

ФГБОУ ВО «Российская государственная академия интеллектуальной собственности». — М., 2019. — 44 с.

5. Непомнящая, Н.А. Гражданско-правовое регулирование деятельности информационных посредников: автореф. дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.03 / Непомнящая Наталья Анатольевна; Рос. гос. акад. интеллектуал. собственности. — М., 2019. — 26 с.

6. Наумов, В.Б. Право и Интернет. Очерки теории и практики / В.Б. Наумов. — М.: Книжный дом Университет, 2002. — 432 с.

7. Баракина, Е.Ю. Финансово-правовое регулирование внедрения систем распределенного реестра в национальную платежную систему: автореф. дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.04 / Баракина Елена Юрьевна; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. — М., 2020. — 24 с.

8. Афанасьева, А.И. Ограничение ответственности провайдера за нарушение в сети Интернет авторских и смежных прав / А.И. Афанасьева // Молодой ученый. — 2015. — № 12(92). — С. 579–581.

9. Решение Арбитражного суда города Москвы от 14 января 2022 г. по делу № А40-111869/2021В // Судебные и нормативные акты Российской Федерации. — URL: <https://sudact.ru/arbitral/doc/xgMWscNtvq1Q/> (дата обращения: 08.03.2026).

10. Макаров, Т.Г. Особенности ответственности информационного посредника / Т.Г. Макаров // Тенденции модернизации российского гражданского законодательства: сб. науч. тр., Саратов, 25 апр. 2014 г. — Саратов, 2014. — С. 56–59.

11. Грязева, М.А. Ответственность информационных посредников за нарушение интеллектуальных прав в сети Интернет / М.А. Грязева // Вопросы российской юстиции. — 2023. — Вып. № 26. — С. 64–70.

## **СИМВОЛИКА РОССИИ И БЕЛАРУСИ: ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ПОСЯГАТЕЛЬСТВА**

*О.Н. Куликова*

Символика государственности отражается в официальных знаках любой современной страны. Основные символы, такие как государственный флаг и герб, гимн государства, подтверждают национальный суверенитет, самобытность, уникальность. Ряд стран допускают в качестве государственных символов определенные цветовые вариации, девизы и эмблемы, которые свидетельствуют об особенностях национального к ним подхода. Поэтому основной целью нашего исследования выступает изучение символики российского и белорусского государства в контексте государственной общественно-социальной значимости, устанавливающей ответственность, вплоть до уголовной, при посягательствах на их целостность, сущность и значение.

Структурно научный материал представляет собой изложение ключевых блоков, позволяющих рассмотреть понятие и значение символики России и Беларуси, их содержание, историческую изменчивость, современные подходы к трансформации национальных атрибутов, правовое закрепление ответственности за посягательства и причинение им вреда. Особенностью

нашего исследования выступает изложение сущности цифровой трансформации символики Российской Федерации и Республики Беларусь.

Актуальность работы несомненна, так как комплексное изучение сущности символики государств России и Беларуси, ее изменение, включая визуальную, смысловую и цифровую трансформацию, относится к глобальным направлениям в защите интересов государственности, независимости, державности. Нормы права обеспечивают правовую защиту от посягательств на такие символы, как флаг, герб и гимн государства. В белорусском и российском законодательстве установлены уголовно-правовые и административно-правовые санкции за противозаконное воздействие на них.

Исследуемым материалом выступают информация о зарождении символов государств, формировании их содержания и государственно-социального и политического значения, правовые акты, закрепляющие их государственную состоятельность и фиксирующие санкции за негативное воздействие на них. Методологическую основу составляют комплексно примененные методы, система которых позволила автору определить предмет анализа и изучения, выполнить формально-организационную научно-исследовательскую деятельность. Методологическая позиция ориентирована на теоретико-прикладной аспект, так как он отражает сущность познаваемого объекта и совокупность приемов по постижению символики дружественных стран с позиций государственно-правового подхода к ее защите и охране. Основу исследовательской работы составили такие науки, как логика, история, психология, системология, эстетика, а технология представленного труда включила методы, средства, приемы и способы изучения. Содержательная часть используемой нами методологии базируется на постижении законов и соответствующих критериев научности, формальная часть обусловлена теоретическим знанием, подкрепляемым аргументами в достижении научных целей материала.

Итак, сущность и значение символики государства отражают специфические знаки, которые олицетворяют страну посредством установления законодательным способом государственного герба, флага и гимна. Законодательное закрепление символов происходит в Основном законе России и Беларуси, что свидетельствует об особом порядке их использования. Нарушение установленных требований обращения, надругательства над ними влекут юридическую ответственность, включая уголовную, обусловленную повышенной опасностью посягательств на объекты государственности, национальных интересов и суверенитета.

Символика государства представляет собой совокупность символов, отличительных знаков, означающих принадлежность к какой-либо стране. Государственные символы закладывают в свое назначение определенный идеологический посыл, смысл, социальную сущность [1, с. 70]. Правовая охрана государственного герба, государственного флага и государственного гимна связана с необходимостью регулирования и охраны отличительных

атрибутов стран, которые исторически формировались в качестве олицетворения национального суверенитета и самобытности, духовного состояния нации. Государственная символика — это исторически сложившиеся отличительные атрибуты и символы, олицетворяющие какой-либо народ, его уникальность, традиции и быт. Каждая страна с особым трепетом относится к своей символике, поэтому законы большинства государств регулируют использование государственных символов, нарушение которых может привести к уголовной ответственности [2].

Значение символики России и Беларуси прослеживается через их содержание. Поэтому важно рассмотреть ключевые подходы к их сущности и структуре.

Российский флаг представляет собой прямоугольное полотнище из трех равновеликих горизонтальных полос. Верхняя полоса белого цвета, символизирующая чистоту и благородство, средняя полоса синего цвета, подразумевающего честность и верность, безупречность и целомудрие. В ретроспективной позиции отмечается синий цвет в олицетворении верности Отечеству и готовности защищать Родину. Нижний цвет полосы красного цвета, отождествляющего энергию, мужество, героизм, отвагу, любовь к России и кровь, пролитую при ее защите.

Государственный флаг Беларуси представлен преобладающим красным и зеленым цветом, орнаменты которого в 1995 г. инвертированы: он отображается красным на белом фоне, раскрывает национальные традиции, историю и культурное наследие белорусского народа [3]. Интересный подход в отношении Государственного флага продемонстрировала Республика Беларусь в 2013 году, когда закрепила местом площади данного атрибута государства Проспект Победителей, 14 г. Минска. Открытие площади состоялось второго июля путем принесения Государственному флагу Беларуси клятвы верности достойными представителями науки, культуры, промышленности, спорта страны [4].

Герб изначально не являлся наследственным атрибутом княжеств Руси. На воинских полотнищах помещались образы Иисуса Христа, Богородицы, православных святых, а также православные кресты, а на печатях князей покровительствующие им святые. Самое первое из сохранившихся достоверных свидетельств использования двуглавого орла в качестве символа Московского государства — великокняжеская печать Ивана III Васильевича, скрепившая жалованную грамоту 1497 года. На оборотной стороне этой печати изображен двуглавый орел, увенчанный коронами [5].

Современный государственный герб России — это красный геральдический щит четырехугольной формы, у которого нижние углы закруглены, а край заострен по центру. На щите изображен золотой двуглавый орел, в центре которого на красном щите расположен всадник на коне, поражающий дракона [6]. Государственный герб Республики Беларусь представлен размещенным в серебряном поле золотым контуром, наложенным

на золотые лучи восходящего над земным шаром солнца, герб обрамлен венком с золотыми колосьями, цветками клевера и льна. В верхней части размещена пятиконечная красная звезда, а в средней части — в две золотые строки слова «Рэспубліка Беларусь» [7].

Первый гимн стал исполняться на встречах императора Александра I по его указу в 1816 г. Текст исполняемой в качестве гимна «Молитвы русских», написанный В.А. Жуковским, содержал такие слова, которые воспевали Перводержавную Русь и желали ей в молитвах православных Благословеніе, къ благу стремленіе, въ счастьѣ смиреніе, въ скорби терпѣніе [8]. Данный гимн просуществовал до 1833 г., после чего его сменил «Боже, царя храни!». Современные гимны России и Беларуси поддерживают государственность и отражают гражданственность (о чем мы скажем ниже).

Немаловажным символом является гимн отдельно взятой территории, региона, края государства. Так, можно привести слова Гимна города Смоленска, основу содержания которых составляет мужество и величие крепостной стены города, а сила его — это Родины сила, которую множит народ [9]. Текст гимна города Витебска [10] называет его древним и всегда молодым строителем художественных и поэтических талантов народа, городом над Двиной, в строках содержится пожелание благословения жизни и света, а также многая лета! Витебский городской Совет депутатов 27 марта 2013 г. утвердил текст гимна автора Т.И. Красновой-Гусаченко и музыку местного композитора А.В. Раузо («Песня аб Віцебску») [11].

Государственные символы любой страны — это воплощение суверенитета, отражение богатой истории, культурного наследия, национальной идентичности народа [12]. Символика Республики Беларусь включает государственный флаг, герб и гимн, которые отражают исторические, духовные и нравственные черты белорусского народа, особенности его культуры и мировоззрения [13].

Значение символики белорусского государства: 1) выступает воплощением независимости страны; 2) свидетельствует о важнейшей функции сохранения и передачи историко-культурного наследия нации; 3) является инструментом объединения белорусов в стремлении к справедливости, добрососедству и миру; 4) отражает духовно-нравственное состояние народа; 5) демонстрирует духовные ценности общества; 6) выражает культурную самобытность и исторический путь республики. Каждый знак, цвет или изображение рассказывают о важных этапах развития страны, ее историческом пути, символы формировались на протяжении веков, объединяя народ и подчеркивая его уникальность [14].

Вопросы гражданственности, гражданской идентичности выступают крайне актуальными направлениями на современном этапе развития общества. Поэтому в работе основным направлением исследования является определение общественных отношений в области символики государства, содержащих элементы гражданственности. Гражданственность —

это нравственная позиция человека, его духовное отношение к обществу и государству [15]. Гражданственность в Беларуси — это моральное и социально-психологическое качество, проявляющееся в чувстве долга и ответственности человека перед обществом, в его готовности и способности защищать свои права и свободы, законные интересы других граждан. Согласно результатам социологического исследования, проведенного Институтом социологии Национальной академии наук Беларуси в июле — августе 2023 года, в восприятии белорусов гражданственность выражается через осознание правовой принадлежности к стране, гражданских прав и свобод, закрепленных в законодательстве, ответственности за страну и гражданские установки. При этом гражданственность также неотъемлемо включает в себя чувства патриотизма и уважения к белорусской государственности, истории и национальным символам [16, с. 91]. В российском государственном гимне о гражданственности говорят такие строки: «Россия — любимая наша страна, ее достоянье на все времена, одна ты такая — Хранимая Богом родная земля, нам силу дает наша верность Отчизне, славься, страна, мы гордимся тобой!» В белорусском гимне чувство гражданственности выражается в словах: «Сэрцам адданыя роднай зямлі, мы баранілі родны парог, слаўся, зямлі нашай светлае імя, наша любімая маці-Радзіма, вечно жыві і квітней, Беларусь!»

История появления национальной символики (как идеи национального возрождения) в качестве белорусской идентичности берет начало в XIX веке. Хотя еще во времена Великого Княжества Литовского и Речи Посполитой многие символы использовались в государственных печатях, гербах и архитектуре, что способствовало закреплению представлений о национальной идентичности. А в эпоху национальных движений польско-литовского и белорусского масскульта XIX в. формировались национальные образы и культурное самоопределение, укреплялось социальное единство [17].

Трансформация символики государства выступает неотъемлемым последствием изменения ее структуры и содержания. Исторический контекст служит ярким тому подтверждением. Современное общество немислимо без использования новых технологий, в которых используются электронные носители, цифровые платформы, социально-информационные сайты. Так как, например, изображение герба можно легко масштабировать в цифровом формате, следовало на уровне государства принять соответствующие меры. Поэтому внедрение цифровых процессов в описание символов государства является крайне благоприятным направлением России и Беларуси для своих граждан.

Рассмотрим ключевые направления указанного процесса. Так, в России в 2017 году по инициативе Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций на официальных цифровых площадках (сайт Президента РФ, сайт Совета Федерации, сайт Правительства РФ) использовали адаптированную версию герба Российской Федерации ([aic.rudigitalstateranepa.ruesj.pnzgu.ruiz.ru](http://aic.rudigitalstateranepa.ruesj.pnzgu.ruiz.ru)).

В настоящее время изображение выглядит следующим образом:



Цифровая трансформация символики государства — это процесс перехода органов власти на цифровые технологии в сфере государственной символики (гербов, флагов, эмблем). Данный процесс обусловлен необходимостью адаптации печатных бумажных документов для электронной среды и веб-форматов для экранов малых размеров и привел к созданию единой системы гербов для всех министерств и ведомств. Тем самым изображение российского герба выполнено в едином стиле и новом дизайне государственных систем.

Основными правовыми актами Российской Федерации в области цифровой трансформации символики государства являются: 1) Федеральный конституционный закон от 31.07.2025 № 2-ФКЗ «О внесении изменений в статьи 4 и 6 Федерального конституционного закона “О Государственном флаге Российской Федерации” и статью 3 Федерального конституционного закона “О Государственном гимне Российской Федерации”»; 2) Распоряжение Правительства РФ от 16 марта 2024 г. № 637-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации государственного управления»; 3) Национальный проект «Экономика данных и цифровая трансформация государства», утвержденный протоколом Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 20 декабря 2024 г. № 12пр. (период реализации — 2025–2030 годы, исполнитель — Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (Минцифры России).

В целом направление цифровизации выступает крайне актуальным для современной России. Так, можно отметить, что в 2025 году по решению Президента РФ В. Путина для ускорения цифрового развития страны, повышения качества государственных услуг и формирования технологической независимости стартовал национальный проект «Экономика данных и цифровая трансформация государства» [18].

Для белорусского государства вопросы трансформации, исторического изменения символики страны также весьма актуальны.

Так, 27 сентября 2024 года в Институте государственной службы Академии управления при Президенте Республики Беларусь состоялась лекция депутата Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь VI созыва. Председатель комиссии Палаты представителей по образованию, культуре и науке И. Марзалюк уделил существенное внимание истории и сущности государственных символов Беларуси в докладе на тему «Дзяржаўная сімволіка Беларусі. Ад вытокаў да сучаснасці» [19]. Акцентировалось внимание на создании первого проекта национального флага и формировании чувства национальной общности.

Важную роль сыграли события 2021 года, связанные с цифровой трансформацией государственной символики Беларуси, когда стал создаваться первый электронный эталон государственного герба страны [20]. Это было обусловлено необходимостью разработки единого электронного эталона с точным соответствием единому стандарту изображения герба вне зависимости от его размера. Представленный электронный эталон герба может использоваться и во внешнем оформлении, и при создании государственных наград, денежных знаков, ценных бумаг, в новых электронных паспортах.

Для наилучшего прослеживания атрибутики белорусского государства в правовом регулировании цифрового подхода следует указать государственную программу «Цифровая Беларусь» на 2026–2030 гг. по вопросам формирования экосистемы цифровых решений для населения, бизнеса и государства, включающую подпрограммы «Экономика данных», «Цифровое государство», «Цифровой суверенитет» (утв. постановлением Совета Министров Республики Беларусь 30 декабря 2025 г. № 793).

Теперь о вопросах ответственности за посягательства на символику Российской Федерации и Республики Беларусь. К слову, ряд событий в России в 2025 г. подчеркивает актуальность исследуемой тематики. Тогда в апреле социальные сети освещали комментарии лидера ЛДПР Л. Слуцкого, который привел в пример эмблему Министерства спорта России, где религиозный символ заменен «на какие-то ромбы». Политик также вспомнил, что в Оренбургском президентском кадетском училище с ограждения «вообще спилили кресты». Парламентарий обозначил это термином «крестопад». 19 мая оперный певец В. Москальков обратил внимание на отсутствие крестов на гербе в цифровых ресурсах Кремля. Его замечание поддержало движение «Сорок Сороков» и другие прогосударственные блогеры. К вечеру 22 мая герб на сайте Кремля и в соцсетях был обновлен — кресты на коронах орла и державе стали отчетливо видны [21]. Всё это привело к законодательной инициативе 412 депутатов во главе с председателем Государственной Думы РФ в декабре уходящего года. В. Володин обозначил: «... мы должны сделать всё, чтобы не допустить искажения символов нашей государственности» [22]. В настоящее время Законопроект № 1075535-8 подписан Президентом России.

Уголовный кодекс России строго охраняет символы государства и устанавливает в ст. 329 ответственность за любое надругательство над Государственным гербом или Государственным флагом Российской Федерации. Нарушение порядка официального использования текста гимна государства административно наказуемо по ст. 17.10 Кодекса об административном правонарушении — нарушение порядка официального использования государственных символов Российской Федерации.

Согласно ст. 15 Закона Республики Беларусь «О государственных символах Республики Беларусь» от 05 июля 2004 г. № 301-З любые надругательства над государственными символами Республики Беларусь влекут за собой ответственность в соответствии с законодательством [23].

Таким образом, каждое государство имеет государственные символы, демонстрирующие его идентификацию на международной арене. При этом воззрение государства включает в себя основные жизненные позиции людей, их установки, убеждения, идеалы, ценностные ориентиры общества. Данные элементы мировоззрения отражаются на праве и, соответственно, на законодательстве конкретного государства [24]. Порядок использования государственных символов устанавливается конституцией или специальными законами страны, какие-либо нарушения влекут юридическую ответственность.

Стабильное развитие любого государства обеспечивается не только за счет эффективной экономической модели, устойчивой политической системы, благоприятной экологии и технологических достижений. Одним из важнейших условий сохранения и развития государственности является состояние социокультурной сферы, в рамках которой общество выступает в единстве культуры и социальности, образуемых и преобразуемых деятельностью человека. Социокультурная сфера представляет собой человеческое измерение всех процессов, происходящих в государстве, и включает в себя социальные отношения и культурно-духовное производство, связанные с сохранением и развитием человеческого капитала страны [25, с. 487]. Существенное количество таких отношений поставлено под охрану уголовным законом.

Исторический анализ изменения содержания и структуры символики государств свидетельствует об их трансформации, то есть процессе преобразования, обусловленного государственной и общественно-социальной необходимостью. Ведь речь идет не только о формальном использовании символов государства на мероприятиях государства и фиксации в официальных документах, но и о значительном месте в повседневной жизни людей, так как символика формирует культуру и представление людей о стране, воспитывает патриотический настрой и национальное самосознание, укрепляет единство общества и гражданскую идентичность, поддерживает традиции и народные праздники.

Цифровая трансформация является неотъемлемым процессом современного периода жизни россиян и белорусов, деятельность которых по большей части осуществляется в телекоммуникационной плоскости,

общение через интернет-коммуникативные средства связи. Символика государства трансформируется при помощи цифровых платформ, отсутствие которых уже неприемлемо в жизни людей XXI в. Данный процесс, тем самым, является положительной функцией государства, развивающего сегодня все основные назначения символики России и Беларуси.

Российская Федерация и Республика Беларусь предусматривают ответственность за посягательства на символы государства: нарушение порядка официального использования государственных символов РФ влечет административную ответственность, а надругательство над гербом и флагом государства устанавливает меры уголовно-правового характера; надругательство над любыми символами Беларуси влечет уголовную ответственность. Тем самым белорусское государство возводит посягательства на герб, гимн и флаг в категорию преступных деяний, а российское законодательство признает правонарушением деяния, посягающие на текст гимна, а преступным актом выступает надругательство в отношении герба и флага.

#### **Список использованных источников:**

1. Масыгина, Ю.Б. Гражданственность как направление правовой политики государства / Ю.Б. Масыгина, О.Н. Куликова // Государство и право: актуальные проблемы формирования правового сознания: сб. ст. VII Междунар. науч.-практ. конф., Могилев, 8 дек. 2023 г. / под ред. Н.В. Пантелеевой. — Могилев: МГУ имени А.А. Кулешова, 2024. — 348 с.
2. Роль символики для государства, и каково ее значение. Образовательная социальная сеть. — URL: <https://nsportal.ru/shkola/obshchestvoznaniye/library/2025/03/06/rol-simvoliki-dlya-gosudarstva-i-kakovo-eyo-znachenie> (дата обращения: 10.01.2026).
3. Флаг Беларуси: история, значение и описание государственного символа. — URL: <https://evroflag.by/categories/news/flag-belarusi-istoriya-znachenie-i-opisanie-gosudarstvennogo-simvola.html> (дата обращения: 08.01.2026).
4. Традиции суверенной Беларуси: материал Академии управления при Президенте Республики Беларусь. — URL: <https://upkr-vitamin.by/informatsiya/edinye-dni-informirovaniya/traditsii-suverennoy-belarusi/> (дата обращения: 16.01.2026).
5. Государственный герб России: история и значение. РИА новости. — URL: <https://ria.ru/20081130/156156194.html> (дата обращения: 20.01.2026).
6. Описание герба России. История, фото и значение. — URL: <https://www.rbc.ru/life/news/68cbf9bb9a794722141a9f97#1a9f97-contents-p4> (дата обращения: 12.01.2026).
7. Государственный герб Республики Беларусь. — URL: <https://president.gov.by/ru/gosudarstvo/simvolika/gerb> (дата обращения: 12.01.2026).
8. Молитва русских (Боже, Царя храни). — URL: <https://www.culture.ru/poems/17806/molitva-russkikh-bozhe-carya-khrani> (дата обращения: 17.02.2026).
9. Решение Смоленского городского совета от 22 сентября 2003 г. (в ред. от 18.01.2011) № 689 «Об утверждении гимна города Смоленска и положения о гимне города Смоленска». — URL: <https://docs.cntd.ru/document/441713621> (дата обращения: 10.03.2026).
10. Гимн города Витебска. — URL: <https://stihi.ru/2016/11/14/9222> (дата обращения: 10.03.2026).
11. Гимн города Витебска. Витебский городской портал. — URL: [https://gorodvitebsk.by/news/29-03-2013/Gimn\\_goroda\\_Vitebska](https://gorodvitebsk.by/news/29-03-2013/Gimn_goroda_Vitebska) (дата обращения: 10.03.2026).

12. Астраханцева, А. Государственные символы России: воплощение истории и патриотизма / А. Астраханцева. — URL: <https://platkinina.ru/blogs/journal/gosudarstvennye-simvol-y-rossii-voploschenie-istorii-i-patriotizma> (дата обращения: 06.02.2026).
13. Государственная символика Республики Беларусь. — URL: <https://gomel.hockey.by/news/klub/news278881.html> (дата обращения: 10.02.2026).
14. Символика Беларуси: история, значение и основные символы страны. — URL: <https://evroflag.by/categories/news/simvolika-belarusi-istoriya-znachenie-i-osnovnye-simvol-y-strany.html> (дата обращения: 14.02.2026).
15. Гражданственность. — URL: <https://ru.ruwiki.ru/wiki/> (дата обращения: 11.03.2026).
16. Хамутовская, С. Гражданственность как социально-политическая ценность: специфика восприятия населением Беларуси / С. Хамутовская // Беларуская думка. — 2023. — № 12. — С. 88–94. — URL: [https://beldumka.belta.by/ru/issues%3Fart\\_id=3079.html](https://beldumka.belta.by/ru/issues%3Fart_id=3079.html) (дата обращения: 16.02.2026).
17. Символика Беларуси: история, значение и основные символы страны. — URL: <https://evroflag.by/categories/news/simvolika-belarusi-istoriya-znachenie-i-osnovnye-simvol-y-strany.html> (дата обращения: 18.02.2026).
18. Цифровая трансформация государства: итоги нацпроекта «Экономика данных и цифровая трансформация государства». — URL: <https://xn--80aarpmpemcchfmo7a3c9ehj.xn--p1ai/news/tsifrovaya-transformatsiya-gosudarstva-itogi-natsproekta-ekonomika-dannykh/> (дата обращения: 10.01.2026).
19. Государственную символику Беларуси от истоков до современности обсудили в Академии управления. — URL: <https://www.pac.by/press-center/news/gosudarstvennuiu-simvoliku-belarusi-ot-istokov-do-sovremennosti/> (дата обращения: 10.02.2026).
20. Как создавался первый электронный эталон государственного герба нашей страны // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. — URL: <https://pravo.by/novosti/obshchestvenno-politicheskie-i-v-oblasti-prava/2021/june/65056/> (дата обращения: 15.02.2026).
21. Сайт Кремля изменил дизайн герба на странице. — URL: [https://www.gazeta.ru/politics/news/2025/05/21/25844558.shtml?utm\\_auth=false](https://www.gazeta.ru/politics/news/2025/05/21/25844558.shtml?utm_auth=false) (дата обращения: 17.02.2026).
22. Госдума 9 декабря рассмотрит проект о недопущении искажения символов государства. — URL: <https://rg.ru/2025/12/08/gosduma-9-dekabria-rassmotrit-proekt-o-nedopushchenii-iskazheniia-simvolov-gosudarstva.html> (дата обращения: 20.02.2026).
23. О государственных символах Республики Беларусь // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. — URL: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p2=2/1050> (дата обращения: 21.01.2026).
24. Кузьмянкова, Д.В. Право, мировоззрение и традиционные ценности / Д.В. Кузьмянкова, Т.Н. Кузьменкова // Государство и право: актуальные проблемы формирования правового сознания: сб. ст. VII Междунар. науч.-практ. конф., Могилев, 8 дек. 2023 г. / под ред. Н.В. Пантелеевой. — Могилев: МГУ имени А.А. Кулешова, 2024. — С. 58–61.
25. Основы российской государственности: учебное пособие для студентов, изучающих социогуманитарные науки / Т.В. Евгеньева, И.И. Кузнецов, С.В. Перевезенцев, А.В. Селезнева, О.Е. Сорокопудова, А.Б. Страхов, А.Р. Боронин; под ред. С.В. Перевезенцева. — М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023. — 550 с.