

Не стало автора 1 сентября 1988 года. Однако его творчество навсегда будет вписано в историю туркменской литературной, художественной и философской мысли.

Заключение. Таким образом, творчество К. Гурбаннепесова есть попытка осмысления изменения человека через преодоление и испытание, его соотношение с общественными устоями и запросами, попытка ответить на важный вопрос: «Я есть свободная личность в своем акте или же я есть результат произошедших со мною обстоятельств?» Но самое главное – значимость его творчества заключается в том, что переживаемый опыт от прочтения его произведений является уникальным, и передать его мы не сможем никому другому, который не погрузился в его творчество.

1 Зарембо, В. Керим Гурбаннепесов: “Уходя, оставьте свет!” / В. Зарембо // официальный сайт правительства Туркменистана. – URL: <https://turkmenistan.gov.tm/ru/post/54023/kerim-kurbannepesov-uhodya-ostavte-svet>. – (Дата обращения: 16.11.2025). – Текст: электронный

2 Курбаннепесов, К. Ради доброты : стихотворения и поэмы / К. Курбаннепесов. пер. с туркменского, вступ. статья Ю. Гордиенко. – М.: Художественная литература, 1974. – 190 с.

НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА УЙГУРОВ СИНЬЦЗЯНА

Чжан Хунвэй,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

Уйгуры являются одной из наиболее значимых и культурно самобытных национальностей в составе многонациональной Китайской Народной Республики. С точки зрения административно-территориального деления КНР, уйгурский этнос является титульной нацией Синьцзян-Уйгурского автономного района (СУАР), который расположен в северо-западной части Китая.

Синьцзян является крупнейшей по площади административной единицей страны, занимая более 1,66 миллиона квадратных километров, что составляет около одной шестой части всей территории Китая. Географически этот регион находится в самом сердце Евразии и характеризуется уникальным природным рельефом, известным как «три горы и две котловины»: горные хребты Алтая на севере, Тянь-Шаня в центре и Куньлуня на юге обрамляют обширные Джунгарскую и Таримскую впадины. Такое стратегическое положение на стыке Восточной, Центральной и Южной Азии на протяжении тысячелетий превращало регион в важнейший узел Великого шелкового пути, что предопределило синтетическую природу уйгурской музыки, вобравшей в себя интонации различных цивилизаций.

Целью данной статьи является анализ народной музыкальной культуры уйгуров Синьцзяна на примере музыкально-поэтического цикла «Двенадцать Мукамов».

Материал и методы. Материалом являются работы китайских исследователей в области музыкального образования и этномузыкологии Чжоу Цзи, Ду Ясюн и Се Цзясин. Были использованы методы анализа, синтеза и общения.

Результаты и их обсуждение. Демографический профиль уйгурского народа подчеркивает его важную роль в социальной структуре современного Китая. Основная часть населения компактно проживает в южных и центральных оазисах Синьцзяна, таких как Кашгар, Хотан, Аксу и Турфан, которые исторически являлись центрами развития классического музыкального искусства.

Оседлый образ жизни в этих плодородных оазисах, окруженных величественными горами и бескрайними пустынями (такими как Такла-Макан), способствовал формированию особого культурно-генетического кода народа. Музыка для уйгуров служит не только средством самовыражения, но и живой нитью, связывающей современное поколение с их предками.

Фундаментальной чертой этой культуры выступает синкретизм – нерасторжимое единство мелодии, поэтического слова и танцевального движения. Эта целостность

восприятия мира делает уйгурскую музыкальную традицию исключительным ресурсом для современного музыкального образования, позволяя прикоснуться к универсальным ценностям человечества на основе изучения конкретных географических и культурных особенностей народа.

Наивысшим достижением и духовным стержнем уйгурского музыкального искусства по праву считается феномен «Двенадцати Мукамов». Это грандиозное художественное явление представляет собой масштабную систему музыкально-поэтических циклов, в которых в нерасторжимом единстве слились каноническая музыка, высокая поэзия и классическая народная хореография. В 2005 году этот уникальный жанр получил мировое признание, будучи включенным ЮНЕСКО в список шедевров устного и нематериального культурного наследия человечества. Для уйгурского этноса Мукамы являются не просто музыкальным произведением, а своего рода «звучащей энциклопедией», в которой на протяжении многих столетий фиксировались исторические вехи, философские раздумья и эстетические идеалы нации [1].

Сложная и строго выверенная структура уйгурских Мукамов свидетельствует о высоком уровне развития профессионального народного творчества. Каждый из двенадцати циклов обладает глубокой внутренней драматургией, которая последовательно раскрывается через три масштабных раздела. Начальный раздел, известный как Нагма или Мукаддима, представляет собой торжественное инструментально-вокальное вступление. Оно характеризуется медленным темпом, свободной импровизационной ритмикой и глубоким лирико-философским содержанием. В этой части исполнитель, называемый мукамчи, демонстрирует виртуозное владение голосом и способность передавать тончайшие интонационные нюансы, погружая слушателя в состояние созерцания и размышления о смысле бытия.

Логическим продолжением цикла выступает раздел Дастанов, который вносит в повествование эпический размах и повествовательную динамику. Дастаны опираются на богатейшее литературное наследие и сюжеты народных сказаний о любви, героизме и преданности родной земле. Музыкальный язык этого раздела становится более ритмически определенным и энергичным, при этом инструментальное сопровождение играет роль активного собеседника вокалиста, досказывая и усиливая эмоциональный посыл поэтического текста. Именно в Дастанах наиболее ярко проявляется связь Мукамов с исторической памятью народа и его морально-этическими ценностями.

Завершающим и наиболее динамичным этапом каждого Мукама является Мэшрэп. Этот раздел состоит из серии быстрых танцевальных мелодий, которые переводят действие из плоскости интеллектуального сопереживания в плоскость коллективного художественного действия. Ритмическая пульсация в Мэшрэпе достигает своего апогея, вовлекая всех присутствующих в энергичный народный танец. Темп исполнения неуклонно нарастает, создавая атмосферу всеобщего ликования и эмоционального единения, что символизирует жизнеутверждающую силу народной культуры. Таким образом, переход от медленного созерцания к бурному танцу составляет основу композиционной целостности Мукама.

Заключение. Музыкальный язык «Двенадцати Мукамов» базируется на уникальной ладовой системе, которая существенно отличается от европейских стандартов и требует от музыкантов десятилетий упорного труда для освоения. Богатство мелизматики, использование специфических интервалов и сложнейших переменных метров делают Мукамы бесценным материалом для современного музыкального образования. Знакомство учащихся с этим наследием на уроках музыки позволяет не только расширить их слуховой кругозор, но и сформировать глубокий интерес к восточной культуре. Мукамы выступают как живой связующий мост, позволяющий современному поколению прикоснуться к универсальным гуманистическим ценностям, заложенным в великом искусстве прошлого.

¹ Ян, Инъю. Исторические наброски на тему древней китайской музыки / Инъю Ян. – Пекин : Женьминь инъюэ, 1981 – 96 с.