

ВОЗРОЖДЕНИЕ АУТЕНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ ИСПОЛНЕНИЯ СОВРЕМЕННЫМИ ФОЛЬКЛОРНЫМИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫМИ КОЛЛЕКТИВАМИ

Шарандо И.Л.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

Белорусский традиционный фольклор изучали музыканты-этнографы (М. П. Дриневский, Г.И. Цитович, Г. Р. Ширма, Т. Б. Варфоломеева, З. Я. Можейко), искусствоведы (А. Л. Капилов, Т. Г. Мдивани), фольклористы (М. И. Горецкий, К. А. Цвирко, А. С. Лис, В. Д. Литвинко) и др. Как отмечает Г. С. Мишуров, народно-инструментальное искусство является частью многообразной традиционной художественной культуры. Сохранение и развитие духовных и художественно-эстетических ценностей белорусского народа включает изучение и популяризацию не только народных музыкальных инструментов, но и традиционных ансамблей. Это предполагает исследование их репертуара и исполнительского мастерства [1, с. 3]. Целью данного исследования является анализ народной манеры исполнения аутентичного фольклора на современном этапе.

Материал и методы. Данная статья рассматривает особенности творческой деятельности самодеятельных белорусских инструментальных коллективов «Варган», Капеллы традиционной инструментальной музыки Алены Мелешко, Капеллы традиционной музыки «Анягож» и фольклорного инструментального коллектива «Жалейка» ВГУ имени П. М. Машерова. Были использованы методы анализа, синтеза и обобщения.

Результаты и их обсуждение. XXI век ознаменовался интересом к инструментальным коллективам, возрождающим аутентичную манеру исполнения. В основном, самодеятельные коллективы исполняют танцевальную музыку, изредка выступая как аккомпанирующая группа для вокала. Информацию о деятельности этих коллективов можно найти в СМИ, печатных изданиях и в сети Интернет. Рассмотрим возможности популяризации аутентичного фольклора на примере самодеятельных ансамблей «Варган», Капеллы традиционной инструментальной музыки Алены Мелешко, Капеллы традиционной музыки «Анягож». QR-коды для получения более подробной информации о вышеперечисленных коллективах, в том числе для просмотра фото- и видеоконтентов представлены на рисунке 1.



Фольклорная группа
«Варган»



Капелла традиционной инструментальной музыки
Алены Мелешко



Капелла традиционной белорусской музыки
«Анягож»

Рисунок 1 – QR-коды фольклорных коллективов

Студенческая фольклорная группа «Варган» была создана в 2011 года на базе учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой». Ее руководителем является О. А. Емельянчик (доцент кафедры истории и социогуманитарных наук, кандидат биологических наук). В состав коллектива на сегодняшний день входят студенты и выпускники университета. Участники группы «Варган» стараются восстановить аутентичные традиции песенного, танцевального и инструментального фольклора. Отметим манеру игры скрипача этой группы. В отличие от классической постановки (инструмент лежит на левом плече и поддерживается подбородком), народная манера положения скрипки определяется упором в левую сторону груди чуть ниже плеча. В основном используется игра двойными нотами: солирующая скрипка

в верхнем голосе ведет мелодию, нижний голос представлен пустой струной; аккомпанирующая скрипка издает бурдонные звуки по средним струнам. Это придает ансамблю более громкое и открытое звучание, особенно при использовании штрихов легато и маркато.

Капелла традиционной инструментальной музыки Алены Мелешко (г. Минск) была создана в 2020 году. В коллектив пришли друзья и единомышленники Алены, вдохновленные энергией народных танцевальных мелодий. В репертуар капеллы включены как уже известные танцевальные наигрыши, так и аранжировки записей из различных регионов Беларуси. Инструментальный состав капеллы представлен скрипкой, виолончелью (имитация басетли), цимбалами и бубном. Два последних инструмента изготовлены по аутентичному образцу мастером народных инструментов и исполнителем С. Чубриком [2].

Еще одним из современных инструментальных ансамблей, исполняющих традиционную белорусскую музыку, является Капелла традиционной белорусской музыки «Анягож» (создана в 2022 г.). В коллективе используют скрипку, цимбалы, дуду, виолончель и 2 бубна. Участники ансамбля имеют базовое музыкальное образование, но осваивали игру на народных инструментах самостоятельно как в классической, так и в народной манерах. Следует отметить, что манера игры на скрипке идентична фольклорной группе «Варган».

На педагогическом факультете ВГУ имени П. М. Машерова с 2011 года функционирует фольклорный инструментальный коллектив «Жалейка» (руководитель – доцент кафедры музыки Ю. С. Сусед-Виличинская). В его состав входят цимбалы, скрипка, баян и музыкально-шумовые инструменты. Отметим, что постановка рук музыкантов классическая. А исполнение музыкальных произведений осуществляется тоже в классической интерпретации. Тем не менее, являясь аккомпанирующей группой для вокального фольклорного коллектива «Вясёлка», студенты-инструменталисты пытаются исполнять аккомпанемент в аутентичной манере. Ведь белорусские народные песни Витебского региона имеют специфические особенности не только в диалектном произношении, но и в стилистическом исполнении [3, с.79].

Заключение. Таким образом, привлечение студенческой молодежи к популяризации аутентичного фольклора способствует формированию исследовательского интереса к изучению аутентичных традиций и передаче народных ценностей. Использование аутентичной манеры исполнения позволяет расширить возможности духовно-нравственного воспитания и сделать белорусский фольклор доступным для широкой аудитории.

1 Мишуров, Г. С. Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность. / Г. С. Мишуров. // Минск: Бел. гос. ун-т культуры. – 2002. – 300 с.

2 Зарайская слобода | 2026 год / ВКонтакте. – URL: https://vk.com/wall-146834647_1083?ysclid=mljy8325873081 (дата обращения: 23.02.2026).

3 Сусед-Виличинская, Ю. С. Планета творчества и самореализации / Ю. С. Сусед-Виличинская, Е. И. Михайловская, Е. В. Корытько [и др.] // Современное образование Витебщины. – 2022. – № 2(36). – С. 77–81. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/33441> (дата обращения: 18.02.2026).

СЕВЕРНАЯ ШКАТУЛКА БЕЛАРУСИ

Штырхунова М.Р.,

*учащаяся 2 курса Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Орша, Витебская область, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Кузьменкова Е.Ф., преподаватель

Путешествие всегда вызывает у человека целую бурю эмоций, таких как радость ожидания поездки, предчувствие чего-то нового и неизвестного. Люди издавна стремятся посетить красивые места, полежать на берегу океана, где красивые пальмы и нежно - лазурная вода, увидеть новые страны. Но становится все больше людей, которые путешествуют по своей стране. Одним из вопросов, рассмотренных на VII Всебелорусском народном собрании, стала реализация туристического потенциала нашей родины. Ведь туризм может приносить в бюджет Республики Беларусь значительные денежные поступления. Кроме того, нам,