

ДВА ЛИКА ЖЕНСТВЕННОСТИ В ЭПОХУ ПОТряСЕНИЙ ПО РОМАНАМ Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР» И М. МИТЧЕЛЛ «УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ»

Горбачева Я.К.,

*студентка 3 курса ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет
путей сообщения», г. Новосибирск, Российская Федерация*

Научный руководитель – Богачанова Т.Д., канд. филол. наук, доцент

Цель исследования – является последовательное изучение и сопоставление главных женских образов в романах Л.Н. Толстого «Война и мир» (образ Наташи Ростовой) и М. Митчелл «Унесенные ветром» (образ Скарлетт О'Хара) для выявления их сходств и различий в контексте национальных культурных традиций и исторических обстоятельств.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили тексты романов: «Война и мир» Л.Н. Толстого и «Унесенные ветром» М. Митчелл. Основной фокус внимания направлен на главы и эпизоды, раскрывающие образы главных героинь – Наташи Ростовой и Скарлетт О'Хара.

Методы исследования. В работе использован комплексный подход, включающий:

1) сравнительно-сопоставительный метод, позволяющий выявить общие черты и различия в образах героинь;

2) метод целостного анализа художественного произведения, направленный на рассмотрение образов в их взаимосвязи с сюжетом и системой персонажей.

Сравнение героинь проводилось по ряду ключевых параметров: детские годы; юность и взросление; отношения с окружением; поведение и поступки в период войны; жизненная позиция; отношение к быту и домоустройству; итоговый сложившийся образ.

Результаты и их обсуждение. Детство и первые описания героинь. Обе героини происходят из обеспеченных, гостеприимных семей, что создает сходные стартовые условия. Однако авторские описания сразу задают вектор развития их характеров:

Наташа Ростова (13 лет): описывается как «черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка» [1, с. 44]. Акцент делается на подробном описании внешности, создавая противоречивый, но обаятельный образ взрослеющей девочки, полной жизни. Атмосфера в семье – доброжелательность и любовь.

Скарлетт О'Хара (16 лет): воспитывается как «истинная леди» в семье плантатора. Однако автор строит описание на контрасте между привитыми манерами и внутренней, бунтарской сущностью.

Юность и трансформация характера:

Наташа Ростова: в юности ей свойственен «искренне-детский» эгоизм, желание быть в центре внимания. По мере взросления в ней развиваются оптимизм, усердие, отзывчивость и чуткость.

Скарлетт О'Хара: трансформация Скарлетт носит вынужденный и более жесткий характер. Испытания (смерть матери, сумасшествие отца, голод, разорение) заставляют её резко повзрослеть и взять на себя ответственность. Её кредо: «Я пройду через все, а когда это кончится, я никогда, никогда больше не буду голодать» [2, с. 450]. Это приводит к конфликту с обществом, так как её поведение перестает соответствовать ожиданиям от «настоящей леди».

Отношения с близкими.

Наташа Ростова: отличается чуткостью и доверием к матери, обожает отца. Дружба с Соней построена на искренней привязанности, она видит в подруге только хорошее. Любовь к Пьеру возникает из признания его доброты и чистой души.

Скарлетт О'Хара: Отношения более сложные и противоречивые. К отцу она относится как к «сверстнику», не испытывая страха. К матери испытывает благоговейное восхищение, видя в ней «некое чудо». С сестрами у нее натянутые, сопернические отношения, однако в критической ситуации она готова бороться за них до последнего, что говорит о глубинной родовой связи.

Героини в военное время.

Наташа Ростова: в ней пробуждаются патриотические чувства и глубокое понимание единства нации. Она готова к самопожертвованию.

Скарлетт О'Хара: в начале войны проявляет безразличие к ней и тщеславие. Её главная мотивация в военные годы – личное выживание и выживание своей семьи, а не абстрактные идеалы.

Жизненная позиция и быт:

Наташа Ростова: полностью реализует себя в роли жены и матери, становясь олицетворением семейного очага и идеалом русской женщины в понимании Толстого.

Скарлетт О'Хара: её цель – практичность, достижение желаемого, финансовая независимость и утверждение собственного «я». В быту она берет на себя «мужские» обязанности (управление лесопилкой, ведение счетов), что для того времени является вызовом.

Итоговый образ. Финал судьбы:

Наташа Ростова: обретает счастье в любви к Пьеру, полностью погружаясь в семью, мужа и детей. Её духовное становление завершено, предназначение исполнено. Лев Толстой подчеркивает: «Проснулась любовь, и проснулась жизнь».

Скарлетт О'Хара: добивается финансового благополучия, но теряет близких людей. Финал романа – это осознание одиночества, горькое переосмысление жизни и желание вернуть любовь Ретта Батлера.

Заключение. Проведенный анализ позволяет сделать следующие выводы.

Наташа Ростова и Скарлетт О'Хара представляют собой два полюса одной эпохи – два разных ответа на вызовы истории, продиктованные национальными культурными кодами.

Общее для обеих героинь: они проходят через ужасы войны, теряют близких, вынуждены взрослеть и проходят сложный путь трансформации. Их характеры закаляются в горниле исторических потрясений.

Различия лежат в плоскости ценностных ориентаций и итогов жизненного пути:

Наташа Ростова олицетворяет собой путь к гармонии через любовь, самопожертвование и единение с семьей. Её судьба – это воплощение идеала женственности в русской классической литературе, где высшей ценностью является духовное единение с близкими.

Скарлетт О'Хара демонстрирует путь выживания через силу воли, прагматизм и индивидуализм. Она является проекцией «американской мечты» и нового типа женщины, для которой важна личная независимость и материальная стабильность.

Их противоположные судьбы отражают глубинные различия двух культур: русской, с её идеей соборности и духовного поиска, и американской, с её культом индивидуализма и успеха.

1 Толстой, Л. Н. Война и мир : роман / Л. Н. Толстой. – Москва : Эксмо, 2020. – 1248 с.

2 Митчелл, М. Унесенные ветром : роман : в 2 т. / М. Митчелл ; пер. с англ. Т. Озерской. – Москва : Эксмо, 2022. – Т. 1. – 608 с.

ХАРАКТЕРЫСТЫКА ДЗЯЦЕЙ ПАВОДЛЕ ЎЗРОСТУ І ПОЛУ Ў НАРОДНА-ДЫЯЛЕКТНАЙ МОВЕ ВІЦЕБШЧЫНЫ

Дземідовіч А.М.,

студэнт 3 курса ВДУ імя П.М. Машэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь

Навуковы кіраўнік – Дзядова А.С., канд. філал. навук, дацэнт

Лексіка, якая характарызуе чалавека ў пэўных адносінах, займае цэнтральнае месца ў любой моўнай сістэме, адлюстроўваючы найбольш істотныя для калектыўнай свядомасці катэгорыі. У народна-дыялектнай мове гэты пласт слоў адметны асаблівай канкрэтнасцю, метафарычнасцю і глыбокім пранікненнем семантыкі ў традыцыйны лад жыцця людзей. Наша даследаванне прысвечана комплекснаму аналізу такіх найменняў на матэрыяле народных гаворак Віцебшчыны – рэгіёна з багатымі і дыялектна разнастайнымі моўнымі традыцыямі. Актуальнасць навуковай работы абумоўлена неабходнасцю