

в верхнем голосе ведет мелодию, нижний голос представлен пустой струной; аккомпанирующая скрипка издает бурдонные звуки по средним струнам. Это придает ансамблю более громкое и открытое звучание, особенно при использовании штрихов легато и маркато.

Капелла традиционной инструментальной музыки Алены Мелешко (г. Минск) была создана в 2020 году. В коллектив пришли друзья и единомышленники Алены, вдохновленные энергией народных танцевальных мелодий. В репертуар капеллы включены как уже известные танцевальные наигрыши, так и аранжировки записей из различных регионов Беларуси. Инструментальный состав капеллы представлен скрипкой, виолончелью (имитация басетли), цимбалами и бубном. Два последних инструмента изготовлены по аутентичному образцу мастером народных инструментов и исполнителем С. Чубриком [2].

Еще одним из современных инструментальных ансамблей, исполняющих традиционную белорусскую музыку, является Капелла традиционной белорусской музыки «Анягож» (создана в 2022 г.). В коллективе используют скрипку, цимбалы, дуду, виолончель и 2 бубна. Участники ансамбля имеют базовое музыкальное образование, но осваивали игру на народных инструментах самостоятельно как в классической, так и в народной манерах. Следует отметить, что манера игры на скрипке идентична фольклорной группе «Варган».

На педагогическом факультете ВГУ имени П. М. Машерова с 2011 года функционирует фольклорный инструментальный коллектив «Жалейка» (руководитель – доцент кафедры музыки Ю. С. Сусед-Виличинская). В его состав входят цимбалы, скрипка, баян и музыкально-шумовые инструменты. Отметим, что постановка рук музыкантов классическая. А исполнение музыкальных произведений осуществляется тоже в классической интерпретации. Тем не менее, являясь аккомпанирующей группой для вокального фольклорного коллектива «Вясёлка», студенты-инструменталисты пытаются исполнять аккомпанемент в аутентичной манере. Ведь белорусские народные песни Витебского региона имеют специфические особенности не только в диалектном произношении, но и в стилистическом исполнении [3, с.79].

Заключение. Таким образом, привлечение студенческой молодежи к популяризации аутентичного фольклора способствует формированию исследовательского интереса к изучению аутентичных традиций и передаче народных ценностей. Использование аутентичной манеры исполнения позволяет расширить возможности духовно-нравственного воспитания и сделать белорусский фольклор доступным для широкой аудитории.

1 Мишуrow, Г. С. Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность. / Г. С. Мишуrow. // Минск: Бел. гос. ун-т культуры. – 2002. – 300 с.

2 Зарайская слобода | 2026 год / ВКонтакте. – URL: https://vk.com/wall-146834647_1083?ysclid=mljy8325873081 (дата обращения: 23.02.2026).

3 Сусед-Виличинская, Ю. С. Планета творчества и самореализации / Ю. С. Сусед-Виличинская, Е. И. Михайловская, Е. В. Корытько [и др.] // Современное образование Витебщины. – 2022. – № 2(36). – С. 77–81. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/33441> (дата обращения: 18.02.2026).

СЕВЕРНАЯ ШКАТУЛКА БЕЛАРУСИ

Штырхунова М.Р.,

*учащаяся 2 курса Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Орша, Витебская область, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Кузьменкова Е.Ф., преподаватель

Путешествие всегда вызывает у человека целую бурю эмоций, таких как радость ожидания поездки, предчувствие чего-то нового и неизвестного. Люди издавна стремятся посетить красивые места, полежать на берегу океана, где красивые пальмы и нежно - лазурная вода, увидеть новые страны. Но становится все больше людей, которые путешествуют по своей стране. Одним из вопросов, рассмотренных на VII Всебелорусском народном собрании, стала реализация туристического потенциала нашей родины. Ведь туризм может приносить в бюджет Республики Беларусь значительные денежные поступления. Кроме того, нам,

белорусам, не стоит принижать свою историю. Важно еще больше ее изучать, сохранять историческую память, популяризировать объекты культурного наследия.

Цель работы – разработать экскурсионный маршрут «Северная шкатулка Беларуси».

Материал и методы. Материалом послужили работы краеведов Оршанщины, а также сами объекты культурного наследия. Было проведено их визуально-натурное обследование. Также применялись приемы экскурсионного проектирования.

Результаты и их обсуждение. Орша – город с богатой историей. Поэтому сегодня окунемся и посетим руины Оршанского района по маршруту: Орша-Смоляны-Мошково-Межево-Юрцево-Высокое-Ореховск-Орша.

1-я остановка Смоляны. Посещаем Замок «Белый Ковель», который был построен до 1626 года князем Сангушко-Ковельским на северо-западной окраине деревни Смоляны, на берегу реки Дерновки. А также руины церкви святого Алексия. Храм был заброшен в послевоенное время и на данный момент находится в аварийном состоянии. Следующим объектом для рассмотрения стал костел Девы Марии. Величественные руины католического храма XVIII века признаны памятником архитектуры.

2-я остановка Мошково. Посещаем разрушенную Покровскую церковь. Этот храм был возведен в XIX веке. В 2018 году здесь провели благоустройство. К сожалению, школа, которая была там, совсем не сохранилась, но была отмечена памятником, а также на историческом месте была высажена аллея берез.

3-я остановка Межево. На данной остановке мы первым делом едем к руинам церкви Воскресения Христова. Она была построена в 1830-х годах владельцем усадьбы князем Константином Любомирским. Далее направляемся в церковь Пресвятой Богородицы, которая является историко-культурной ценностью. Она не действует и находится в полуразрушенном состоянии, являясь достопримечательностью для туристов.

4-я остановка Юрцево. Усадьба Любомирских. Ранее она находилась в разрушенном состоянии, а сейчас ее реконструировали. Усадебный дом для инвалидов и ветеранов войны 1812 года построен предположительно в 1820 году Константином Любомирским, воевавшим в 1812 году на стороне Наполеона. Первых пациентов госпиталь принял в 1869 году. В советское время в здании размещался госпиталь для ветеранов. В 2020-х годах здание отреставрировано под лечебный корпус Витебского областного госпиталя инвалидов Великой Отечественной войны «Юрцево».

5-я остановка Высокое. Направляемся в усадьбу Макшицких. В 1990-х годах здесь разместилась школа-интернат. В настоящее время сохранился каменный флигель 1912 года и разрушающаяся каменная часть панского дома. Далее – Ильинская церковь. Это памятник архитектуры ретроспективно-русского стиля, находящийся сегодня в состоянии живописных руин [1, с. 54].

6-я остановка Ореховск. Это место необходимо посетить из-за своей богатой истории. Там находилась полуразрушенная усадьба Хлюстиных. Сейчас, пообщавшись с местными жителями, мы выяснили, что усадьбы нет уже около 5 лет. Когда она существовала, на втором этаже находился мини-театр. После, усадьбу преобразовали в больницу для больных туберкулезом. Следующим этапом развития стал пионерский лагерь. Далее была городская больница, но на сегодняшний день от здания остался только фундамент.

Завершается экскурсия возвращением в город Орша.

Заключение. Таким образом, разработанный нами маршрут послужит делу популяризации наследия родного края среди молодежи – будущего нашей страны, а также может быть использован в деятельности туристических предприятий. Путешествие – это не только получение положительных эмоций, но и всегда обогащение внутреннего мира человека. Из путешествия возвращаешься совсем другим человеком.

1 Павлович, Р.К. Оршанская земля. Великая история малой родины / Р.К. Павлович. Минск. – Форум, 2023. – 471 с.