

Фразеалагічная адзінка *падліць масла ў агонь* выкарыстана ў кантэксце “*Трэба падліць масла ў агонь. Выдавецтва? Хто пры тэлефоне?.. Перадайце трубку самому дырэктару...*” [1, с. 23], дзе яна абазначае ‘абвастраць непрыязныя адносіны паміж кім-небудзь, пачуцці, настрой’ [2, с. 121] і ўжываецца для ўзмацнення напружанасці сітуацыі і падкрэслівання того, што герой свядома хоча абвастрыць канфлікт.

Фразеалагізм *песенька спета* мае значэнне ‘чыё-небудзь жыццё блізіцца к канцу’ [2, с. 184] і выкарыстаны ў сказе “*Варта мне толькі зняць трубку, пазваніць – і ваша песенька спета*” [1, с. 30]. Устойлівым выразам аўтар падкрэслівае ўпэўненасць героя ў сваёй уладзе і магчымасці хутка сапсаваць іншаму рэпутацыю.

Выраз *як снег на галаву* мае значэнне ‘зусім нечакана, раптоўна’ [2, с. 365], ён зафіксаваны ў кантэксце “*Дык вы і не ведаеце, адкуль на вас такая напасць?*” – “*Не ведаю. Усё роўна, як снег на галаву*” [1, с. 40], ужываецца, каб перадаць нечаканасць непрыемнага сюрпрызу.

Фразема *чорт ведае*, якая перадае здзіўленне, абурэнне і раздражненне і мае значэнне ‘невядома (што, хто, куды, які, як, колькі)’ [2, с. 560] ужыта ў кантэксце “*Нічытар, лаві яе там! Чорт знае што! З вуліцы зброд усялякі лезе ў кабінет*” [1, с. 46].

Крыўду і злосць перадае фразеалагізм *плюнуць у вочы*, які абазначае ‘рэзка пагарджаць кім-небудзь’ [2, с. 193] і выкарыстаны ў дыялогу “*А ён, падлюга, хітры – маўчыць і не адгукаецца. Як тут яго знайсці?*” – “*А знайсці трэба.*” – “*О, каб знайшоў! Я б яму, нягодніку, у вочы плюнуў*” [1, с. 33].

Выраз *нячысты дух* са значэннем ‘чорт, д’ябл’ [3, с. 352] выкарыстоўваецца ў кантэксце “*Добры дзень, цёця Каця!*” – “*Цьфу ты, нячысты дух! Выбачайце, таварыш Зёлкін. Гэта ж вы так мяне спалохалі!*” [1, с. 12], каб перадаць страх і ўзрушанасць гераіні.

Заклучэнне. Такім чынам, праведзены аналіз фразеалагічных адзінак, ужытых Кандратам Крапівай у п’есе “Хто смяецца апошнім?”, дазваляе зрабіць выснову, што ўстойлівыя выразы займаюць важнае месца ў сістэме мастацкіх сродкаў названай камедыі. Яны не толькі дапамагаюць стварыць агульную атмасферу п’есы, але і спрыяюць больш глыбокаму раскрыццю характараў герояў, адлюстраванню сацыяльнага асяроддзя і часу, у якім адбываюцца падзеі. Фразеалагізмы робяць маўленне персанажаў жывым, натуральным і эмацыянальна насычаным, надаюць тэксту выразнасць. Праз іх перадаюцца душэўны стан герояў, іх стаўленне да іншых персанажаў і да навакольнай рэчаіснасці.

1 Крапіва, К. Брама неўміручасці : камедыі / К. Крапіва. – Мінск : Мастацкая літаратура, 2015. – С. 3–72.

2 Лепешаў, І.Я. Фразеалагічны слоўнік беларускай мовы : у 2 т. Т.2. М – Я / І.Я. Лепешаў. – Мн.: БелЭН, 1993. – 607 с.

3 Лепешаў, І.Я. Фразеалагічны слоўнік беларускай мовы : у 2 т. Т.1. А – Л // І.Я. Лепешаў. – Мн.: БелЭН, 1993. – 590 с.

4 Стылістыка і культура беларускага маўлення : падручнік для студэнтаў устаноў вышэйшай адукацыі па філалагічных спецыяльнасцях / А.М. Багамолава, Г.К. Семянькова. – Мінск : Рэспубліканскі інстытут вышэйшай школы, 2023. – 391 с.

5 Стылістыка мастацкага тэксту : метадычныя рэкамендацыі / склад. Г.К. Семянькова. – Тэкст: электронны // Рэпозіторый ВДУ імя П.М. Машэрава. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/28226> (дата звароту: 26.02.2026). – Электр. копія друку. выд.: Віцебск : ВДУ імя П.М. Машэрава, 2021. 47 с.

ФУНКЦИИ ТОПОНИМОВ В ЦИКЛЕ ПОВЕСТЕЙ «ХРОНИКИ НАРНИИ» К.С. ЛЬЮИСА

Суслова Д.С.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь.

Научный руководитель – Дорофеенко М.Л., канд. филол. наук, доцент

В современной лингвистике изучение ономастического пространства художественного произведения является одним из значимых направлений. Цикл повестей К. С. Льюиса «Хроники Нарнии» [1, 2] представляет собой сложную систему вторичного миропорождения. Актуальность темы обусловлена необходимостью исследования географических названий, функционирующих в данном произведении, так как они играют важную роль в формировании ценностной парадигмы читателя.

Имя собственное не только идентифицирует объект, но и, по определению А. В. Суперанской, «аккумулирует культурно-историческую информацию» [3, с. 324], транслируя авторские интенции. Это особенно важно для жанра фэнтези, который, согласно теории Дж. Р. Р. Толкина, требует создания достоверного вторичного мира [4].

Цель исследования – определить функции топонимных единиц в цикле повестей К. С. Льюиса «Хроники Нарнии».

Материал и методы. Материалом исследования послужили названия географических объектов цикла повестей «Хроники Нарнии» К. С. Льюиса общим количеством 60 единиц. В работе использованы методы сплошной выборки, систематизации ономастического материала, качественного и интерпретационного анализа.

Результаты и их обсуждение. В ходе исследования были установлены функции топонимных единиц, отобранных из цикла «Хроники Нарнии»:

1. Сакральное-символическая функция [5].

Топонимы данной группы служат вехами христианской аллегории, транслируя теологические идеи. *Narnia (Нарния)* выступает символом Рая, абсолютного добра. *The Stone Table (Каменный Стол)* маркирует место жертвы и искупления. *Aslan's How (Холм Аслана)* – сакральный центр, место встречи Времени и Вечности. Функцию пограничья миров выполняют *Lantern Waste (Фонарный Столб)* и *The Wood between the Worlds (Лес между-мирами)*. Сакральное значение несут *The Utter East (Крайний Восток)*, *The Last Sea (Последнее море)*, *The End of the World (Край Света)* и *Stable Hill (Хлевный холм)*.

2. Аксиологическая функция (Дихотомия добра и зла) [6].

К. С. Льюис конструирует карту, где названия напрямую указывают на нравственный статус места. В составе данных наименований можно выделить несколько групп (кластеров).

Нарнийский кластер: *Anvard (Анвард)*, *Archenland (Орландия)*, *Beaver's Dam (Плотина Бобров)*, *Veruna (Беруна)*, *Cair Paravel (Символ Законной Власти)*, *Cottage of the Bulgy Bear (Домик Мишки-Раздутыша)*, *Dancing Lawn (Танцующая Поляна)*, *Great River (Великая река)*, *Great Waterfall (Великий Водонад)*, *Narnian Mountains (Нарнийские горы)*, *Shuddering Wood (Дрожащий Лес)*, *Stormness Head (мыс Штормнесс)*, *Telmar (Тельмар)*, *Terebinthia (Теревинфия)*, *Western Wild (Дукий Запад)*. Данные топонимы вызывают ассоциации с уютом, свободой и природой.

Калорменский кластер: *Azim Balda (Азим Балда)*, *Bight of Calormen (Бухта Калормена)*, *Calormen (Калормен)*, *Flaming Mountain of Alcas (Пылающая гора Алкас)*, *Galma (Гальма)*, *Mount Pire (Гора Пир)*, *Pugrahan (Пуграхан)*, *River Calavar (река Калавар)*, *River Shribble (река Шриббл)*, *Tashbaan (Ташбаан)*, *Tehishbaan (Техишбаан)*, *The Great Desert (Великая Пустыня)*, *The Oasis (Оазис)*, *Tombs of the Ancient Kings (Гробницы древних королей)*, *Zardic (Зардик)*. Данные топонимы маркируют «чужое», деспотичное пространство.

Северный и Подземный кластер: *Bism (Бисм)*, *Charn (Чарн)*, *Ettinsmoor (Эттинсмур)*, *Harfang (Харфанг)*, *Pale Castle (Бледный замок)*, *Ruined City of the Giants (Разрушенный Город Великанов)*, *Shallow Lands (Мелкоземье)*, *Sunless Sea (Бессолнечное море)*, *Underland (Подземье)*, *Wild Lands of the North (Дукие Земли Севера)*. Здесь топонимы указывают на грех, холод и искусственность.

3. Навигационная и сюжетная функция [3].

Топонимы-острова в повести «Покоритель зари»: *Avra (Авра)*, *Burned Island (Сожженный остров)*, *Deathwater Island (остров Мертвой Воды)*, *Doorn (Дорн)*, *Dragon Island (остров Дракона)*, *Felimath (Фелимат)*, *Island of the Voices (остров Голосов)*, *Ramandu's Island (остров Раманду)*, *The Dark Island (остров Тьмы)*, *The Lone Islands (Одинокие острова)*, *The Silver Sea (Серебряное море)* служат вехами духовного испытания персонажей.

Заключение. Таким образом, проанализированные топонимные единицы выполняют следующие функции: сакральное-символическую, аксиологическую, навигационную и сюжетную. В ходе исследования установлено, что исследуемые имена соб-

ственные наделены культурно-ценностными смыслами, транслируют авторскую оценку, формируют эмоциональное отношение к месту. Нарнийские географические названия, связанные с природой и обладающие мелодическим звучанием, противопоставлены номинативным единицам, ассоциирующимся с искусственностью и злом.

- 1 Lewis, C. S. *The Chronicles of Narnia* / C. S. Lewis. – London : HarperCollins Publishers, 2005. – 784 p.
- 2 Льюис, К. С. *Хроники Нарнии : вся история Нарнии в 7 повестях* / К.С. Льюис ; пер. с англ. Н. Трауберг, Г. Островской, Е. Доброхотовой-Майковой и др. ; ил. П. Бэйнс. – М. : Эксмо, 2022. – 912 с.
- 3 Суперанская, А. В. *Общая теория имени собственного* / А. В. Суперанская : монография – М. : Наука, 1974. – С. 138–214.
- 4 Толкиен, Дж. Р. Р. *О волшебных сказках* [сайт] / Дж. Р. Р. Толкиен. – URL: <http://fairypot.narod.ru/story/Tolkien.htm> (дата обращения: 26.02.2026). – Текст: электронный.
- 5 Фоякова, О. И. *Имя собственное в художественном тексте : монография* / О. И. Фоякова. – Л. : ЛГУ, 1990. – 83 с.
- 6 Подольская, Н. В. *Теория и методика ономастических исследований* / Н. В. Подольская. – М. : Наука, 1986. – 121 с.

СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ НЕОЛОГИЗМОВ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Сухоцкая М.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Дорофеенко М.Л., канд. филол. наук, доцент

Современный английский язык представляет собой динамичную языковую систему, активно реагирующую на изменения в сфере технологий, политики, экологии и массовой культуры. Неологизмы отражают трансформации общественного сознания и служат инструментом наименования новых реалий.

Актуальность настоящего исследования обусловлена необходимостью комплексного анализа словообразовательных механизмов, обеспечивающих образование неологизмов, а также выявления наиболее продуктивных подходов к формированию данных лингвистических единиц.

Цель исследования – установить основные способы образования неологизмов в современном английском языке.

Материал и методы. Материалом исследования послужили неологизмы в сфере технологий и интернета общим количеством 58 единиц. Лексические единицы были отобраны из онлайн-словарей. В процессе работы осуществлялся аналитический анализ литературных источников, применялись методы целенаправленной выборки, систематизации и классификации, а также описательный метод.

Результаты и их обсуждение. Развитие лексической системы английского языка тесно связано с потребностью общества в наименовании новых явлений и понятий. Согласно конкретно-историческому подходу, неологизм определяется как слово, существующее в определённый период развития языка и отсутствовавшее ранее [1]. В ходе работы были установлены основные способы образования неологизмов в английском языке:

1. Словосложение (18,9%) – объединение двух и более основ в одно слово. Английский язык благодаря аналитической структуре особенно склонен к данному типу образования.

Brainrot – ‘деградация мышления из-за контента’ [2]; *cryptocurrency* – ‘криптовалюта, разновидность цифровой валюты’; *datalake* – ‘хранилище большого объема неструктурированных данных’ [3]. *doomscrolling* – ‘бесконечное чтение негативных новостей’; *flexitarian* – ‘частично вегетарианец’ [3]; *paucation* – ‘работа, которая позволяет трудиться удаленно, путешествуя по другим городам и странам’ [2]; *greenhushing* – ‘скрытое экологическое позиционирование’ [2]; *netiquette* – ‘неписанные общепринятые правила в Интернете’; *tweetstorm* – ‘шквал сообщений в социальной сети Twitter’; *workation* – ‘отпуск без отрыва от работы’ [3].

2. Аббревиация (15,5%) – это способ образования путем сокращения словосочетаний или основ слов до начальных букв, звуков или частей: