

Заключение. Обсуждение культурных особенностей Беларуси и Шри-Ланки на занятиях по русскому языку как иностранному помогает студентам лучше понять некоторые явления в окружающей их жизни, а необходимость рассказать о культуре родной страны стимулирует творческий потенциал обучающихся и заставляет использовать изученный ранее языковой материал. Преподаватель при этом выступает в качестве собеседника, не только дающего какие-то знания, но вступающего в диалог.

1 Русский язык как иностранный: великие ученые. Тексты для чтения и обсуждения : методические рекомендации для иностранных студентов / Т. А. Гречихо [и др.]. – Витебск, 2021. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/26806> (дата обращения 09.03.2025). – Текст: электронный.

2 Партизаны: Петр Машеров. – URL: <https://yandex.by/video/preview/13979602497264462054>.

3 Купала, Я. Onlybysonг. Стихотворения. Вершы / Янка Купала ; [перевод с белорус. У. Мэя]. – М.: Прогресс, 1982. – 190 с.

ПУТИ СОХРАНЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ НА ПРИМЕРЕ ПОЭМЫ «ТАРАС НА ПАРНАСЕ» К. ВЕРЕНИЦЫНА

Рыбаков В.Е.,

студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ростовская О.М., канд. филос. наук, доцент

Литературная историческая память является одной из составляющих коллективной исторической памяти. На протяжении всей истории человечества с момента возникновения письменности появлялись самые разнообразные литературные произведения. Одни из них с течением времени и трансформацией культуры забывались в силу своей неактуальности, и восстановить многие из них уже невозможно. Другие же произведения, напротив, в силу своего яркого проявления, актуальности и интереса со стороны читателя продолжают существовать веками. Соответственно, совокупность тех литературных произведений прошлого, которые сохранились до наших дней, и является литературной исторической памятью. На сегодняшний день существует и активно используется практически во всех регионах современной Беларуси множество способов сохранения и передачи следующим поколениям сформированного на протяжении истории литературного наследия. Не исключение и Городокщина, которая является родиной автора широко известной в XIX веке поэмы «Тарас на Парнасе» Константина Васильевича Вереницына [1].

Цель данной работы – выявить и рассмотреть существующие пути сохранения литературной исторической памяти Городокщины на примере поэмы «Тарас на Парнасе» Константина Вереницына.

Материал и методы. В качестве материала данного исследования используется текст поэмы «Тарас на Парнасе», а также памятные объекты (памятники, таблички, граффити и т.п.), духовная культура Городокского района Витебской области, а также материалы региональных СМИ и Городокского краеведческого музея. Методологическую основу составили методы наблюдения, анализа, синтеза, абстрагирования, интервьюирования, системный подход и некоторые общеисторические и краеведческие методы.

Результаты и их обсуждение. «Тарас на Парнасе» представляет собой сатирическую поэму, которая была широко популярна в XIX в. На сегодняшний день она является одним из классических произведений белорусской литературы.

Сюжет разворачивается вокруг полесовщика Тараса, который во время охоты на птиц проваливается в нору и оказывается в потустороннем мире, где дорога ведёт на гору Парнас (аналог Олимпа), где главный герой встречает античных богов и известных писателей эпохи написания рассматриваемой поэмы, среди которых Пушкин, Гоголь, Лермонтов, Жуковский и др. На Парнасе Тарас становится свидетелем споров, драк, пиршеств, танцев в «панской хаце». Понаблюдав за вышперечисленным зрелищем, Тарас сообщает здешним обитателям о желании вернуться домой. Те его угощают и по воздуху

переносят обратно на то место, где главный герой охотился. Поэма написана четырёх-стопным ямбом на витебском диалекте того времени.

На протяжении нескольких лет не было известно имя автора данного произведения. С помощью списка из архива литератора А. Рыпинского, введённого в научных оборот в 1920-е – 1930-е годы и заново открытым в 1970-е – 1980-е, удалось установить, что автором поэмы является Константин Васильевич Вереницын.

Поэт родился в 1834 г. в Витебской губернии, в деревне Островляне (сейчас Вайханский сельсовет Городокского района). Имел дворовое происхождение и носил фамилию Васильев. В 11 лет получил от помещика Василия Бондырева вольную и позже записался в мещане, взяв фамилию Вереницын. Учился в приходской школе в Городке, в Витебской губернской гимназии, потом в Петербургской медико-хирургической академии и Горы-Горецком земледельческом институте. Защитил диссертацию на тему «О белорусском хозяйстве». Поселился Константин Вереницын в Могилёвской губернии и там занимался преподаванием. Позже нёс чиновничью службу в Петербурге, где и умер в 1903 г.

На сегодняшний день литературная историческая память о поэме «Тарас на Парнасе» и её авторе бережно хранится на родине поэта. В г. Городке, а также в д. Островляне установлены памятники и памятные знаки. Наиболее известным памятником является скульптура, установленная в Вереницынском сквере г. Городка. Скульптура представляет собой изображение самого Тараса, идущего с Парнаса, который также изображён сзади, в виде книгообразной арки, на краях которой показаны сцены из поэмы. Стоит отметить, что при создании памятника особое внимание уделено и деталям образа героя. Так мы можем увидеть Тараса невысоким мужчиной с усами, в шляпе, который в левой руке держит посох (палку), а правой придерживает висящую на плече сумку. Также за спиной героя мы видим ружьё, отсылающее нас к тому, что Тарас «палясоўшчыкам служыў» и попал на Парнас во время охоты. Здесь же, недалеко от памятника, на стене здания районного отдела по образованию мы можем увидеть граффити с цитатами из поэмы. Авторами композиции являются витебские скульпторы Иван Казак и Сергей Сотников. Ещё один объект литературной памяти расположен около районного краеведческого музея на площади Ленина (бывшая «Рыначна плошча»). Он представляет собой камень, на котором установлена памятная доска в виде раскрытой книги. На её левой странице представлена цитата из начала поэмы: «Ці знаў хто з вас, браткі, Тараса, Што палясоўшчыкам служыў? На Пуцявішчы, у Панаса, Ён там ля лазні блізка жыў...», а на правой – высказывание о рассматриваемой поэме белорусского литературоведа Олега Лойки, в центре изображаемой книги представлен сам Тарас, курящий трубку [2]. Похожий памятный объект установлен и на малой родине Константина Вереницына в деревне Островляне. Он также представлен камнем с памятной доской, на которой упоминается, что автор поэмы «Тарас на Парнасе» – уроженец Островлян.

Также в г. Городке ежегодно проводится фестиваль «Гарадоцкі Парнас», где проходят коллективные чтения поэмы, выставка искусства народного ремесла, а также чтения своих стихотворений современными авторами.

Заключение. Таким образом, исходя из вышеописанного, можно прийти к выводу, что в Городокском районе уделяется должное внимание сохранению литературной исторической памяти, которое реализуется через установку памятников и памятных досок, изображение цитат из литературных произведений на городских граффити, а также проведение тематических фестивалей.

1 Дарафееў, А. М. Паэма «Тарас на Парнасе» і яе роля ў развіцці беларускай культуры : літаратурна-краязнаўчыя чытанні, 8 кастрычніка 1997 г., г. Гарадок Віцебскай вобл. : прэс-рэліз / А. М. Дарафееў, А. М. Канапелька, Г. П. Харошка ; ВДУ імя П. М. Машэрава ; Віцебскі абл. краязнаўчы музей ; Гарадоцкі раённы краязнаўчы музей ; Гарадоцкая рада таварыства беларус. мовы імя Ф. Скарыны. – Віцебск : Выд-ва ВДУ, 1998. – 25 с.

2 Падстаўленка, В. Ф. Паэма «Тарас на Парнасе» у кантэксце беларускай камічнай плыні / В. Ф. Падстаўленка // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П. М. Машэрава. – 2009. – № 2 (52). – С.102–105.