

ЭЛЕМЕНТЫ ВОСТОЧНОАЗИАТСКОЙ ВИЗУАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Хоменко И.Е.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук, доцент

Современный старшеклассник существует в условиях интенсивного визуального потока, что формирует привычку воспринимать информацию через изображение, часто в ущерб линейному чтению сложных эпических текстов. Как отмечает педагог М.В. Смышляева, *«интересы современных детей весьма специфичны, но подчас для полноценного преподавания литературы приходится не только мириться с ними, но и учитывать их при подготовке к урокам»* [1].

Актуальность исследования, таким образом, обусловлена необходимостью преодоления противоречия между клиповым мышлением подростков и глубиной классической литературы.

Цель исследования – обосновать методическую модель проектной деятельности старшеклассников на уроках литературы, основанную на адаптации принципов восточноазиатской визуальной традиции (на примере манги и аниме).

Материал и методы. Материалом исследования послужили теоретические работы по педагогике визуального восприятия, публикации о дидактическом потенциале манги [2; 3], а также адаптации русской классики в графических форматах (Variety Art Works, Manga Classics) и аниме-сериал «Великий из бродячих псов» (Bungo Stray Dogs) [4]. В основу методической модели положен метод визуальной раскадровки (storyboarding), который в практике мангак является ключевым этапом перевода текста в изображение. Как подчеркивают авторы методических рекомендаций А. Е. Оксенчук и Ю. С. Голубева, *«раскадровка является универсальным инструментом визуализации, который может быть эффективно использован в педагогической практике для развития образного мышления и интерпретации текста»* [5, с. 23]. Именно это положение стало теоретической базой для разработки аналитического этапа проектной деятельности учащихся.

Результаты и их обсуждение. В результате анализа были выделены базовые элементы восточноазиатской визуальной традиции, доступные для дидактической адаптации: фрагментарность и монтаж (подача сюжета как последовательности кадров), «пустое пространство» (значительные паузы), символическая деталь (крупный план предмета или жеста), ассиметричная композиция. Данные элементы не являются принадлежностью исключительно массовой культуры: они генетически восходят к классической японской гравюре и позволяют выстраивать культурологические параллели с русской литературой.

Важным педагогическим аргументом является устойчивый интерес подростков к манге. Исследователи отмечают, что повышение мотивации класса простым включением в учебный процесс элементов манги – эффективный педагогический ход [3]. Кроме того, глобальная популярность аниме создает прецеденты диалога культур: например, в сериале «Великий из бродячих псов» Ф. М. Достоевский, Н. В. Гоголь, И. А. Гончаров и А.С. Пушкин выступают в роли харизматичных героев со сверхъестественными способностями [4].

На основе выделенных принципов разработана трехэтапная методическая модель проектной деятельности для учащихся 9 – 11 классов.

1. Культурологический этап (погружение): знакомство с принципами восточноазиатского визуального повествования через анализ гравюр и фрагментов манги.

2. Аналитический этап (перекодировка текста): выполнение раскадровки ключевого эпизода эпического произведения (например, сон Раскольникова в «Преступлении и наказании»). Учащиеся выделяют 7 – 10 кадров, определяют композицию, используют приемы «пустоты» и символической детали для передачи настроения текста.

3. Проектно-исследовательский этап: защита проекта-раскадровки с обоснованием выбора визуальных решений и культурных параллелей.

Апробация модели показала повышение мотивации к работе с текстом, углубление его понимания (необходимость отбора кадров заставляет перечитывать произведение) и расширение кругозора учащихся. Как справедливо отмечает М.В. Смышляева, «*быть может, нам, сегодняшним учителям, не стоит отмахиваться от повального увлечения детей анимешно-фэнтезийными историями, а отнестись к ним более серьёзно?*» [1].

Заключение. Обращение к элементам восточноазиатской культурной традиции в проектной деятельности старшеклассников является педагогически целесообразным способом диалога культур. Предложенная модель позволяет активизировать смысловое чтение через визуальное моделирование, продемонстрировать универсальность художественных приёмов и сформулировать у учащихся интерес к неевропейским эстетическим системам. Перспективой исследования является разработка системы заданий для различных произведений школьной программы с использованием метода раскадровки.

1 Смышляева, М.В. От манги к пониманию русской классики [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.teacherjournal.ru/categories/15/articles/1414?ysclid=mljhegw0ur941536517> (дата обращения: 10.02.2026).

2 Михайлова, В. А. Образовательный и воспитательный потенциал аниме и манги, или почему аниме полезно читать как школьнику, так и учителю [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://school-science.ru/7/20/39989?ysclid=mljhqrxl1897144412> (дата обращения: 10.02.2026).

3 Елисева, Л. Манга в педагогике: роль и направления взаимодействия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://pedagogic.ru/news/item/f00/s11/n0001163/index.shtml> (дата обращения: 10.02.2026).

4 Каменских, Е. Н. Образы русских писателей и известных личностей в аниме / Е. Н. Каменских. – Пермь: ПГНИУ. – 2024.

5 Технология использования мультипликационных фильмов в работе педагога : методические рекомендации / [сост.: А. Е. Оксенчук, Ю. С. Голубева] ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», Кафедра дошкольного и начального образования. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – 47 с. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/25570> (дата обращения: 11.02.2026). – Текст: электронный.

РЭГІЯНАЛЬНЫЯ ФРАЗЕАЛАГІЧНЫЯ АДЗІНКІ З АГУЛЬНЫМ ЗНАЧЭННЕМ АБЫЯКАВАСЦІ

Хрыпач А.М.,

*магістрантка 1 курса навучання ВДУ імя П.М. Машэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь
Навуковы кіраўнік – Семянькова Г.К., канд. філал. навук, дацэнт*

Адносіны чалавека да навакольнага свету і іншых людзей заўсёды знаходзілі адлюстраванне ў мове. Адною з характэрных рыс псіхалогіі чалавека з'яўляецца абыякавасць – стан поўнай незацікаўленасці, раўнадушнасці, безуважлівасці да чаго- або каго-небудзь. Гэта ўніверсальная чалавечая рыса выяўляецца ва ўстойлівых выразах народнай мовы, якія характарызуюць своеасаблівае светаўспрыманне носьбітаў мясцовых гаворак. *Мэта артыкула* – выявіць рэгіянальныя фразеалагічныя адзінкі Віцебскай і Гродзенскай абласцей з агульным значэннем абыякавасці, вызначыць іх структурна-семантычныя асаблівасці, устанавіць характар узаемасувязей паміж дыялектызмамі. *Актульнасць* даследавання абумоўлена неабходнасцю сістэматызацыі і апісання рэгіянальнага фразеалагічнага фонду беларускай мовы, а таксама лінгвакультуралагічнай каштоўнасцю названых адзінак, якія адлюстроўваюць народнае ўспрыманне абыякавасці як адмоўнай маральнай якасці.

Матэрыял і метады. Матэрыял даследавання – рэгіянальныя фразеалагічныя адзінкі, уключаныя ў «Слоўнік дыялектнай фразеалогіі Гродзеншчыны» М.А. Даніловіча [1] і «Слоўнік дыялектнай фразеалогіі Віцебшчыны» [2] А.С. Дзядовой і Г.К. Семяньковай. У працэсе аналізу былі выкарыстаны метады выбаркі, параўнальна-супастаўляльны і апісальна-аналітычны метады.

Вынікі і іх абмеркаванне. Абыякавасць як семантычная катэгорыя не шырока прадстаўлена ў фразеалагічнай карціне свету беларускіх дыялектаў. Рэгіянальныя фразе-