

**ДВОЙНИЧЕСТВО И КРИЗИС ЛИЧНОСТИ
В РУССКОМ И АМЕРИКАНСКОМ РОМАНТИЗМЕ XIX ВЕКА
(НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ДВОЙНИК»
И РАССКАЗА Э.А. ПО «ВИЛЬЯМ ВИЛЬСОН»)**

Тарасенко Е.С.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Польников М.О., ст. преподаватель

Феномен двойничества впервые осознаётся с философско-эстетической точки зрения в литературе романтизма. Одним из ведущих мотивов произведений романтиков становится бегство от разочарований объективной действительности в мир грёз и фантазий. Конфликт между двумя мирами, в которых существует романтический герой, обуславливает разрушение целостности его личности [1]. Образ двойника в произведениях американского писателя Э. А. По и русского классика Ф. М. Достоевского служит средством выражения внутреннего конфликта главного героя.

Цель исследования – провести сравнительный анализ рассказа «Вильям Вильсон» Э. А. По и повести «Двойник» Ф. М. Достоевского в контексте американского и русского романтизма, показав, как образы двойников иллюстрируют кризис личности героев.

Актуальность исследования данной темы обусловлена необходимостью установить связь между разными культурными традициями, углубить понимание психологических и социальных проблем в литературе XIX века, развить навыки сравнительного литературного анализа.

Материал и методы. Исследование основано на сравнительно-типологическом анализе двух произведений с привлечением методов литературного анализа и культурно-исторического подхода.

Результаты и их обсуждение. Э. А. По является выдающимся представителем американского романтизма. Его художественный стиль, как и вся американская литература начала XIX века, формировался под влиянием европейской культуры. Основу романтической прозы По составили так называемые «рассказы ужасов» – наследники готического романа [2, с. 165], а также творчество европейских романтиков: С. Т. Кольриджа, Т. Де Квинси, Э. Т. А. Гофмана, Л. Тика, Новалиса [2, с. 171–173]. Произведения Э. А. По наполнены катастрофическими сюжетами, мрачными событиями, зловещей атмосферой, всеобщим чувством безнадежности и отчаяния, трагическими трансформациями человеческого сознания, охваченного ужасом и теряющего контроль над собой [2, с. 170].

Ф. М. Достоевский, будучи творческим наследником Н. В. Гоголя, в своих произведениях следует традиции петербургского реализма и использует гоголевский образ маленького человека, однако открывает в нём новую глубину: изображает его самосознание и внутренний мир [3, с. 268]. Несмотря на реалистическую основу, в повести «Двойник» присутствуют элементы романтизма: мотив двойника в сочетании с гротеском, мистическими и фантастическими событиями сюжета – как и в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя. Авторы исходят из разных литературных традиций, однако делают образ двойника ключевым элементом сюжета для выражения внутреннего разлада персонажей.

Рассказ Э. А. По имеет форму предсмертной исповеди главного героя – дворянина Вильяма Вильсона. Повествование ведётся в реалистическом стиле и начинается с воспоминаний об учёбе в пансионе доктора Брэнсби. Именно там герой встречает своего тезку, который впоследствии оказывается его «точным портретом» [4, с. 97]. Этот двойник не только соперничает с главным героем, но вскоре начинает покровительственно давать ему советы и всячески вмешиваться в его дела. Во время учёбы в Йтоне, а затем в Оксфорде, Вильям Вильсон становится глубоко порочным человеком, мотом и мошенником. Сначала он полагает, что ему удалось избежать преследования двойника,

однако тот упорно следует за ним, расстраивая все его преступные планы: «Можно лишь было сказать, что во всех тех многочисленных случаях, когда он в последнее время становился мне поперек дороги, он делал это, чтобы расстроить те планы и воспрепятствовать тем поступкам, которые, удайся они мне, принесли бы истинное зло» [4, с. 106]. На основании анализа текста можно заключить, что двойник олицетворяет совесть Вильяма Вильсона. Это подтверждается эпиграфом к рассказу: «Что скажет совесть, злой призрак на моем пути?» [4, с. 89].

Главный герой повести Ф. М. Достоевского – мелкий чиновник Яков Петрович Голядкин, характеризуемый автором как застенчивый, неловкий, тревожный, неуверенный в себе, избегающий светского общества, «смирный человек» [5, с. 19]. Он противопоставляет себя лицемерному высшему обществу, заявляя: «...я даже горжусь тем, что не большой человек, а маленький. Не интригант – и этим тоже горжусь. Действую не втихомолку, а открыто, без хитростей...» [5, с. 21].

Однако уже в этом монологе проявляются скрытые желания Якова Петровича, тёмная сторона его личности. Воплощением этой раздвоенности становится его двойник – господин Голядкин-младший, описанный как «...веселый по-всегдашнему, с улыбочкой по-всегдашнему, вертлявый, одним словом: шалун, прыгун, легкий на язык и на ножку...» [5, с. 158]. Благодаря притворству и наглости, двойник добивается расположения начальства и знакомых настоящего Якова Петровича, что свидетельствует о лицемерии окружающей среды.

При сравнении произведений обнаруживаются важные сходства: оба героя испытывают ненависть к своим двойникам и пытаются им сопротивляться. Вместе с тем оба героя ужасаются своему подобию с двойниками и осознают их неотделимость от собственной личности. Противостояние развивается сложно и завершается по-разному. Если герой Э. А. По убивает двойника в конце произведения, тем самым уничтожая благородную сторону своей личности, то Голядкин в итоге покоряется Голядкину-младшему и теряет рассудок.

Важно отметить, что герои находятся в принципиально разных культурно-социальных контекстах. Вильям Вильсон принадлежит свободолобивому западному миру привилегированного сословия, он окружён роскошью и увлекается азартными играми. Голядкин же живёт скромно, занимает невысокую должность и чувствует себя угнетённым иерархичной и конформистской средой Петербурга. Следовательно, в рассказе Э. А. По двойник олицетворяет отступление от добродетели и нравственности, а в повести Достоевского – результат подавления постыдных желаний и психологического страха.

Заключение. Таким образом, в рассказе Э. А. По «Вильям Вильсон» и повести Ф. М. Достоевского «Двойник» образ двойника демонстрирует крах целостности личности, вызванный внутренним конфликтом между желанием и действительностью, совестью и побуждением.

Проведенный сравнительный анализ показал, что, несмотря на различные литературные традиции и социокультурные контексты, американский и русский авторы обращаются к общей психологической проблеме – невозможности человека примириться со своей двойственной природой.

1 Новикова, Е. В. Типология героев-двойников и структурные особенности представления двойничества в произведениях Э.Т.А. Гофмана / Е. В. Новикова // Гуманитарные научные исследования. 2014. № 11 [Электронный ресурс]. URL: <https://human.snauka.ru/2014/11/8202> (дата обращения: 04.03.2026).

2 Ковалев, Ю. В. Эдгар Аллан По: новеллист и поэт: монография / Ю. В. Ковалев. – Л.: Худож. лит., 1984. – 296 с.

3 Сухих, И. Н. Русская литература для всех. От Гоголя до Чехова. Классное чтение! / И. Н. Сухих. – СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2024. – 544 с.

4 По, Э. А. Падение дома Ашероу: рассказы / Э. А. По; пер. с англ. З. Александровой, Э. Березиной, И. Бернштейн и др. – СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2021. – 416 с.

5 Достоевский, Ф. М. Двойник / Ф. М. Достоевский. – М.: Эксмо, 2026. – 256 с.