

РАЗДЕЛ 1

ИСТОРИКО-ПРАВОВЫЕ, ОБЩЕТЕОРЕТИЧЕСКИЕ, КОНСТИТУЦИОННЫЕ И МЕЖДУНАРОДНО-ПРАВОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ОБЩЕСТВА И ГОСУДАРСТВА

ОХРАНА АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Барышев В.А.,

*старший преподаватель кафедры истории и теории права
учреждения образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»*

Телекоммуникационные сети, всемирная паутина или Интернет стали неотъемлемой частью жизни современного общества. Интернет расширяет пространственные рамки общения, открывает доступ в мировое информационное пространство, состоящее из всего накопленного научного и культурного знания. Вместе с тем Интернет вызвал определенные проблемы в деле охраны авторских и смежных прав, среди которых легкость копирования любого произведения, исполнения, фонограммы, сложность установления самого факта нарушения авторских или смежных прав, отсутствие в Интернете национальных границ, что вызывает сложности определения компетентного суда, а также признания и приведения в исполнение иностранных арбитражных и судебных решений, восстанавливающих нарушенные авторские и смежные права.

Цель статьи – рассмотреть проблему охраны авторских и смежных прав в сети Интернет, который превратился в главный источник потребления культурной информации для молодого поколения.

В качестве материала исследования использована Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 года (в последующих редакциях), Международная конвенция об охране прав исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций от 26 октября 1961 года, Договор ВОИС по авторскому праву от 20 декабря 1996 года, Договор ВОИС по исполнениям и фонограммам от 20 декабря 1996 года.

Всемирная организация интеллектуальной собственности (далее – ВОИС) оперативно отреагировала на появление новой реальности потреб-

ления культурной продукции, каким стал Интернет. Для охраны прав авторов художественных произведений, исполнителей, производителей фонограмм на дипломатической конференции в Женеве 20 декабря 1996 года были приняты два международных договора, предложенных Всемирной организацией интеллектуальной собственности: Договор ВОИС по авторскому праву [1] и Договор ВОИС по исполнениям и фонограммам [2], которые также называют «Договоры ВОИС по Интернету». Договоры имеют тождественные преамбулы, где следующим образом сформулированы цели их принятия: желание более эффективно и единообразно совершенствовать и поддерживать охрану прав авторов, исполнителей и производителей фонограмм; необходимость введения новых международных правил и более четкого толкования некоторых уже существующих; признание влияния развития информационных и коммуникационных технологий на создание и использование литературных и художественных произведений, на производство и использование исполнений и фонограмм.

Договор ВОИС по авторскому праву адаптирует Бернскую конвенцию к возникшей всемирной телекоммуникационной системе. Эту же задачу решает Договор ВОИС по исполнениям и фонограммам по отношению к Международной конвенции об охране интересов исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций, заключенной в Риме 26 октября 1961 года (Римской конвенции).

В связи с тем, что уже к середине 1990-х годов выявилась широкая тенденция размещения на страницах сайтов произведений, исполнений, фонограмм без согласия их правообладателей, в ст. 8 Договора ВОИС по авторскому праву, а также в ст. 10, 14 и 15 Договора ВОИС по исполнениям и фонограммам было сформулировано правило, что авторы, исполнители, производители фонограмм пользуются исключительным правом разрешать любое сообщение своих исполнений и фонограмм «по проводам или средствам беспроводной связи, включая доведение своих произведений до всеобщего сведения таким образом, что представители публики могут осуществлять доступ к таким произведениям из любого места и в любое время по их собственному выбору».

В соответствии с Согласованным заявлением к ст. 1(4) Договора ВОИС по авторскому праву было установлено, что «хранение произведения в цифровой форме в электронном средстве связи представляет собой воспроизведение в смысле ст. 9 Бернской конвенции». Такое же положение было включено в Согласованное заявление по ст. 7, 11 и 16 Договора ВОИС по исполнениям и фонограммам. Это означает, что без согласия автора, исполнителя или производителя фонограмм помещение в телекоммуникационную сеть объектов их прав недопустимо, поскольку оно рассматривается как воспроизведение.

Пункт 4 ст. 15 Договора ВОИС по исполнениям и фонограммам установил, что в случае, если фонограммы стали доступными для всеобщего сведения по проводам или средствам беспроводной связи таким

образом, что представители публики могут осуществлять к ним доступ из любого места и в любое время по выбору, то такое опубликование должно считаться произведенным в коммерческих целях.

Помимо правовой защиты авторских прав, Интернет создает возможность установления технической защиты авторских прав, к которым относятся установка паролей доступа, либо паролей, которые позволяют осуществлять воспроизведение или изменение информации. Однако парадокс состоит в том, что технические средства защиты сами нуждаются в защите от их обхода или устранения. Статья 18 Договора ВОИС по исполнениям и фонограммам возлагает на Договаривающиеся Стороны «соответствующую правовую охрану и эффективные средства правовой защиты от обхода *существующих технических средств* (выделено нами. – В.Б.), используемых исполнителями или производителями фонограмм в связи с осуществлением своих прав...». Такое же положение содержится и в ст. 11 Договора ВОИС по авторскому праву.

В целях обеспечения охраны авторских прав, прав исполнителей и производителей фонограмм охраняемые объекты могут содержать информацию об управлении правами, под которой в Договорах ВОИС понимают информацию, которая идентифицирует произведение автора произведения, обладателя какого-либо права на произведение, исполнителя, производителя фонограммы, фонограмму и т.д. Информация об управлении правами может содержать цифры или коды, в которых представлена такая информация.

Статьи 12 и 19 договоров ВОИС по исполнениям и фонограммам обязывают Договаривающиеся Стороны предусмотреть соответствующие и эффективные меры в отношении любого лица, которое намеренно устраняет или изменяет любую электронную информацию об управлении правами, а также осуществляет распространение, импорт с целью распространения, передачу в эфир или сообщение для всеобщего сведения без соответствующего разрешения производителей, исполнений, экземпляров записанных исполнений или фонограмм, зная, что в них без разрешения была устранена или изменена электронная информация об управлении правами. В то же время информацию об управлении правами нельзя рассматривать как какую-либо формальность при осуществлении охраны авторских прав и обладателей смежных прав, поскольку они не допускаются Бернской и Римской конвенциями, а также Договорами ВОИС, которые адаптируют указанные конвенции к техническим возможностям Интернета. Размещение информации об управлении правами производится только по желанию самого автора, исполнителя или производителя фонограмм. Такая информация может содержаться и в скрытой форме, что позволяет предотвратить ее обнаружение и удаление лицом, нарушающим авторские и смежные права.

Участником Договоров ВОИС по Интернету может быть любое государство-член ВОИС. Административные функции по Договорам выполняет Международное бюро ВОИС.

Договор ВОИС по авторскому праву от 20 декабря 1996 г. вступил в силу 6 марта 2002 года. Как и Бернская конвенция 1886 года, Договор имеет обратную силу действия. Его участниками являются около 120 государств. Республика Беларусь оформила свое участие в Договоре принятием Закона от 10 июня 1998 года № 165-З «О ратификации Договора Всемирной организации интеллектуальной собственности по авторскому праву».

Договор ВОИС по исполнениям и фонограммам от 20 декабря 1996 года вступил в силу 20 августа 2002 года. В настоящее время в нем более 110 участников. Договор имеет обратную силу. Присоединение к Договору Республики Беларусь произошло в результате принятия Закона от 10 июня 1998 года № 164-З «О ратификации Договора Всемирной организации интеллектуальной собственности по исполнениям и фонограммам».

Интернет создал новую реальность для авторов художественных произведений, исполнителей и производителей фонограмм, заключающейся в электронных способах получения доступа к объектам принадлежащей им интеллектуальной собственности. С целью охраны прав авторов художественных произведений ВОИС разработала и предложила два договора, адаптирующие новую реальность к устоявшимся способам охраны интересов правообладателей, содержащимся в Бернской конвенции по охране литературных и художественных произведений 1886 г. и Международной конвенции об охране прав исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций 1961 г. Однако предлагаемая охрана не является совершенной и, в целом, предполагает ограничительные и запретительные меры по несанкционированному доступу к объектам интеллектуальной собственности. В то же время Интернет открывает новые возможности для творческих личностей по доведению результатов своей интеллектуальной деятельности до широкого круга потребителей, находящихся на просторах Интернета. Речь идет о каналах на платформах Интернета, которые могут открывать писатели, художники, скульпторы, исполнители, на которых они могли бы размещать результаты своего творчества, знакомиться с мнениями, подписчиков, оставляемых ими в комментариях по поводу помещенных на каналах контентов. Персональные каналы приносят в настоящее время и материальный доход, поскольку администраторы платформ платят лицам, ведущим каналы в зависимости от количества подписчиков. Примером в этом плане может служить такой известный писатель, как М.И. Веллер, живущий в Эстонии; по просьбам и советам многочисленных своих читателей открывший персональный канал, который менее чем за год собрал более 370 тысяч подписчиков со всего мира.

Список использованных источников:

1. Договор ВОИС по авторскому праву от 20 декабря 1996 года. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/901817956/> (дата обращения: 10.04. 2026).
2. Договор ВОИС по исполнениям и фонограммам от 20 декабря 1996. – URL: <https://etalonline.by/document/?regnum=i09600048/> (дата обращения: 10.04. 2026).