

Территория сельского клуба оформляется в белорусском стиле (рушники, вышиванки, плетеные корзины, полотна и ковры с белорусским орнаментом). Особенно эффектно проходит мастер-класс по изготовлению кукол-мотанок «Масленица», которые изготавливают из разных кусочков ткани и закрепляют с помощью намотанных ниток. Именно здесь зародилась традиция завязывания ленточек на масленичное чучело: при этом все уверены, что при сжигании чучела все болезни и плохие мысли уйдут вместе с огнем.

На основании вышеизложенного можно утверждать, что современная молодежь стремится приобщиться к народным традициям прошлых веков с учетом временных возможностей. А задача учреждений культуры и образования заключается прежде всего в создании условий для приобщения подрастающего поколения к народным традициям в рамках гражданско-патриотического воспитания.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Кралько, В. А.** Использование регионального компонента в процессе проведения масленицы [Электронный ресурс] / В. А. Кралько // XVI Машеровские чтения : материалы Междунар. науч.-практ. конф. студ., аспирантов и молодых ученых, Витебск, 21 окт. 2022 г. : в 2 т. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е. Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2022. – Т. 1. – С. 268–270. – Режим доступа: https://conf.vsu.by/wp-content/uploads/2022/10/Машеровские-чтения-Т.-1_compressed-1.pdf. – Дата доступа: 10.11.2022.

2. **Сусед-Вілічынская, Ю. С.** Беларускі фальклор як сродак фарміравання духоўна-маральнай культуры вучнёўскай і студэнцкай моладзі [Электронный ресурс] / Ю. С. Сусед-Вілічынская // Искусство и культура. – 2018. – № 4. – С. 89–97. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/17298>. – Дата доступа: 11.11.2022.

Михайловская Е.И. (г. Витебск)

МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ И СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «БАТЛЕЙКА КАК СРЕДСТВО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ВИТЕБЩИНЫ»

Сохранение и укрепление единства белорусского народа, формирование ценностного отношения к историческому прошлому в рамках Года исторической памяти, объявленного в Республике Беларусь в 2022 г., обуславливает поиск новых форм работы с подрастающим поколением.

Идеологическая и воспитательная работа в Витебском государственном университете им. П.М. Машерова (ВГУ) направлена на формирование у сту-

дентов активной гражданской позиции, воспитание патриотизма, любви к Родине, уважения к традициям, духовным и нравственным ценностям белорусского народа, стремления к добросовестной учебе, успешному овладению избранной специальностью и последующему созидательному труду, пропаганду здорового образа жизни, профилактику правонарушений.

В рамках 65-летия педагогического факультета ВГУ организуются и проводятся мероприятия, направленные на приобщение молодежи к историческому наследию белорусского народа, воспитание уважения и развитие интереса к родному языку, культуре, истории (фестиваль творчества «Диалог талантов» на военно-патриотическую тематику, концерт «Моя семья – ПФ!», фотовыставка «Помню. Люблю. Горжусь...», экскурсии в народный музей педагогического факультета и др.). Отметим, что в музее экспонируются предметы народного быта, а батлейка и батлеечные куклы являются действующими экспонатами.

С целью приобщения подрастающего поколения к национальным традициям, истории и богатой культуре Витебщины на педагогическом факультете осуществляют свою деятельность следующие коллективы художественной самодеятельности: кукольный театр «Наша батлейка» (руководитель – старший преподаватель кафедры музыки Е.И. Михайловская), фольклорный коллектив «Вясёлка» (руководитель – доцент кафедры музыки, кандидат педагогических наук, доцент Ю.С. Сусед-Виличинская), инструментальный ансамбль «Жалейка» (руководитель – преподаватель кафедры музыки Н.А. Кручковская).

Не претендуя на подробный анализ деятельности фольклорных вокальных и инструментальных коллективов, рассмотрим в основных чертах генезис кукольного театра как одного из направлений белорусской народной культуры.

Одной из самых ярких страниц в истории белорусского народного театрального искусства является деятельность старинного театра кукол – батлейки. Этот театр в разных районах Беларуси назывался яселкой, батляемкой, остлейкой, жлобом или вертепом.

Театры батлеечного типа получили распространение на территории Беларуси в XVI в. Сначала вся тематика батлеечных спектаклей была исключительно библейской, но постепенно начали появляться народно-комедийные светские постановки. Батлейка «перешла» в руки крестьян и мещан. Батлейки с их представлениями существовали практически до начала XX в.

Исследованием белорусского народного театра кукол занимались Г.И. Барышев, П.А. Бессонов, Г.В. Виноградов, В.Н. Перетц, Е.Р. Романов, П.М. Шпилевский, П.В. Шейн и др. В настоящее время в Республике Беларусь наблюдается тенденция возрождения батлеечного искусства в рамках привлечения внимания к развитию деятельности любительских театров кукол и сохранения национальных традиций.

Рассмотрим некоторые ключевые положения в развитии батлеечного искусства. По мнению Г.И. Барышева, это целый пласт культуры, который погубило время, но возможность его возрождения, как птицы Феникс, весьма вероятна. Известный этнограф Е.Р. Романов отмечал, что в Витебской и Могилевской губерниях кукольное представление показывалось в первые рождественские дни и на Новый год. В Минске, как утверждал П.В. Шейн, кукольную комедию играли с Рождества до Сретения [4].

В настоящее время наблюдается активная популяризация самобытного батлеечного искусства. Большое значение приобретает проведение фестивалей и выставок батлеечных театров. Кроме того, в нашей республике большой популярностью у детей и взрослых пользуются Белорусский государственный театр кукол (Минск) и Белорусский театр «Лялька» (Витебск). «Лялька» была основана в 1985 г. как труппа кукольников при Национальном академическом драматическом театре имени Якуба Коласа. В фойе театра находится батлейка, которая задействована в представлении на основе классического сюжета про Иисуса Христа и Царя Ирода [1].

В Витебском в областном краеведческом музее была представлена выставка колядных батлеек из старинного польского города Кракова. Каждая батлейка была создана в духе главных исторических памятников города: Марицкий костел, кафедральный собор Вавеля, Ратушная башня, Королевский замок, Флорианская брама и др. Выставка вертепов побывала во многих странах мира и внесена в список нематериального наследия ЮНЕСКО [3]. В Витебском областном методическом центре народного творчества была представлена коллекция авторских батлеечных кукол мастера народных художественных ремесел Андрея Ретикова. В экспозиции были размещены более сотни кукол, выполненных в разных техниках. Внимание привлекала батлейка «Жлоб» – теневой театр, в котором куклы сделаны из картона в виде силуэтов [2]. У жителей Витебска была уникальная возможность увидеть традиционные батлеечные представления и современные спектакли на выставке батлеечных театров «Зимняя сказка» [7].

В ВГУ на педагогическом факультете также функционирует кукольный театр «Наша батлейка». Он был основан доцентом кафедры музыки, кандидатом педагогических наук, доцентом Ю.С. Сусед-Виличинской в 2011 г. одновременно с фольклорным коллективом «Вясёлка» и планировался как его структурный компонент.

Сегодня кукольный театр «Наша батлейка» осуществляет свою деятельность как самостоятельный коллектив: является постоянным участником мероприятий профориентационной направленности, дней открытых дверей университета и педагогического факультета и т. д.

Его деятельность направлена прежде всего на формирование нравственных позиций подрастающего поколения и его гражданско-патриотическое воспитание. Безусловно, большое внимание следует уделить приобретению

профессиональных навыков сценического мастерства (вождение кукол, сценическая речь, сценическое движение, коммуникационные навыки).

Тем не менее следует отметить выявленные недостатки, существенно мешающие достижению оптимального результата:

- недостаточное учебно-методическое обеспечение (разработки по сценической речи и сценическому движению, вождению кукол, адаптированные к студентам педагогических специальностей);

- отсутствие временных возможностей в рамках сочетания учебной деятельности студентов и их театральных выступлений;

- сценарии миниатюр (спектаклей) требуют авторской разработки и оформления, исходя из специфики педагогического факультета.

Вышеизложенные позиции послужили поводом для реализации социально-педагогического проекта «Батлейка как средство популяризации творческого наследия Витебщины».

Целью данного проекта является разработка учебно-методического сопровождения для социально-педагогической деятельности кукольного театра «Наша батлейка». Для ее достижения были сформулированы следующие задачи:

1. Сформировать гражданско-патриотическую позицию подрастающего поколения в контексте взаимодействия кукольного театра «Наша батлейка», фольклорного коллектива «Вясёлка» и инструментального ансамбля «Жалейка».

2. Апробировать алгоритм постановки спектаклей с учетом позиций со-знания, со-творчества и со-переживания.

Разработать сценарии мини-спектаклей по мотивам сказок витебских писателей и их музыкальное сопровождение.

Создать виртуальное развивающее, воспитательное и образовательное пространство для размещения учебно-методического обеспечения и видеозаписей сказок витебских писателей.

Решение вышеуказанных задач предполагает использование таких исследовательских методов, как анализ научно-методической литературы, обобщение, систематизация, наблюдение, моделирование. Исследование проводится на базе педагогического факультета ВГУ.

Выполнение проекта проходит в соответствии с разработанным планом и предусматривает:

- анализ литературного творчества писателей Витебщины в контексте стратегии проекта;

- создание группы «Наша батлейка. Педагогический факультет ВГУ имени П.М. Машерова» в социальной сети «ВКонтакте». В ней будут размещены методические рекомендации для развития сценической речи, голосоведения, дикции и т. д.; авторские видеозаписи сказок витебских писателей. Это позволит расширить зрительскую аудиторию, повысит возможность

популяризации творчества сказочников в рамках Года исторической памяти;

– участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

В ходе реализации проекта на данный момент можно отметить следующие достигнутые результаты:

– взаимодействие художественно-графического и педагогического факультетов определило дальнейшие перспективы: в рамках дипломных работ студентов художественно-графического факультета созданы куклы: дед, баба, юноша, девушка, домовенок, цыган, цыганка, ангел, дьявол, смерть, черт, ведьма, пономарь, чудо-юдо, скomorох [6]. В 2022 г. произведена коррекция кукол (дед и девушка) и осуществлена реконструкция батлейки;

– разработаны сценарии для проведения мероприятий различного уровня: для воспитанников учреждений дошкольного образования – «В гостях у сказки», «Теремок», «Мы ищем кота»; для учащихся младших классов учреждений общего среднего образования – «Чудеснейший дворец», «Это наш дом»; для сопровождения защиты дипломных работ студентов художественно-графического факультета – «Кузя», «Куклы», «Батлейка»; для мероприятий профориентационной направленности – «Добры дзень», «Квест для абитуриентов», «Судьбоносное решение» и т. д.;

– созданы видеозаписи постановок спектаклей по мотивам сказок витебских писателей (Г.Л. Шакулов «Аленушкин козлик» [5], М.М. Боборико «Приключения Кати в деревне»);

– музыкальное оформление кукольного театра «Наша батлейка» осуществляется фольклорным коллективом «Вясёлка» и инструментальным коллективом «Жалейка»;

– для организации согласованной деятельности участников коллективов «Вясёлка», «Наша батлейка», «Жалейка» создана группа в мессенджере Viber.

Результаты данного проекта целесообразно использовать в учреждениях дошкольного образования и учреждениях общего среднего образования, представлять на конкурсах и фестивалях различного уровня. Как иллюстративный материал результаты проекта могут быть использованы в проведении методических объединений учителей начальных классов; на курсах повышения квалификации воспитателей и музыкальных руководителей учреждений дошкольного образования в ГУДОВ «ВОИРО».

ЛИТЕРАТУРА

1. **Белорусский** театр «Лялька» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lialka.by/>. – Дата доступа: 18.10.2022.

2. **Выставка** в Витебске знакомит с авторскими батлеечными куклами [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://radiomir.by/news/kultura/item/31889-vystavka-v-vitebske-znakomit-s-avtorskimi-batleecnymi-kuklami>. – Дата доступа: 17.10.2022.

3. **Голдовский, Б. П.** История белорусского театра кукол [Электронный ресурс] / Б. П. Голдовский. – Режим доступа: <http://maxima-library.org/component/maxlib/b/272042?format=read>. – Дата доступа: 15.10.2022.

4. **Краковские** вертепы представлены в витебской ратуше [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vitvesti.by/kultura/krakovskie-vertepy-predstavleny-v-vitebskoi-ratushe-foto.html>. – Дата доступа: 18.10.2022.

5. **Михайловская, Е. И.** Анализ возможностей сценической реализации литературных произведений писателей и поэтов Витебщины / Е. И. Михайловская // XVI Машеровские чтения : материалы XVI Междунар. науч.-практ. конф. студ., аспирантов и молодых ученых, Витебск, 21 окт. 2022 г. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е. Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2022. – С. 280–282.

6. **Михайловская, Е. И.** Традиционный белорусский театр «Батлейка»: история и современность / Е. И. Михайловская // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы X Междунар. науч.-практ. конф. студ. и магистрантов, Витебск, 22 апр. 2022 г. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е. Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2022. – С. 443–444.

7. **Представление** батлеек [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vitebsk.biz/afisha/theater/808/>. – Дата доступа: 17.10.2022.

Мишына В.І. (г. Полацк)

АСНОЎНЫЯ ЭТАПЫ РЫТУАЛЬНАЙ САЦЫЯЛІЗАЦЫІ ДЗІЦЯЦІ Ў РАДЗІННА-ХРЭСЬБІННАЙ АБРАДНАСЦІ (ПАВОДЛЕ ФАЛЬКЛОРНА-ЭТНАГРАФІЧНЫХ МАТЭРЫЯЛАЎ БЕЛАРУСКАГА ПАДЗВІННЯ)¹

Нованароджанае дзіця ў сістэме традыцыйнага светапогляду не ўспрымалася як паўнаватрасны чалавек, яно знаходзілася ў стане сімвалічнага пераходу ад сферы прыроды да сферы культуры. Таму ад моманту нараджэння і на працягу досыць доўгага прамежку часу дзіця было аб'ектам разнастайных маніпуляцый і рытуальных дзеянняў, што мелі на мэце яго сацыялізацыю – паэтапнае далучэнне да культурнага, «чалавечага» стану [1, с. 41–45].

Непасрэдна пасля нараджэння асноўныя дзеянні ў гэтым кірунку выконваліся бабкай-павітухай, і першай з такіх маніпуляцый было, уласна, адражанне пупавіны як літаральнае і сімвалічнае аддзяленне дзіцяці ад сферы «нечалавечага» [1, с. 41–42] і адначасова наданне яму характарыстык новага, «чалавечага» статусу, прычым не абстрактных, а даволі-такі канкрэтызаваных: «Пупавіну хлопчыка бабка звычайна адразае ці на дубовай дошцы, каб

¹ Работа падрыхтавана ў межах праекта БРФФД-РФФД «Субкультура дзетства в дискурсе устной истории, языке и фольклоре Витебско-Псковского пограничья XX – начала XXI века», дамова № Г20Р-095.