

## КОНЦЕПТ «PREJUDICE» В РОМАНЕ ДЖЕЙН ОСТЕН «ГОРДОСТЬ И ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ»

*Аршанская Е.Е.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Крикливец Е.В., доктор филол. наук, доцент

Среди как обывателей, так и многих исследователей бытует мнение, что произведения знаменитой английской писательницы Джейн Остен стоит относить к так называемым «женским романам». Мы же находим данное утверждение спорным, поскольку считаем, что ценность любого художественного произведения заключается в его аксиологической доминанте и эстетическом воздействии на читателя. Ввиду чего предпочитаем относить шедевры классика эпохи Регентства к «романам-воспитания».

В качестве яркого примера произведений такого жанра мы предлагаем рассмотреть главный роман Дж. Остен «Гордость и предубеждение» [1], т.к. герои и персонажи именно этой книги одновременно и демонстрируют самые разные качества и пороки, и охвачены общими изъянами: «гордостью» и «предубеждением».

*Цель данного исследования* – выявить специфику «предубеждения» в романе Джейн Остен «Гордость и предубеждение» как средства типологизации всех героев произведения и установить роль концепта «prejudice» в ткани повествования.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужил роман Дж. Остен «Гордость и предубеждение» [1]. Теоретическую базу исследования составили научные работы Д. И. Медведевой и А. Д. Тойкиной [2], А.А. Палий [3], А. А. Подкопаевой и И. С. Карабулатовой [4], В. В. Посиделовой и Е. В. Казанцевой [5] и др. В ходе исследования использованы культурно-исторический и сравнительно-типологический методы.

**Результаты и их обсуждение.** В современном литературоведении уделялось немалое внимание творчеству Дж. Остен в целом и роману «Гордость и предубеждение» [1] в частности. Как известно, в основу названия произведения были положены отличительные признаки характеров прототипов: Элизабет Беннет и Мистера Дарси. Тем не менее в данном романе отражены личностные качества и ценностные ориентиры и других героев: чванливость леди Кэтрин де Бер, чопорность мистера Коллинза, тщеславие мистера Уикхема, робость Джейн Беннет, доверчивость мистера Бингли и т.д. Однако в многообразии самых разных черт перечисленных персонажей «предубеждение» («prejudice») остается наибольшим пороком. Впрочем, стоит отметить, что у каждого актанта сия особенность получает свое уникальное воплощение.

Так, первые зачатки ненависти у Элизабет Беннет относительно мистера Дарси зарождаются на основе их первой встречи на балу, где Фицуильям без всякого укора советски выражает невысокое мнение о Лиззи. Вместе с тем такого рода «предубеждение» видится следствием излишней самоуверенности и однобокого взгляда на события, наложенных на ранее нанесенную обиду. В конечном счете юная мисс Беннет при признании мистера Дарси подчеркивает: *«У меня есть все основания составить о вас дурное мнение. Ваше злонамеренное и неблагородное вмешательство, которое привело к разрыву между мистером Бингли и моей сестрой, не может быть оправдано никакими мотивами. Вы не станете, вы не посмеете отрицать, что являетесь главной, если не единственной причиной разрыва. Бингли заслужил из-за него обвинение в ветрености и непостоянстве, а Джейн – насмешку над неоправдавшимися надеждами. И они оба не могли не почувствовать себя глубоко несчастными.*

...

*– Но моя неприязнь к вам, – продолжала она, – основывается не только на этом происшествии. Мое мнение о вас сложилось гораздо раньше. Ваш характер раскрылся передо мной из рассказа, который я много месяцев назад услышала от мистера Уикхема. Что вы можете сказать по этому поводу? Каким дружеским участием вы оправдываетесь в этом случае? Или чьим неправильным толкованием ваших поступков вы попытаетесь прикрыться?» [1, с. 558-559].*

В отличие от младшей сестры, Джейн Беннет склонна апеллировать не к людям или фактам, а к событиям и повелениям судьбы. Именно фатализм данной героини порождает ее «предубежденность» в печальном исходе возможного союза с мистером Бингли (на этапе его скоропалительного отъезда из Незерфилда) и резкой перемены сестер Чарльза в ее сторону. В качестве примера можно привести высказывание старшей мисс Беннет по этому случаю: «*Но если он не возвратится в течение всей зимы, мой ответ, быть может, даже не потребует. За шесть месяцев могут возникнуть тысячи новых обстоятельств!*» [1, с. 487].

В свою очередь несостоявшаяся партия главной героини, мистер Коллинз, одержим идеей непревзойденности леди Кэтрин де Бер. Незыблемость ее авторитета в глазах данного персонажа подкрепляется и напускной благосклонностью, что возвышает мистера Коллинза в собственных глазах и дает леди Кэтрин де Бер возможность занимать доминирующую позицию и тем самым самоутверждаться за чужой счет.

Примечателен и образ Китти Беннет. К сожалению, сюжетная линия с ней не может похвастаться своей обширностью, тем не менее, финал произведения для данного аканта проходит лейтмотивом «только не повтори судьбу Лидии», а главным «предубеждением» юной мисс Беннет становится значимость чести семьи и своего доброго имени.

**Заключение.** Таким образом, мы пришли к выводу, что «предубеждение» в романе «Гордость и предубеждение» предстает не просто отличительной чертой характера каждого героя, а связующим звеном в формировании общей картины мира персонажей. Кроме того, будучи отнесённым к конкретному герою, данное понятие приобретает определённый оттенок значения, исходя из которого «предубеждение» как отдельно взятое явление становится синонимом следующих понятий: «предрассудок», «недоверие», «самоуверенность», «опаска», «скептицизм», – что в результате способствует образованию целостной концепции «prejudice».

1 Остен, Д. Рандеву. Гордость и предубеждение : Роман / Джейн Остен; [Пер. с англ. И. Маршака; Коммент. Е. Гениевой, Н. Демуровой; Фронт. Т. Зеленченко]. – М. ; Харьков : АСТ Фолио. – 1998. – 427 с.

2 Медведева, Д. И. Репрезентация концепта sense of humour в романе Дж. Остин «Гордость и предубеждение» / Д. И. Медведева, А. Д. Тойкина // Многоязычие в образовательном пространстве. – 2024. – № 3. – С. 303–309.

3 Палий, А. А. Стилистические средства раскрытия характеров в романе Джейн Остин «Гордость и предубеждение» / А. А. Палий // Вестн. Ленинград. гос. ун-та. Сер.: Филология. – 2008. – № 2. – С. 121–138.

4 Подкопаева, А. А. Вербализация концепта «Home/ House» в романе «Гордость и предубеждение» Джейн Остин / А. А. Подкопаева, И. С. Карабулатова // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 3 (70). – С. 476–478.

5 Посиделова, В. В. Концептуальное своеобразие метафоры в романе Дж. Остин «Гордость и предубеждение» / В. В. Посиделова, Е. В. Казанцева // Гуманитарные и социальные науки. – 2023. – № 5. – С. 128–131.

## **ТВОРЧЕСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ С РАССКАЗОМ А. ГИВАРГИЗОВА)**

**Бояркина М.С.,**

*студентка 4 курса ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»,*

*г. Смоленск, Российская Федерация*

Научный руководитель – Соловьёва Н.С., преподаватель

В современной педагогической практике читательская компетенция рассматривается как фундамент для успешного освоения всех школьных дисциплин и социализации личности. Речевая компетенция младшего школьника не может развиваться в отрыве от эмоционального и смыслового анализа художественного произведения, что требует от педагога поиска новых инструментов включения ребенка в творческое осмысление текста. Одним из наиболее эффективных материалов для подобной работы является современная детская проза, в данном случае рассказ из цикла «Записки выдающегося двоечника» Артура Гиваргизова [1].