-
тель С. Сотников).

Материал – композитный
полимер.

Установлен в июне 2019 г.



МАРШРУТ № 13

Ул. Петруся Бровки,
ул. Генерала Маргелова,
ул. Воинов-Интернационалистов

Улица Петруся Бровки. Памятная стена с рельефным портретом писателя П. Бровки

Авторы – скульптор Н. Кондратьев, архитекторы В. Рыбаков, И. Лапунов.

Материал – бронза, гранит.

Установлена в 1989 г.

Бровка Петрусь (Пётр Устинович) (1905–1980) родился в д. Путилковичи Ушачского района. Белорусский поэт и общественный деятель, народный поэт БССР (1962), академик АН БССР (1966), член-корреспондент (1953), заслуженный деятель наук БССР (1975), Герой Социалистического Труда (1972). Печататься начал с 1926 года. Окончил БГУ (1931). Участник Великой Отечественной войны, сотрудничал с фронтовой партизанской печатью. С 1945 года П. Бровка – редактор журнала «Полымя», а с 1948 г. – председатель правления Союза писателей БССР.

Петрусь Бровка – поэт высокого гражданского пафоса, художник с ярко выраженной романтической патетикой песенно-лирической направленности. Его поэзии присущи масштабность, народность художественного мышления, простота реалистического восприятия и связь с жизнью народа. В Витебске бывал неоднократно, в августе 1974 года участвовал в праздновании 1000-летия Витебска, где к юбилею города написал стихотворение «Тысячелетнему Витебску». В 1967–1980 гг. П. Бровка – главный редактор Белорусской Советской Энциклопедии, депутат Верховного Совета БССР (1947–1955) и СССР (1956). Умер в Минске 24 марта 1980 года.



Улица Воинов-Интернационалистов, дом № 19. Детская школа искусств № 3 «Маладик» (скульптуры у входа)



«Маладик» – фигура юноши, автор – С. Сотников; «Пробуждение» – фигура девушки, автор – С. Драгунов (дипломные проекты, руководитель И.И. Колодовский).

Материал – бетон.

Установлены в 1994 г.

Данные скульптурные работы являются результатом дипломных проектов студентов художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова.

**Улица Генерала
Маргелова, дом № 1.
Мемориальная
доска генералу
армии В.Ф. Маргелову**



Авторы – В. Сапсай, архитектор В. Шаронов.

Материал – полированный мрамор с гравировкой.

Установлена 25 июня 2010 года по инициативе ветеранской организации 103-й воздушно-десантной дивизии и Фонда содействия укреплению обороноспособности и безопасности России.

Владимир Сапсай – автор доски, из Санкт-Петербурга – ветеран дивизии.

«Улица названа в честь Героя Советского Союза, генерала армии Маргелова Василия Филипповича (1908–1990). Командующего воздушно-десантными войсками ВС СССР. 1954–1959, 1961–1979».

Маргелов Василий Филиппович – командующий воздушно-десантными войсками (1954–1979), генерал армии (1967), Герой Советского Союза (1944), лауреат Государственной премии СССР (1975), кандидат военных наук (1968). Родился 14 декабря 1908 года в г. Екатеринославе. Когда Василию было 5 лет, его семья вернулась в Беларусь – г. Костюковичи Могилевской губернии. В 1931 г. с отличием окончил Минское военное училище и назначен командиром пулеметного взвода полковой школы (Могилев). С 1933 по 1954 г. – активная военная карьера на постах командира разных военных подразделений. С 1954 по 1959 г., в 1979 г. В.Ф. Маргелов – командующий воздушно-десантными войсками (ВДВ). В 1979 году назначен генеральным инспектором генеральной инспекции при Министре обороны СССР, курирующим воздушно-десантные войска. В.Ф. Маргелов был удостоен 13-ти орденов СССР, 21-й медали, 34-х наград иностранных государств. Умер 4 марта 1990 г. в Москве.

В Витебске память о В.Ф. Маргелове увековечили 25 июня 2010 года. Витебский горисполком весной 2010 г. утвердил ходатайство ветеранов ВДВ Республики Беларусь и Российской Федерации назвать улицу, соединяющую ул. Чкалова и пр-т Победы, улицей Генерала Маргелова. В канун Дня города на ул. Генерала Маргелова был сдан в эксплуатацию новый дом, на котором и была установлена мемориальная доска, право открывать которую предоставили сыновьям – Герою России, полковнику Александру Маргелову и генерал-полковнику Виталию Маргелову.

**Пересечение улиц Воинов-Интернационалистов
и Чкалова в микрорайоне Юг-5.
Памятник воинам-интернационалистам «Боль»**

Авторы – скульптор И. Казак, архитекторы В. Рыбаков, И. Лапунов.

Материал – силумин.

Установлен в 1997 г.

Скульптурная композиция «Боль» несет глубокий смысловой заряд и воспринимается современной белорусской Пьета, в которой боль и страдания приобретают вселенский характер. Пьета Микеланджело, классическая и традиционная, представляет собой крест, образованный вертикальной фигурой матери и горизонтальной – сына, лежащего у нее на коленях.

Вот и мы видим мать, хотя у нее как бы нет тела, нет лица, нет рук, стоящую на коленях, и ее сына, ставшего бестелесным, который словно проходит сквозь нее, а «бинт-пелена» – это и есть фигура матери, нависшей над телом и пытающейся спрятать, закрыть его. Создается впечатление, что бинты, скрывающие раны солдата, превращаются из савана в пелены, и мать бережно, как в раннем детстве, пеленает своего сына. Скульптурная композиция вызывает и должна вызывать у зрителя множество ассоциаций благодаря ее образности и лаконичности формы, что и было главной задачей автора.

Вся скульптура – это куб, в котором отсутствуют тяжесть и массивность, а некая пустота ее центрального пространства и мягкость очертаний этого внутреннего объема создают экспрессию линии, материала и пространства. Каждый человек имеет право увидеть и воспринять «свою композицию», так как скульптура «Боль» символична и не является портретным или фигуративным изображением человека.



К памятнику ведет аллея с двумя гранитными плитами по бокам, на которых выбиты имена 150 жителей Витебщины, которые отдали свои жизни в этой не самой простой войне. Рядом стоит часовня, где можно поставить свечку и помянуть ушедших. Мемориальный комплекс посвящен памяти советских мужчин и юношей (как отмечено (1998 год) в печати – 711 белорусских солдат), которые погибли во время боев в Афганистане. Но многие воспринимают эту композицию как реквием по всем погибшим во всех войнах нашей многострадальной, но не сломленной Беларуси.



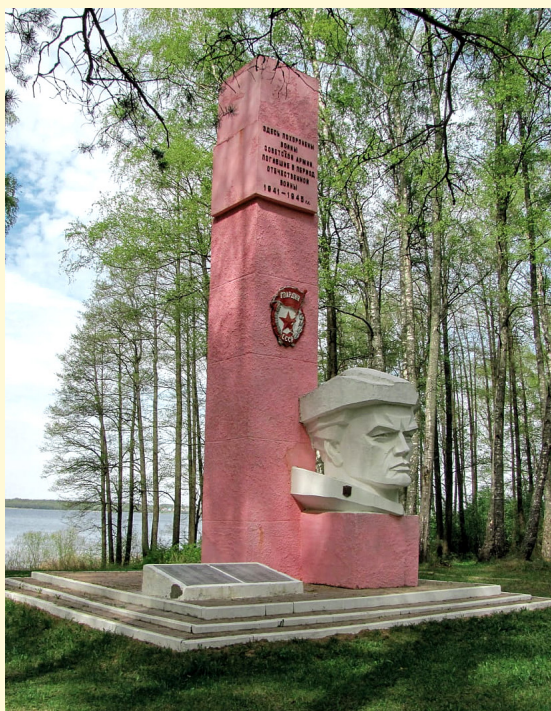
**Пересечение
улиц Гагарина и Журжевской.
Памятный знак авиаторам
339-го военно-транспортного
авиационного полка**

Авторы – скульпторы А. Гвоздиков, И. Казак, архитектор В. Рыбаков.

Материал – силумин, бетон.

Установлена в 2012 г.

Памятный знак – это высокая бетонная стела, в верхней части которой композиционно размещены и пластически исполнены военно-транспортный самолет в облаках, ниже – рельефный медальон части.



**На берегу оз. Лосвидо.
Памятник советским воинам**

Авторы – скульптор А. Павлючук, архитектор А. Бельский.

Материал – бетон тонированный.

Установлен в 1971 г.

На южном берегу озера на братской могиле бойцов, погибших при освобождении Витебщины от немецко-фашистских захватчиков установлен четырехгранный обелиск высотой 11,5 м, который состоит из блоков, один из которых с надписью слегка сдвинут. Ниже помещен знак гвардии, знак воинского мужества и отваги. Справа у основания обелиска находится массивный куб со скульптурным портретом воина-борца. Обелиск и куб затонированы под цвет знамени.

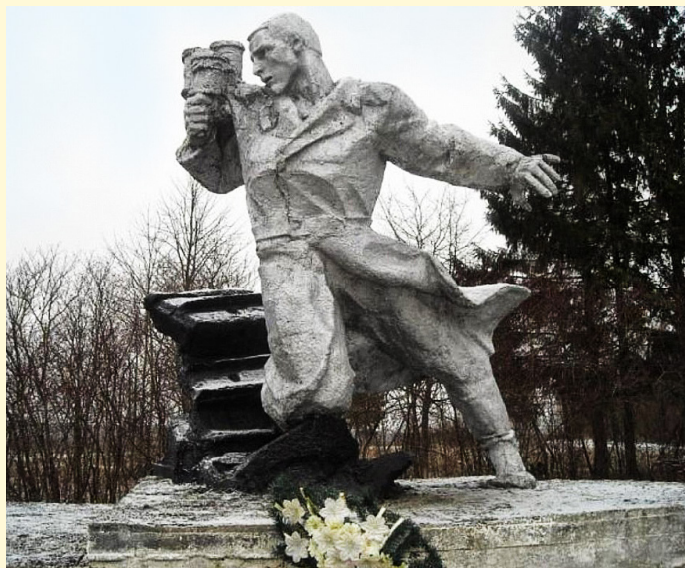
**На шоссе
Витебск–Сураж,
возле д. Вымно.
Памятник Анатолию
Угловскому**

Автор – скульптор А. Гвоздиков (дипломный проект, руководитель А.О. Бембель).

Материал – железобетон.

Установлен в 1978 г.

Угловский Анатолий Ефимович (1923–1943), уроженец Вологодской обл., участник освобождения Витебщины, Герой Советского Союза. Отбивая вражескую танковую атаку, бронбойщик Угловский бросился с противотанковой гранатой под тигр и подорвал его, что дало возможность отразить атаку врага. Памятник высотой 4,5 метра – это фигура воина с отброшенной назад рукой и со связкой гранат в другой. Динамичное движение бойца рядом с разорванной лентой гусеницы танка, экспрессия пластических форм выразительно передают напряжение и драматизм момента боя.



**Г.п. Руба, ул. Центральная,
перед зданием средней школы.
Памятник неизвестному солдату**

Авторы – скульптор В. Косицын, архитектор А. Иванин.

Материал – бетон, высота – 6 м.

Установлен в 1985 г.

Памятник – это стела, которая расширяется кверху и плавно переходит в пластически выполненную скульптором полуфигуру солдата, который в одной руке держит автомат, а в поднятой вверх – флаг. Выразительный силуэт, обобщенная моделировка скульптурных форм, динамизм композиции придают памятнику определенную монументальность.



**Улица Титова.
Обелиск и мемориальная рельефная стена
на месте концлагеря «5-й полк»**

Авторы рельефов – скульпторы С. Сотников (рельеф), Соколовский (камень), архитекторы А. Бельский (стела), В. Рыбаков (звонница).

Материал стелы – бетон, рельефов – композитный полимер.

Установлены стела – в 1964 г., рельефы – 11 апреля 2021 г.

Современное дополнение скульптурным, пластически выполненным рельефом оправдано тем, что трагизм массового уничтожения советских военнопленных и мирных граждан немецко-фашистскими захватчиками должен быть визуально раскрыт и показан.

**Агродорок Кировский.
Скульптурная композиция «Семья»**

Автор – скульптор С. Сотников.

Материал – композитный полимер.

Установлен в 2019 г.

Трехфигурная садово-парковая композиция (больше натуральной величины) состоит из современных по стилистике одежды типовых членов молодой семьи и расположена на открытой площади парка отдыха, возле водоема и детской площадки. Скульптурный силуэт композиции удачно вписался в большое ландшафтное пространство парка.





**Туловский (Иловский) овраг.
Мемориальный комплекс в память узников еврейского гетто**

Авторы – скульптор В. Могучий, архитектор В. Шаронов.

Открыт 25 июня 2010 г.

Здесь в 1941 году гитлеровцы расстреляли около 10000 евреев. Витебское гетто, действующее с 25 июля по декабрь 1941 года, – это место принудительного переселения евреев города и ближайших населенных пунктов во время немецкой оккупации. Территория гетто представляла собой квартал, расположенный на правой стороне реки и ограниченный улицами Вокзальная, Верхне-Набережная, Богоявленская, Нижне-Петровская (довоенные названия улиц Кирова, Ильинской, Энгельса, Комсомольской). Там еще стояли пострадавшие от бомбежек и пожаров дома и Клуб металлистов, в которых и ютились узники. Гетто было закрытого типа, т.е. по периметру окружено деревянным забором и опоясано колючей проволокой, продовольствием не обеспечивалось, а жили узники за счет обмена «вещи на продукты» с горожанами через заграждение.

Одной из первых мер, введенных оккупантами, являлось ношение желтых нашивок на правой стороне спереди и сзади.

Люди уничтожались за любую провинность, но массовые расстрелы начали осуществляться с июля по октябрь, хотя существует дата, что 19 декабря 1941 г. были уничтожены последние узники Витебского гетто. Согласно немецким документам, в конце августа 1941 года из гетто на работу было выделено 500–600 мужчин, которых привезли в Себяхи и расстреляли в Туловском рву.

Туловский (Иловский) противотанковый ров длиной 467 метров, шириной и глубиной по 2 метра. В течение 1941–1943 гг. немцы полностью заполнили его телами замученных жителей, патриотов и подпольщиков города.

На месте массового убийства были установлены памятные знаки в 1995 г. и 25 июня 2010 года.



**Сураж. Витебский район.
Памятник детям М.Ф. Шмырёва.**

Авторы – скульптор А. Гвоздиков, архитектор В. Ягодницкий.

Материал – бронза, бетон.

Установлен в 1984 г.

Пытаясь захватить партизанского командира Миная Шмырёва, гитлеровцы в октябре 1941 года взяли в заложники четырех его детей, сестру и мать жены. Тайно посетив столетнюю мать, М.Ф. Шмырёв узнает: «... старая полезла рукой за икону и достала какие-то бумажки...» Была там листовка, в которой Минай прочел о себе: «...Если он не придет, не сдастся немецким властям, весь род Шмырёвых будет уничтожен». И еще клочок бумаги – письмо, а в нем такие слова: «Не приходи домой, родной папочка, – писала из тюрьмы старшая дочь, пионерка Лиза. – Если тебя, папка, убьют, мы беспомощны – не отомстим фашистам...» Попытки партизан освободить из тюрьмы семью своего командира не удались. И 14.02.1942 после четырех месяцев мучений в фашистских застенках дети и родственники Миная Шмырёва были расстреляны: Лиза (14 лет), Сергей (10 лет), Зина (7 лет), Миша (3 года) и двое взрослых.

**Станция Богушевская.
Скульптурная композиция
«Эхо любви».**



Авторы – скульпторы И. Голубев, С. Сотников.

Материал – бронза.

Открыта в январе 2024 года.

История создания данной композиции интересна по многим аспектам и несет в себе элементы некой легенды. При строительстве в 1899–1902 годах железной дороги Витебск–Жлобин, на участке между Витебском и Оршей понадобилась промежуточная станция, которая бы находилась на равном удаленном расстоянии (40 км) от Витебска, Орши, Сенно. Это была земля полковника Богушевского. Дмитрий Васильевич продавать ее отказался, но поставил свои условия: он подарит участок и разрешит бесплатно взять необходимые ресурсы для строительства – песок, щебень из местного карьера,

если новую станцию назовут в честь его любимой жены. И вот уже 120 лет стоит здесь станция Богушевская, а памятная скульптура напоминает, что основа этих мест – благословляющая любовь. Свою историю и легенды жители Богушевска бережно хранят, передавая их из поколения в поколение.

Кавалергард Дмитрий Васильевич Богушевский встретил и полюбил юную красавицу Марию Алексеевну, дочь военного, генерал-майора Авдулина, да и сам Богушевский – потомок смоленских столбовых дворян, служил полковником царской армии, а после увольнения вступил во владение землями – с лесами, полями и деревнями. После смерти супруги Дмитрий Васильевич переехал из Санкт-Петербурга в Богушевск и остался верен этим местам до конца своих дней. Жил он в имении Каролино, где создал школу для местных детей. До наших дней не сохранились фотографии ни молодого Дмитрия, ни его жены. Умер Дмитрий Богушевский в 1903 году, на местном кладбище в селе Рыбном и по сей день стоит скромный надгробный памятник бывшему хозяину этих мест.

(Инициативную группу по установке памятного знака возглавил уроженец Богушевска – заведующий кафедрой факультетской хирургии Витебского государственного медицинского университета Вячеслав Становенко, а идея воплощена скульпторами Витебска благодаря спонсорской помощи семьи Ивана и Марии Проскуровых).



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вот мы и подошли к последним значимым событиям, которые воплотились в пластическое осмысление современной действительности Витебска. Но, как писал Давид Симанович, «поставить последнюю точку... трудно, и пожалуй, просто невозможно». И вот почему...

Петр I был в Витебске четыре раза – в 1695-м, 1701-м, 1705-м и 1708-м годах, а после последнего «посещения» город потом долго не мог восстановиться от пожаров.

Поэт **Гаврила Державин** бывал в Беларуси в 1793–1794 годах, а в Витебск он приехал 25 июня 1800 года – был послан расследовать жалобы крестьян.

Незадолго до Отечественной войны, в 1810 году город посетил автор знаменитого полонеза «Прощание с Родinouй» польский композитор **Михаил Клеофаст Огинский**, который «здесь подолгу и от всей души музицировал» и, будучи российским сенатором, встречался с **императором Александром I**.

На рассвете 16 июля 1812 года в сопровождении своей свиты, сверкающей золотом аксельбантов и эполет, в Витебск въехал император Франции **Наполеон**. Осмотрев город, решил остаться здесь до весны. «Тут я останусь. Мне необходимо собрать сведения, дать отдых армии и заняться устройством Польши...» Император пробыл в нашем городе 16 дней.

Здесь был брат Николая I **Великий князь Константин Павлович**, в 1825 году две недели признававшийся императором Российской империи Константин I, но в 1831 году в Витебске он умирает от холеры и его отпевают в Успенском соборе города.

В 1825 году в Витебск к семье приезжал русский поэт, критик и друг Александра Пушкина – **Антон Антонович Дельвиг**.

Проездом в Петербург в 1828 году в Витебске бывал **Н.В. Гоголь**; в 1843 и 1847 гг. – **Тарас Григорьевич Шевченко**.

По пути в Санкт-Петербург (1824) **Александр Дюма** – отец проезжал «дорогу Наполеона». «Начиная от Вильны я уже ехал по тому самому пути, по которому двенадцать лет тому назад Наполеон шел на Москву... Проведя один день в Витебске и побывав в доме, в котором две недели прожил Наполеон, я сел в повозку...», – писал автор романа «Учитель фехтования» (цитата взята из романа), известный французский писатель.

В 1853–1854 гг. служил вице-губернатором русский писатель **Иван Иванович Лажечников** (1792–1869), но здания, где он жил (ул. Замковая), время не сохранило. По материалам истории Витебского края им написаны повести «Внучка панцирного боярина» и «Вся беда от стыда». В Витебске писатель подготовил свой роман «Ледяной дом» к 3-му изданию.

Делали свои исторически значимые зарисовки города художник **Наполеон Орда** (1876) и польский живописец **Юзеф Пешка** (как минимум два раза, конец XVIII – начало XIX в.).

Через Витебск конца XIX – начала XX века благодаря выгодному географическому положению, наличию железной дороги, связывающей наш город с Санкт-Петербургом, Москвой, Киевом, Ригой и Варшавой пролегали гастрольные маршруты музыкантов, певцов, танцоров, циркачей и театральных коллективов.

Приехал в Витебск (1890) и пробыл здесь целую неделю **Глеб Иванович Успенский**, где собирал тогда материал о переселенцах.

В 1906 году в городе выступал выдающийся пианист и композитор **Сергей Рахманинов**, в этом же году с труппой театра Веры Комиссаржевской побывал реформатор, режиссер **Всеволод Мейерхольд**. В феврале 1912 г. состоялся единственный концерт представителя русской вокальной школы **Леонида Собинова**.

Летом 1912 г. **Иван Бунин** гостил в деревне Клеевка Витебской губернии, а витебский вечер 1889 года он увековечил в автобиографическом романе «Жизнь Арсеньева», где душевно и правдиво раскрыл свои впечатления о посещении города. «В Витебск я приехал к вечеру... Всюду было очень снежно. Глухо и чисто, девственно, город показался мне древним и не русским: высокие, в одно слитые дома с крутыми крышами, с небольшими окнами, с глубокими и грубыми полукруглыми воротами в нижних этажах... Я шел как зачарованный... в этом столь древнем, как мне казалось, городе, во всей его чудной новизне для меня».

В ветхом домике по улице Задуновской (пр-т Фрунзе) прошло раннее детство (1892–1894) переводчика, детского поэта и писателя **Самуила Маршака**. Он вспоминал свой Витебск в автобиографической повести «В начале жизни»: «...С первых дней я почувствовал, что все тут какое-то другое, особенное: более старых домов, много узких, кривых, горбатых улиц и совсем тесных переулков. Кое-где возвышаются старинные башни и церкви. В каждом уголочке теснятся бедные магазины, полутемные мастерские жестянщиков, сапожников, швейцов».

Витебский архитектор **Тихон Васильевич Кибардин** (1863–1930), выпускник Петербургской Академии художеств, кавалер ордена Станислава 3-й степени, серебряной медали в память царствования императора Александра I, медали Красного Креста, прибыл в наш город в 1890 году и в этом же году разработал генеральный план Витебска. Оставил о себе память тем, что сумел, как главный проектировщик, придать нашему городу архитектурный облик, который напоминал **Марку Шагалу** – Париж, а Толедо – **Илье Репину**. Кибардин покинул город в далеком 1924-м году.

Здесь жил и учился вместе с Марком Шагалом в городском четырехклассном училище с ремесленным классом скульптор «парижской школы» **Осип Цадкин** (1890–1967), представитель экспрессионизма в скульптуре, создавший пронизанные острым драматизмом монументы, «Разрушенный Роттердам».

Павел Николаевич Медведев – последний городской голова города Витебска, в 1918 году организовавший Витебский народный (Пролетарский) университет.

Практически все **императоры** государства Российского (20 июня 1656 года – русский царь Алексей Михайлович), начиная с Петра I, кроме Екатерины II, и заканчивая Николаем II, имели честь приехать в город: Павел I (1796), Александр I (1805, 1807, 1808), Александр II (1839), Николай II (1904, 1915, 1916).

Выдающийся дирижер и педагог **Николай Андреевич Малько** (1883–1961), с 1909 по 1918 г. работавший балетным и оперным дирижером в Мариинском театре в Петербурге, был приглашен в Витебск, где возглавил симфонический оркестр, а также стал первым руководителем народной консерватории (1918–1921).

Ждет своего часа вечный «бунтарь и ниспровергатель» **Казимир Малевич**.

В 1918–1920 годах в составе действующей части Красной Армии ездил в агитпоездах и посетил также Витебск известный кинорежиссер **Сергей Эйзенштейн**, представивший город в супрематических рисунках.

Каждый, кто жил здесь непродолжительное время или проезжал через город, видел «свой Витебск».

Весной 1924 г. здесь выступал писатель **Алексей Толстой**.

Рано утром 26 марта 1927 г. поездом и только на один день приехал в город, с успехом выступил поэт **Владимир Маяковский**, и здесь родилось стихотворение «Пиво и социализм», которое назвал он вначале «Витебские мысли». Вспоминают, что поэт заходил в мастерскую художника Юрия Пэна, знакомился с его картинами и вел с художником профессиональный разговор о живописи, традициях и новаторстве, портретном искусстве.

В 1924 году американская танцовщица, жена поэта Сергея Есенина, **Айседора Дункан** давала концерты на открытой площадке в парке им. Ленина (сейчас – зоопарк).

В 1920–1930-е годы неоднократно бывал здесь классик белорусской поэзии **Янка Купала**, а его слушателями были студенты ветеринарного института (1927).

Военным корреспондентом в освободительный 44-й год в Витебске был и оставил свои впечатления в очерке «В Витебске» поэт **Александр Твардовский**.

В 50-е годы здесь побывал писатель **Константин Паустовский**, и в очерке «Ветер скорости» книги «Странствия» читаем: «Давно, еще в детстве, мне почему-то очень хотелось попасть в Витебск... Так случилось, что за всю свою жизнь я не встретил ни одного человека, который был бы родом из Витебска. Поэтому некая дымка таинственности окутывала в моих глазах этот город.

Редко бывает, что наше представление о чем-нибудь совпадает с действительностью. Но с Витебском случилось именно так. Мы приехали в Витебск в сумерки. Закат догорал за Двиной. В позднем его огне холмистый город показался очень живописным. В памяти остались овраги среди города, каменные мосты над ними, старинные здания бывших католических или униатских семинарий, колоннады новых домов и ослепительные огни. Нигде я не видел таких ярких и напряженных электрических огней, как в Витебске. Но особенно был хорош Витебск вечерним оживлением своих узких и уютных улиц. В городе соединились черты запада и юга...»

В августе 1961 года по старым улочкам города любил бродить поэт **Михаил Светлов**.

В Витебск приезжали **Софья Ковалевская**, **Корней Чуковский**, **Ян Райнис** (1926) – посетил могилу матери, **Павел Антакольский**, **Иосиф Уткин**.

Здесь начинал советский кинорежиссер, сценарист и оператор, профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР **Борис Волчек** (1905–1974).

Следует знать, что жизненные и творческие пути многих белорусских поэтов и писателей начинались в Витебске, а также помнить ушедших народных артистов Белорусского академического театра имени Якуба Коласа.

Из воспоминаний **Николая Еременко-старшего**: «...моя мама и мама жены похоронены в Витебске. Здесь я познакомился с будущей женой, Галей Орловой, здесь закончил с ней театральную студию, здесь в 49-м появился на свет наш сын Николай-младший. Жили мы в Витебске до 59-го года...» Помним, что народный артист России **Николай Еременко-младший** (1949–2001), с кличкой «Артист», мальчишкой «хулиганил» на наших улицах.

Здесь родился (в 20 лет переехал в Москву) российский писатель, автор известной повести «Чучело» **Железников Владимир Карпович** (1925–2015).

Всемирно известный советский и российский ученый-физик, лауреат Нобелевской премии, основоположник нового направления в физике полупроводников и цифровых технологий, почетный гражданин города Витебска (2003), общественный деятель **Жорес Иванович Алферов** (1930–2019) родился в Витебске, долгое время жил и учился в городе.

Сохранить память об ушедших – участнице партизанского движения **Вере Семеновне Кулагиной**, герое-подводнике с атомной подлодки «Комсомолец» **Анатолии Испенкове** – задача потомков.

Достоин нашей памяти и почетный гражданин города Витебска (1972) и Чикаго, создатель витебской школы спортивной гимнастики, заслуженный тренер СССР и БССР, заслуженный деятель физической культуры БССР, тренер олимпийской сборной команды СССР по спортивной гимнастике (1972) **Викентий Дмитриевич Дмитриев** (1930–2019). Он подготовил трех чемпионов мира (Ларису Петрик, Тамару Лазакович и Татьяну Аржанникову), свыше 10 чемпионов СССР, более 40 мастеров спорта.

И только мы и время расставим те точки памяти, которые воплотятся на наших улицах и площадях в бронзе, мраморе.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

| | | | |
|-----------------------------------|----------|----------------------------------|-------|
| Адашкевич С.А. | 4 | Голуб Д.М. | 40 |
| Азгур Заир Исаакович | 3, 4, 37 | Горовец Александр Константинович | 18 |
| Антакольский Павел Егорович | 81 | Горький Алексей Максимович | 11 |
| Айтматов Чингиз | 39 | Гусев В.И. | 7 |
| Алексий II | 35 | | |
| Аладов Николай Иванович | 35 | Данилова А.Ю. | 7 |
| Алфёров Жорес Иванович | 81 | Данилов В.А. | 7 |
| Антонов Игнатий Петрович | 45 | Даркевич Х.Е. | 38 |
| Аржанникова Татьяна | 81 | Дзежиц Валентин Константинович | 38 |
| | | Дельви́г А.А. | 79 |
| Бабурин Н. | 4 | Державин Гавриил Романович | 79 |
| Баграмян Иван Христофорович | 69 | Дмитриев Викентий Дмитриевич | 81 |
| Басс Родион Михайлович | 25 | Добужинский Мстислав | |
| Бахтин Михаил Михайлович | 66 | Валерианович | 44 |
| Бембель Андрей Онуфриевич | 4, 37 | Доватор Лев Михайлович | 48 |
| Белобородов Афанасий Павлантьевич | 52, 62 | Долматовский Евгений Аронович | 35 |
| Берёзкина Лидия Демьяновна | 17 | Дункан Айседора | 80 |
| Бирюлин Михаил Фёдорович | 7 | Дюма Александр | 79 |
| Блок Александр Александрович | 9 | Ерёменко Николай | |
| Блохин Фёдор Тимофеевич | 62 | Николаевич-старший | 81 |
| Богушевский Дмитрий Васильевич | 78 | Ерёменко Николай | |
| Богомазов Григорий Иванович | 20 | Николаевич-младший | 81 |
| Бразер Абрам Маркович | 4 | Ермолаева Вера Михайловна | 44 |
| Брин Абрам Яковлевич | 24 | Есенин Сергей Александрович | 9, 80 |
| Бровко Пётр Устинович | 70 | Ефименко Александр Владимирович | 48 |
| Брячислав | 14 | | |
| Быков Василий Владимирович | 39 | Железников В.К. | 81 |
| Будилов Е. | 4 | Жоров Абрам Ильич | 4 |
| Бунин Иван Алексеевич | 14, 80 | | |
| Васильева Зинаида Тимофеевна | 17 | Задорожный Владимир | 59 |
| Витгенштейн Пётр Христианович | 34 | Зайцев Николай Федотович | 22 |
| Волчек Борис | 81 | Захаров Николай Игнатъевич | 17 |
| Волчок Евгений Яковлевич | 17 | Званцева Е. | 9 |
| Воробьёв Николай Владимирович | 17 | Зенькова Ефросинья Савельевна | 57 |
| | | Змигородский Константин | 4 |
| Гауберг-Иванова П.И. | 17 | Зорин Николай Иванович | 65 |
| Гедимин | 29 | Зыбкин Лев Леонидович | 54 |
| Гермашевский Мирослав | 11 | | |
| Глебов Алексей Васильевич | 4 | Измайлов Георгий Константинович | 4 |
| Глушков Борис Иванович | 43 | Испенков Анатолий | 81 |
| Глушук Д.П. | 5 | | |
| Гоголь Николай Васильевич | 79 | Калинин Иван и его сын Сергей | 26 |

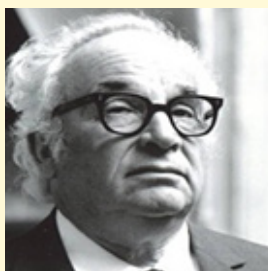
| | | | |
|---------------------------------|------------|---------------------------------|-----------|
| Касперович Николай Иванович | 36 | Маяковский | |
| Кибардин Тихон | 34, 80 | Владимир Владимирович | 9, 780 |
| Киров Сергей Миронович | 8 | Медведев Павел Николаевич | 80 |
| Керзин Михаил Аркадьевич | 4, 37 | Мейерхольд Всеволод | 79 |
| Климук Петр Ильич | 11 | Меклер Виктор | 9 |
| Князь Константин Павлович | 79 | Мельникова И.В. | 5 |
| Ковалёв А.В. | 26 | Мироненко Александр | 59 |
| Ковалевская Софья Васильевна | 81 | Мясоедов Дмитрий Васильевич | 49 |
| Колас Якуб | 11 | | |
| Козлов Никита Тимофеевич | 15 | Наполеон Бонапарт | 34, 79 |
| Кондратенко | | Невский Александр | 14 |
| Валерий Георгиевич | 24, 53 | Никифоровский Николай Яковлевич | 30 |
| Конопелько Зинаида Игнатъевна | 23 | | |
| Коноплев Андрей Георгиевич | 17 | Овечкин Александр Петрович | 57 |
| Корнешонок Василий Данилович | 17 | Овчинников Н.Г. | 4, 38 |
| Король Владимир Адамович | 38 | Огинский Михаил Клеофаст | 79 |
| Короткевич Владимир Семёнович | 19 | Ольгерд | 3, 29 |
| Корявин Александр | 59 | Орда Наполеон | 79 |
| Краснянский Владимир Гаврилович | 30 | Орлов Александр Николаевич | 4 |
| Кузнецов Е. | 6 | | |
| Кулагина Вера Семеновна | 81 | Пахолкин Сергей | 6 |
| Купала Янка | 11, 81 | Паустовский | |
| Курочкин Аким Григорьевич | 5 | Константин Георгиевич | 81 |
| | | Песталоцци И. | 4 |
| Лаврецкий | 41 | Петр I | 79 |
| Лагин Лазарь | 16 | Петрик Лариса | 81 |
| Лажечников Иван Иванович | 79 | Пешка Юзеф | 79 |
| Лазакевич Тамара | 81 | Пироцкий Фёдор Апполонович | 50 |
| Ленин Владимир Ильич | 18, 27 | Проскуровы (семья) | 78 |
| Лейтман Лев Меерович | 38 | Путеева О.В. | 5 |
| Либкнехт Карл | 4 | Путна Витовт Казимирович | 33 |
| Лисицкий Лазарь Маркович | 44 | Пушкин Александр Сергеевич | 15 |
| Лось Евдокия Яковлевна | 11, 56 | Пэн Юдель Моисеевич | 3, 37, 41 |
| Людников Иван Ильич | 52 | | |
| Лядский Тимофей Сергеевич | 21 | Райнис Ян | 81 |
| Ляцка К. | 4 | Райцев Даниил Федотович | 10, 52 |
| | | Рахманинов Сергей | 79 |
| Малевич Казимир | 44, 80 | Репин Илья | 80 |
| Малько Николай Андреевич | 80 | Рерих Николай Константинович | 9 |
| Маслеников Павел Васильевич | 39 | Роден Огюст | 4 |
| Маргелов Василий Филиппович | 71 | Розенфельд Белла | 9 |
| Маркс Карл | 4, 27 | Русецкий | |
| Маршак Самуил Яковлевич | 80 | Аркадий Владимирович | 67 |
| Махнов Фёдор Андреевич | 67 | | |
| Машеров Пётр Миронович | 13, 65, 67 | Савицкая И.В. | 5 |

| | | | |
|------------------------------|------------|-----------------------------|---------------|
| Сакмаркин | | Филипенко Леонид Николаевич | 64 |
| Николай Александрович | 67 | Фогт Фёдор Адольфович | 36, 38 |
| Сапунов Алексей Парфёнович | 66 | Фрадкин Марк Григорьевич | 35 |
| Светлов Михаил Аркадьевич | 81 | Хоружая Вера Захаровна | 63 |
| Свидинский Владимир Иванович | 19 | | |
| Селиханов | | Цадкин Осип | 41, 80 |
| Сергей Иванович | 38 | | |
| Сергеев А.Г. | 5 | Челноков Николай | 46 |
| Симанович | | Чепик Николай | 59 |
| Давид Григорьевич | 15, 25, 79 | Черняховский Иван Данилович | 60 |
| Собинов Леонид | 79 | Чистяков Павел Петрович | 41 |
| Соллертинский Иван Иванович | 32 | Чуковский Корней Иванович | 81 |
| Соловьёвы | 17 | | |
| Становенко Вячеслав | 78 | | |
| Стемасов Пётр Дмитриевич | 603 | Шагал Марк | 9, 10, 33, 80 |
| Суворов Александр Васильевич | 32 | Шакулов Григорий Логинович | 53 |
| | | Шалютин Б. | 4 |
| Таурит К. | 4 | Шевченко Тарас Григорьевич | 79 |
| Твардовский Александр | | Шереметьев В. | 27 |
| Трифанович | 5 | Шмаков Фёдор Иванович | 22 |
| Тильберг Я. | 44 | Шмырёв Минай Филиппович | 20, 60 |
| Титов Михаил Севастьянович | 10 | Шмыревы (дети) | 77 |
| Тихомиров Клавдий Иванович | 62 | | |
| Ткачёва Ю.А. | 5 | Эйзенштейн Сергей | 80 |
| Толстой Алексей Николаевич | 80 | | |
| Трус Анатолий Михайлович | 25 | | |
| | | Юдовин Соломон Борисович | 44 |
| Угловский Анатолий Ефимович | 74 | Юрчак Денис Васильевич | 5 |
| Успенский Глеб Иванович | 79 | | |
| Уткин Иосиф | 81 | | |
| | | Якерсон Давид | 4, 44 |
| Фальк Роберт Рафаилович | 44 | Яновский Вячеслав | 24 |

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН АВТОРОВ МЕМОРИАЛЬНЫХ ДОСОК И ПАМЯТНИКОВ

| | | | |
|---------------------------------|---|--------------------------------------|---|
| Азгур Заир Исаакович | 3, 13, 20, 63 | Лопко Аркадий | 59, 61 |
| Алещенко М. | 18 | Лук Павел Иванович | 39 |
| Андаралов В. | 28, 57 | Ляденко Борис | 63, 68 |
| Арапов Г. | 18 | Макеев А. | 36 |
| Артимович Анатолий Ефимович | 18 | Марков Борис Иванович | 58 |
| Бельский А. | 17, 55, 73, 75 | Мисько Иван Акимович | 11, 27 |
| Белякова Марина | 69 | Михайлюков А. | 32, 48, 53, 54, 55, 60, 65 |
| Бондаренко Сергей Апанасович | 29 | Могучий Валерий Владимирович | 10, 11, 13, 21, 29, 30, 32, 37, 39, 42, 45, 47, 53, 54, 60, 62, 63, 76 |
| Воюш И. | 35 | Морозов Олег | 35 |
| Гвоздиков Александр Николаевич | 6, 7, 9, 14, 22, 23, 25, 26, 35, 36, 37, 38, 39, 41, 43, 46, 47, 50, 51, 52, 54, 57, 61, 64, 65, 70, 77 | Муромцев Геннадий Ильич | 58, 65 |
| Генеральницкий Дмитрий Павлович | 19 | Озерова З. | 20 |
| Голубев Владимир Яковлевич | 60, 62 | Орловский Г. | 48, 53 |
| Голубев Игорь Владимирович | 55, 78 | Осененко В. | 9, 22, 52, 60, 68 |
| Горбунов Игорь Васильевич | 38 | Павлючук Алексей | 17, 70 |
| Грень А. | 57 | Печкин Яромир Александрович | 58 |
| Давгяло З. | 55 | Рыбаков В. | 10, 13, 18, 19, 21, 22, 24, 30, 32, 39, 41, 46, 56, 59, 67, 70, 73, 75 |
| Данилов Виталий Александрович | 55 | Рыженков Н. | 58 |
| Данилова Александра Юрьевна | 55 | Сапсай В. | 68 |
| Драгунов Сергей | 67 | Сардаров А. | 62 |
| Заспицкий А. | 55 | Селиханов Константин Владимирович | 56 |
| Зафатаев А. | 14, 29, 68 | Слепов Александр Михайлович | 14, 33 |
| Зеленый А. | 68 | Слинченко Владимир Петрович | 27 |
| Зув Юрий | 61 | Слободчиков Владимир Иванович | 35, 46 |
| Иванин А. | 74 | Сотников Сергей Николаевич | 8, 16, 25, 40, 42, 42, 44, 58, 70, 75, 78 |
| Иньков М.М. | 18 | Стрелков Александр Александрович | 23 |
| Казак Иван Михайлович | 7, 14, 15, 19, 21, 24, 25, 30, 31, 33, 35, 36, 40, 41, 43, 45, 46, 47, 49, 51, 52, 56, 59, 69, 70 | Телепнев М. | 24 |
| Казаков Ю. | 13, 65 | Торосян Азат Никогосович | 6, 10, 20, 28, 43, 48, 50, 51, 58, 66 |
| Кибардин Тихон Васильевич | 34 | Фомин Иван Александрович | 34 |
| Кириллов В. | 38 | Чукин Антон Валерьевич | 14 |
| Кликушин Григорий Филиппович | 26 | Шаронов В. | 23, 50, 68, 71, 73, 76 |
| Колодовский Иван Иванович | 25, 54, 67 | Шереметьев В. | 27 |
| Колчев Евгений Алексеевич | 14 | Шпит Юрий Васильевич | 58 |
| Кондратьев Н. | 70 | Юрченко П. | 18 |
| Концевой Михаил | 18 | Ягодницкий Виктор | 7, 15, 19, 25, 47, 77 |
| Косицын В. | 74 | | |
| Кузнецов Е. | 6, 53 | | |
| Лапунов И. | 10, 18, 33, 37, 54, 56, 70, 72 | | |

ПЕРСОНАЛИИ



АЗГУР Заир Исакович

Родился 02.01.1908 г. в деревне Молчаны (Витебская обл.). Учился в Витебском художественном техникуме, Ленинградском высшем художественно-техническом институте, Киевском художественном институте (1928–1929). Народный художник СССР (1975), Беларуси (1944), Герой Социалистического Труда (1978), лауреат Сталинских премий (1946, 1948). Участник художественных выставок с 1923 года. Работал в станковой и мемориальной скульптуре. В Витебске – автор памятников П.М. Машерову, Миною Шмырёву, Вере Хоружей. Умер 18.02.1995 в городе Минске.



АРТИМОВИЧ Анатолий Ефимович

Родился 26.09.1940 г. в местечке Куренец Вилейского р-на Минской области. Окончил Минское художественное училище имени А. Глебова (1960), Белорусский государственный театрально-художественный институт (1966). Лауреат государственной премии РБ (1998), профессор, участник художественных выставок с 1966 г. Работает в основном в области монументальной скульптуры. В Витебске – автор памятника Герою Советского Союза летчику Александру Горовцу.



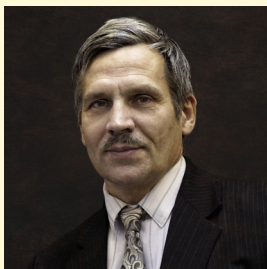
БОНДАРЕНКО Сергей Апанасович

Родился 19.11.1956 г. в Минске. Учился в Республиканской школе-интернате по музыке и изобразительному искусству имени И. Ахремчика (1974), Белорусском государственном театрально-художественном институте (1981), государственном учреждении культуры «Творческие академические мастерские живописи, графики и скульптуры» (1985). Участник художественных выставок с 1979 г. Работает в области станковой пластики (в том числе и в анималистическом жанре), мемориальной и монументальной скульптуре. Использует как материал преимущественно бронзу, где соединяет мастерство скульптора и профессионала-литейщика по технике литья из бронзы. В Витебске – автор памятника Ольгерду.



ГОЛУБЕВ Владимир Яковлевич

Родился 01.12.1937 г. в поселке Барченки Ветковского района Гомельской области. Работал в станковой и монументальной пластике. Умер в марте 2004 года.



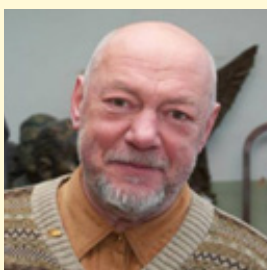
ГОЛУБЕВ Игорь Владимирович

Родился 10 июня 1961 г. в Витебске. Скульптор-монументалист, автор более двух десятков памятников культурным и религиозным деятелям Беларуси и России. Наиболее известные скульптуры – памятник Архангелу Михаилу в центре Минска и памятник Ефросинии Полоцкой в Полоцке.

В 1990 году закончил Белорусский театрально-художественный институт. Учился у Анатолия Аникейчика, Анатолия Артимовича.

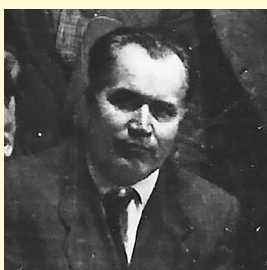
Участник художественных выставок с 1992 года. Член Белорусского союза художников с 1996 г.

Жил и работал в Минске и Витебске. Скончался 1 марта 2024 г. в Москве во время командировки. Похоронен на Мазуринском кладбище в Витебске.



ГВОЗДИКОВ Александр Николаевич

Родился 29 ноября 1951 г. в Витебске. Посещал народную студию скульптуры под руководством Д.П. Генеральницкого (1965–1970). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1976). Учился на курсе А.А. Бембея, А.А. Аникейчика, А.Е. Артимовича. Член Союза художников и участник художественных выставок с 1985 г. Работает в области станковой, мемориальной и монументальной скульптуры. Автор мемориальных досок и памятников города. Творческие направления скульптора – это тема истории трех войн страны, тема художника и действительности, портретная галерея современника. Живет в Витебске.



ГЕНЕРАЛЬНИЦКИЙ Дмитрий Павлович

Родился 10 ноября 1911 г. в городе Умань Черкасской области Украины. Умер в 1972 г. в Витебске. Окончил Московский городской педагогический институт имени В.П. Потемкина, художественно-графический факультет (1950), участник художественных выставок с 1965 г., работал в области станковой скульптуры, как портретист. Преподавал на художественно-графическом факультете Витебского педагогического института имени С.М. Кирова основные предметы курса – скульптуру, живопись, рисунок. Автор памятника Герою Советского Союза В.И. Свидинскому.



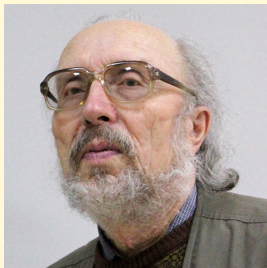
ЗУЕВ Юрий Пантелеймонович

Родился 02.04.1934 г. в городе Бийск Алтайского края России. Окончил Иркутское художественное училище (1962), высшее художественно-промышленное училище имени В. Мухиной (1968). Работает в монументальной и станковой живописи и декоративной пластике.



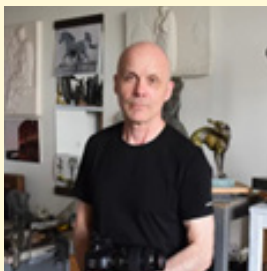
КАЗАК Иван Михайлович

Родился 06.07.1959 г. в г.п. Бешенковичи Витебской области. Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт, отделение скульптуры (1983). Член Союза художников. Живет в Витебске. Работает в мемориальной, монументальной и станковой скульптуре. Автор памятников и мемориальных досок города, вместе с тем вечная тема любви проходит через все работы скульптора – это любовь к матери, любимому человеку, ребенку, Отечеству, духовному миру человека.



КОЛОДОВСКИЙ Иван Иванович

Родился 15.12.1945 г. в Витебске. С 1968 года посещал народную студию скульптуры под руководством Д.П. Генеральницкого. Окончил художественно-графический факультет Витебского педагогического института имени С.М. Кирова (1973). Доцент кафедры изобразительного искусства. Участник художественных выставок с 1969 г. Работает в области станковой (портретной) пластики. Живет в Витебске.



КОЛЧЕВ Евгений Алексеевич

Родился 13.08.1959 г. в Минске. Окончил Минское художественное училище имени А. Глебова (1978), Белорусский государственный театрально-художественный институт (1984). Стажировался в государственном учреждении культуры «Творческие академические мастерские живописи, графики и скульптуры» (1989). Участник художественных выставок с 1982 г. Работает в области станковой и монументальной скульптуры. Соавтор памятника Александру Невскому. Живет в Минске.



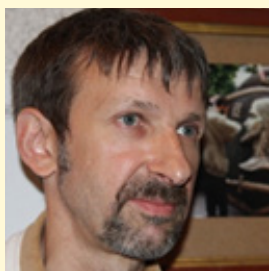
ЛУК Павел Иванович

Родился 01.03.1956 г. в деревне Жиличи Каменецкого р-на Брестской области. Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1987). Участник художественных выставок с 1986 г. Работает в области станковой, мемориальной и монументальной скульптуры. Живет в Минске. Автор мемориальной доски художнику Петру Масленикову.



МИСЬКО Иван Акимович

Родился 22.02.1932 г. в деревне Чемери Слонимского района Гродненской области. Закончил Минское художественное училище (1957), Белорусский государственный театрально-художественный институт (1966). Участник художественных выставок и пленэров с 1957 года. Заслуженный деятель искусств Беларуси (1989), лауреат Государственной премии СССР (1977). Работает в области станковой, монументальной и медальерной пластики. Живет в Минске. Автор памятников космонавтам и В.И. Ленину.



МОГУЧИЙ Валерий Владимирович

Родился 19.04.1959 г. в деревне Ковердяки Брестской области. Посещал скульптурную студию при художественно-графическом факультете Витебского государственного педагогического института имени С.М. Кирова (1982). Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1988). Участник художественных выставок с 1984 г. Работал в области станковой и монументальной скульптуры, а также в медальерной пластике. Жил в Витебске до 2017 года. Уехал за границу.



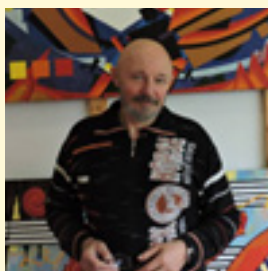
МУРОМЦЕВ Геннадий Ильич

Родился 18.11.1931 г. в Ленинграде. Окончил Минское художественное училище (1952), Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Репина в Ленинграде (1958). Участник художественных выставок с 1958 г. Лауреат премии Ленинского комсомола Беларуси (1967). Работает в области станковой и монументальной скульптуры. Живет в Минске. Автор мемориальной доски П.М. Машерова на здании ВГУ имени П.М. Машерова и соавтор скульптурной группы на площади Победы.



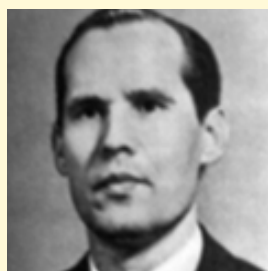
СЕЛИХАНОВ Константин Владимирович

Родился 18.06.1967 г. в Минске. Окончил Республиканскую школу-интернат по музыке и изобразительному искусству имени И. Ахремчика (1987), Белорусскую государственную академию искусств на отделении скульптуры (1993). Участник художественных выставок, пленэров и биеннале (Беларусь, Австрия, Болгария, Германия, Италия) с 1989 г. Работает в области станковой, монументальной скульптуры и графики. Живет в Минске. Автор скульптуры «Диалог» в Витебске.



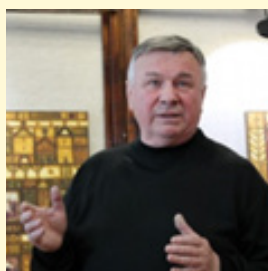
СЛЕПОВ Александр Михайлович

Родился 04.08.1950 г. на станции Бада Хилотского р-на Читинской обл. Окончил художественно-графический факультет Витебского педагогического института имени С.М. Кирова (1973). Жил в Витебске. Работал в области монументально-декоративного искусства, скульптуры и живописи. Участник художественных выставок, член Союза художников с 1985 г. Автор декоративного объекта возле Арт-центра Марка Шагала. Умер 24 ноября 2024 г. в Витебске.



СЛИНЧЕНКО Владимир Петрович

Родился 10.10.1922 г. в деревне Будаква Полтавской области. Окончил Белорусский театрально-художественный институт (1965). Участник художественных выставок с 1963 г. Работал в области монументальной и станковой скульптуры. В Витебске – автор памятника Карлу Марксу.



СЛОБОДЧИКОВ Владимир Иванович

Родился 21.04.1952 г. в деревне Долгиново Вилейского района Минской области. Закончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (1975). Участник художественных выставок и пленэров (Беларусь, Германия, Латвия, Китай, ОАЭ) с 1973 года. Награжден серебряной и бронзовой медалями ВДНХ СССР (1983, 1989), медалью Ф. Скорины (2006). Заслуженный деятель искусств Беларуси (2011). Работает в области станковой, парковой, монументальной скульптуры и медальерной пластики. Живет в Минске. Автор памятника Алексею П и скульптуры «Муза искусства» на Аллее звезд – территория Летнего амфитеатра в Витебске.



СОТНИКОВ Сергей Николаевич

Родился в 1969 г. в городе Могилеве. Окончил художественно-графический факультет Витебского государственного университета (1994). Член Союза художников, участник художественных выставок и пленэров (2005). Старший преподаватель кафедры изобразительного искусства. Работает в области станковой, монументальной скульптуры и живописи, а целостность и завершенность его произведений представляют собой основную отличительную черту художника. При создании пластических объектов часто использует как материал гипс, дерево, металл, камень, керамику и полимер. Объектами работ скульптора являются как фигуративная пластика, так и формальные геометризированные композиции. Живет и работает в Витебске.



СТРЕЛКОВ Александр Александрович

Родился 07.07.1961 г. на хуторе Войтов мост Свислочского района Гродненской области. Окончил Минское художественное училище (1981), Белорусскую государственную академию искусств (1994). Участник художественных выставок с 1989 г. Работает в области станковой скульптуры. Автор мемориальной доски, посвященной театральной актрисе Зинаиде Конопелько. Живет в Минске.



ТОРОСЯН Азат Никогосович

Родился 19 декабря 1941 года в Ереване. Занимался в студии скульптора Соса Петросяна. С 1958 по 1963 год учился в Ереванском художественном училище на отделении керамики.

В 1963 году Торосян поступает в Ереванский художественно-театральный институт на отделение скульптуры, а после двух лет обучения его зачислят сразу на второй курс Ленинградского высшего художественно-технического училища им. В.И. Мухомовой, где изучает скульптуру у Р. Таурита и В. Рыбалко. У педагогов было одно требование – большие объемы и обобщенная форма. Дипломной работой студента Торосяна была конная статуя «Вестник нового мира».

В 1969 году, окончив училище, по распределению, Азат Торосян приехал в Витебск, где создавал свои монументально-декоративные и станковые произведения. В большинстве его работ можно было заметить сплав стилистики армянского и русского искусства, влияний пластики Востока и традиций европейской скульптуры. Но благородная простота пластических решений, сдержанная динамика и подчеркнутая монументальность форм, тяготение к символике и аллегориям, попытка уйти от обыденности, стремление возвысить и идеализировать образ заметно отличают современную скульптуру Азата Торосяна.

Умер 15 января 2023 года.

ШАРОНОВ Валерий Филиппович

Родился 30 марта 1945 года в местечке Леонполь Миорского района Витебской области. Окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина в 1975 г.

Работал в области мемориальной скульптуры. Автор мемориальных комплексов в Зароново, Шапурах, Тулово, декоративного горельефа «Медицина» на здании клинической больницы № 1 в г. Витебске. Как архитектор, он автор архитектурно-художественного решения памятного знака воинам, погибшим в мирное время (Свято-Георгиевская церковь), декоративного фонтана (сквер Маяковского), мемориального знака «Победа» на проспекте Победы и территории при роддоме № 1, больницы скорой медицинской помощи на проспекте Фрунзе. Жил в Витебске. Умер в 2023 году.

ТОПОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

| | | | |
|-------------------------------|-------------------|---------------------------------------|----------------|
| Белобородова Генерала ул. | 62 | Парк Победителей | 59 |
| Богушевская станция | 78 | Покровская ул. | 6, 9, 10 |
| Бровки Петруся ул. | 70 | Политехническая ул. | 35 |
| Буденного ул. | 6, 11 | Правды ул. | 41, 45 |
| | | Путна ул. | 33 |
| Воинов-Интернационалистов ул. | 72 | Пушкина ул. | 15, 16 |
| | | | |
| Гагарина ул. | 17, 19, 73 | Руба, ул. Центральная | 74 |
| Гоголя ул. | 43 | | |
| Горовца ул. | 17, 18 | Сквер героев Отечественной войны 1812 | года |
| Горького Максима ул. | 6, 11, 12 | | 34 |
| | | Советская ул. | 32 |
| 26 июня ул. | 48, 54 | Суворова ул. | 36–40 |
| | | Сураж. Витебский район | 74, 77 |
| Доватора ул. | 48, 49 | | |
| | | Терешковой ул. | 54, 55 |
| Замковая ул. | 13, 14 | Титова ул. | 75 |
| | | Толстого ул. | 30, 31 |
| Карла Маркса ул. | 6, 11 | Туловский овраг | 76 |
| Кирова ул. | 6, 7, 8 | | |
| Кировский агрогородок | 75 | Урицкого ул. | 17, 22, 23 |
| Коммунистическая ул. | 17, 23 | | |
| Космонавтов ул. | 6, 10 | Фрунзе пр-т | 46, 50 |
| Крылова Комиссара ул. | 35, 36 | | |
| | | Чапаева ул. | 48, 53 |
| Ленина ул. | 17, 24–28, 41, 53 | Черняховского пр-т | 60 |
| Лосвидо озеро | 73 | Чехова ул. | 17, 19, 20, 21 |
| Людникова Генерала пр-т | 52, 53 | | |
| | | Шагала Марка ул. | 44 |
| Маргелова Генерала ул. | 71 | Шмырева Миная ул. | 60 |
| Московский пр-т | 63–69 | Шоссе Витебск – Сураж | 74 |
| | | Шрадера ул. | 57 |

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Азгур З. То, что помнится... Рассказ о времени, об искусстве и о людях. Минск: Беларусь, 1977. 416 с.: ил.
2. Витебск. Энциклопедический справочник. Минск: Белорусская советская энциклопедия. 1988. 408 с.: ил.
3. Витебская художественная школа: история и современность. Минск: Медисонт, 2014. 224 с.: ил.
4. Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Віцебская вобласць. Мінск: Беларуская савецкая энцыклапедыя, 1985. 496 с.: іл.
5. Зборнік выступленняў на навуковай канферэнцыі, прысвечанай 75-годдзю Віцебскай мастацкай школы. Віцебск, 1994. 40 с.: іл.
6. Котович Т.В. Скульптура. Объекты. Витебск: монография. Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. 156 с.: ил.
7. Пахомов Н., Дорофеенко Н., Дорофеенко Н. Витебское подполье. Минск: Беларусь, 1969. 240 с.: ил.
8. Песков О., Низковская Н., Ададунова Л. Память, высеченная в камне. Мемориальные доски Москвы. М.: Московский рабочий, 1978. 216 с.: ил.
9. Подлипский А., Рогач В. Доски, берегущие память: справочник. Витебск: Віцебская абласная друкарня, 2006. 96 с.: ил.
10. Саюз творцаў. Фотаальбом. Мінск: Беларусь, 2005. 146 с.: іл.
11. Симанович Д. Сквозь даль времен. Очерки. Минск: Юнацтва, 1986. 174 с.: ил.
12. Скульптура в городе: сборник статей. М.: Советский художник, 1990. 383 с.: ил.
13. Скульптура в пленере. М.: Изобразительное искусство. 1980. 127 с.: ил.
14. Современные проблемы развития художественного образования и визуальных искусств (К 100-летию Витебского народного художественного училища). Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. 248 с.: ил.
15. Сучасная беларуская скульптура. Альбом твораў рэспубліканскай выстаўкі “Беларуская скульптура 1984–2004 гадоў”. Мінск: РВУ «Культура і искусство», 2007. 192 с.: іл.
16. Сучасная беларуская скульптура. XXI стагоддзе. Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2012. 360 с.: іл.
17. Турчин В.С. Монументы и город. М.: Советский художник, 1982. 160 с.: ил.
18. Якімовіч Ю.А. Помнікі мураванага грамадзянскага дойдства Віцебска XIX – пачатку XX ст. Мінск: Польша, 1990. 48 с.: іл.
19. Белевич А.П. У Бат’кі Міная / авториз. пер. с белорус. М.: Издательство политической литературы, 1978. – 103 с.: ил.
20. Полякова Н.И. Скульптура и пространство: Проблема соотношения объема и пространственной среды. – М.: Советский художник, 1982. 199 с.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Предисловие | 3 |
| Маршрут № 1 – ул. Кирова, ул. Покровская, ул. Космонавтов, ул. Буденного, ул. Карла Маркса, ул. Максима Горького | 6 |
| Маршрут № 2 – ул. Замковая, ул. Пушкина | 13 |
| Маршрут № 3 – ул. Ленина, ул. Горовца, ул. Гагарина, ул. Чехова, ул. Урицкого, ул. Коммунистическая | 17 |
| Маршрут № 4 – ул. Л. Толстого | 29 |
| Маршрут № 5 – ул. Суворова, ул. Советская, ул. Путна, ул. Политехническая, ул. Комиссара Крылова | 32 |
| Маршрут № 6 – ул. Суворова | 36 |
| Маршрут № 7 – ул. Ленина, ул. Марка Шагала, ул. Правды | 41 |
| Маршрут № 8 – пр-т Фрунзе, ул. Доватора | 46 |
| Маршрут № 9 – пр-т Фрунзе, пр-т Генерала Людникова, ул. Чапаева, ул. 26 июня, ул. Терешковой | 50 |
| Маршрут № 10 – ул. Ленина, ул. Шрадера | 56 |
| Маршрут № 11 – пр-т Черняховского, ул. Миняя Шмырева, ул. Генерала Белобородова | 60 |
| Маршрут № 12 – пр-т Московский, пр-т Победы | 63 |
| Маршрут № 13 – ул. Петруся Бровки, ул. Генерала Маргелова, ул. Воинов-Интернационалистов | 70 |
| Маршрут № 14 – окрестности города Витебска | 73 |
| Заключение | 79 |
| Именной указатель | 82 |
| Указатель имен авторов мемориальных досок и памятников | 85 |
| Персоналии | 88 |
| Топографический указатель | 92 |
| Список использованных источников | 93 |

Справочное издание

**ВИТЕБСКИЕ МАРШРУТЫ
МАСТЕРА СКУЛЬПТУРЫ – ГОРОДУ**

2-е издание

Составитель

КОЛОДОВСКИЙ Иван Иванович

Технический редактор
Компьютерный дизайн

Г.В. Разбоева
Е.А. Барышева

Подписано в печать 27.04.2026. Формат 60x84 ¹/₈. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 11,16. Уч.-изд. л. 10,86. Тираж 40 экз. Заказ 40.

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.