

**Заключение.** В ходе исследования был проведен концептуальный анализ трех поэтических произведений. Было выявлено, что в белорусской лингвокультуре концепт «родной край» является многогранным. В лирике Я. Купалы он сопряжен с исторической драмой и сочувствием к народу. У. Г. Буравкина концепт индивидуализируется, обретая черты домашнего уюта и нежной привязанности к родной земле. В произведении А. Русака акцент смещается на процветание, свободу и трудовую славу.

Таким образом, несмотря на различия авторских интерпретаций, общими составляющими концепта остаются тесная связь с природой и глубокая эмоциональная вовлеченность. Поэтический текст функционирует как сложная структура, отражающая ментальную картину мира, где «родной край» выступает высшей ценностью и источником вдохновения.

1 Маслова, В. А. Современная лингвистика – наука о человеке, его сознании, языке и культуре / В. А. Маслова // Гуманитарный вектор. – 2018. – Т. 13, № 1. – С. 6–11. – URL:<https://rep.vsu.by/handle/123456789/41630> (дата обращения: 05.03.2026).

2 Степанов, Ю. С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследований / Ю. С. Степанов. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Москва : Академический Проект, 2004. – 992 с.

3 Вікікрыніцы : [сайт]. – URL:<https://clcl.i/YxWzS> (дата обращения: 05.03.2026). – Текст: электронный.

4 Мой родны кут = Мой край родной : вершы беларускіх паэтаў аб роднай прыродзе / [складальнік У. А. Начэўны]. – Мінск : Беларусь : Мастацкая літаратура, 1987. – 235, [4] с.

5 Вершы.ru : [сайт]. – <http://vershy.ru/content/moi-krai-0> (дата обращения: 05.03.2026). – Текст: электронный.

## СТИХИ КАК КОММУНИКАТИВНЫЙ ПРИЁМ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНИКЕ ЧТЕНИЯ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

*Зиль А.О.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Бобылёва Л.И., канд. пед. наук, доцент*

Коммуникативный подход в обучении технике чтения предполагает полную и оптимальную систематизацию взаимоотношений между компонентами содержания обучения. В результате такого подхода к обучению формируется, реализуется и действует система владения английским языком как средством общения в широком смысле этого слова.

*Цель работы* – теоретическое обоснование и практическая проверка эффективности использования стихов как коммуникативного приема обучения технике чтения на английском языке для создания оптимальных условий развития коммуникативной компетенции учащихся.

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью поиска эффективных методов обучения иностранному языку, которые соответствуют современным образовательным стандартам и позволяют не только передать знания, но и развить личность учащегося. Данное исследование предлагает практический способ реализации ключевых принципов коммуникативного подхода через доступный и эффективный дидактический материал – стихи.

**Материал и методы.** В процессе работы мы использовали следующие методы исследования: а) критический анализ научно-методической литературы по указанной теме; б) опытная проверка основных положений исследования во время педагогической практики на базе ГУО «Средняя школа №47 г. Витебска имени Е.Ф. Ивановского».

**Результаты и их обсуждение.** Школьный урок должен обеспечивать достижение воспитательных, практических и развивающих целей обучения через решение конкретных задач. Таким образом, роль учителя заключается в том, что он создаёт оптимальные условия для реализации задач учебного процесса, развития мотивации к изучению иностранного языка.

Стихи могут оказывать огромную помощь в изучении иностранного языка в школе, создании на занятии благоприятного психологического микроклимата. Они имеют языковое значение, потому что, как один из видов речевого общения, являются средством

более прочного усвоения и расширения лексического запаса и грамматических структур. В стихотворениях уже знакомая лексика встречается в новом контекстуальном окружении, а это помогает её активизации в речи. В стихотворениях довольно часто употребляются имена собственные, географические названия, реалии страны изучаемого языка, поэтические выражения. Это развивает у учеников чувства языка, навыки техники чтения. Кроме того, стихи помогают совершенствованию навыков иноязычного произношения и аудирования. Разучивание и исполнение коротких, несложных стихотворений или песен с частыми повторами помогают закрепить правильную артикуляцию и произнесение звуков, правила фразового ударения, особенности ритма и т.д. [1, с. 38]

Следует отметить и воспитательное значение стихов. Они содействуют эстетическому развитию школьников, сплочению коллектива; раскрытию творческих способностей каждого. Благодаря им на уроке создаётся благоприятный психологический климат, активизируется языковая деятельность, повышается эмоциональный тонус, поддерживается мотивация и заинтересованность в изучении иностранного языка.

Развивающее значение стихов заключается в формировании учебно-информационных, учебно-коммуникативных, учебно-интеллектуальных умений и навыков. Используя на уроке английского языка стихотворения, мы тем самым способствуем тому, что учащиеся будут с удовольствием заниматься на уроках тем, чем бы они могли заниматься в реальной жизни, стимулируем их интерес к изучаемому иностранному языку [2, с. 66].

Следовательно, необходимо отметить некоторые практические, воспитательные и развивающие возможности обучения иностранному языку через стихотворение:

1) практическое обучение технике чтения, фонетике, лексике, грамматике, говорению, аудированию, чтению и письму;

2) воспитание чувств интернационализма, патриотизма, нравственных и эстетических качеств личности;

3) развитие общей культуры и кругозора;

4) возможность посредством глобальных воздействий дидактических, художественных и психологических средств, снять коммуникативные барьеры.

Для реализации вышеперечисленных целей урок иностранного языка как единица учебного процесса должен обладать главными свойствами данного процесса, т.е. процесса коммуникативного иноязычного образования, основываясь на его ведущих принципах. Е. И. Пассов и его последователи выделяют следующие принципы: 1) принцип коммуникативности; 2) принцип индивидуализации; 3) принцип речемыслительной активности; 4) принцип функциональности как компонент методического содержания урока иностранного языка; 5) принцип ситуативности; 6) принцип новизны [3, с. 119].

Во время педагогической практики на базе ГУО «Средняя школа №47 г. Витебска имени Е.Ф. Иванковского» была проведена опытная проверка основных положений исследования. В ходе опытного обучения у учащихся было выявлено значительное улучшение по параметрам фонетической правильности речи, темпа чтения, понимания прочитанного.

**Заключение.** Перечисленные выше принципы коммуникативного подхода должны быть главенствующими при обучении технике чтения, если мы хотим создать оптимальные условия для развития коммуникативной компетенции учащихся. Огромную помощь в реализации данных принципов на практике призваны оказать приемы обучения, основанные на использовании текстов стихов.

Как показали результаты опытного обучения, использование стихов в процессе совершенствования навыков техники чтения позволяет не только снять коммуникативные барьеры и повысить мотивацию к изучению иностранного языка, но и активизировать практику звуко-произносительных и ритмико-интонационных навыков, сделать процесс обучения творческим, интересным и посильным.

1 Карпиченкова, Е. П. Роль музыки и песен в изучении английского языка / Е. П. Карпиченкова // Иностранные языки в школе. – 2006. – №1. – С. 37–39.

2 Веренинова, Ж. Б. Роль песни при обучении английскому произношению / Ж. Б. Веренинова // Иностранные языки в школе. – 1998. – №6. – С. 65–70.

3 Пассов, Е. И. Основы коммуникативной методики обучения иностранным языкам / Е. И. Пассов. – Москва : Русский язык, 1977. – 213 с.