

The total length of the instrument is 95-115 cm. It consists of 6 parts: resonator, neck head, neck, string pegs, string stand and strings (figure 1).

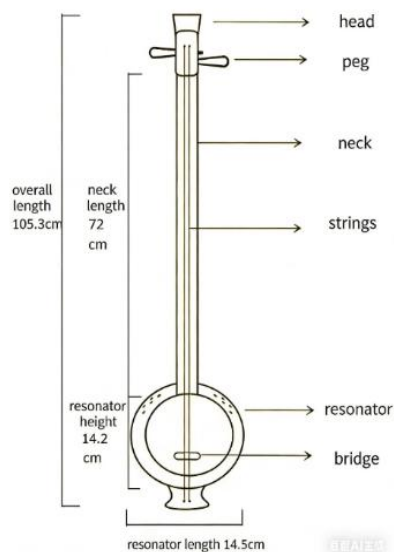


Figure 1 – Structural components of the Tianqin

Tianqin art has become an important symbol of cultural exchanges between China and The Association of Southeast Asian Nations (ASEAN), Europe and other regions. Within the framework of cultural interaction, a parallel can be drawn between the Chinese traditional musical instrument tianqin and such Slavic folk string plucked instruments as balalaika and domra. This creates the basis for musical dialogue in the framework of joint concerts, master classes and academic exchanges.

**Conclusion.** Tianqin is a cultural treasure left by the ancestors of the Loyue, bearing the historical memory and emotional support of the Zhuang people. To adapt to modern instrumental directions, the masters developed the soprano, viola, bass and double bass tianqin, as well as the electric tianqin, significantly expanding the possibilities of its use. In 2022, he appeared at the Gala Festival of China Central Television and on many international stages, becoming an important bridge for intercultural interaction between China and other countries. Opportunities to popularize tianqin in Belarus open up wide prospects for joint projects in the field of education and culture.

1 Huang, Shanmao. Historical changes of tianqin on the border of China and Vietnam / Shanmao Huang // Sea song. – 2019. – №2. – P. 36-45.

2 Huang, Xinyu. Cultural content and modern inheritance of Tianqin art / Xinyu Huang // Studies of national art. – 2018. – №3. – P. 17-36.

## КЕРИМ ГУРБАННЕПЕСОВ: ФИЛОСОФИЯ И ТВОРЧЕСТВО

**Чарыева Кумуш,**

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова. г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Голубев В.А., преподаватель, магистр ист. наук*

Керим Гурбаннепесов (иногда Курбаннепесов) – видная фигура туркменской литературы советского периода, чье творчество по сей день является важным элементом туркменской духовной культуры. В центре каждого его произведения находятся морально-этические проблемы; его герои стоят перед лицом выбора, что неизменно для человеческой природы в любом поколении.

Целью работы является исследование морально-нравственной проблематики в творчестве Керима Гурбаннепесова, а также разбор основных морально-нравственных проблем через его героев.

**Материал и методы.** Материалом работы являются произведения К. Гурбаннепесова «Говорили», «Запертая» и др. Методы, которые использовались при написании работы – аналитический и логический, метод синтеза и аналогии, метод сравнения.

**Результаты и их обсуждение.** Родился писатель в селении Первый Геоктепе в 1929 г. в многодетной семье. После гибели отца на фронте в 1942 году стал фактически главой семьи. Работал библиотекарем, помогал при строительстве Тедженского водохранилища.

Творческий талант Керима проявился довольно рано: уже в 1940 г. появляются стихи в журнале «Токмак», позже до Москвы доходит его знаменитое стихотворение «Колхозчы гыз». Повседневный мир героев его произведений – это мир их повседневных проблем и желаний, трудностей и радостей, в которых, тем не менее, нужно делать выбор [1]. Проще сказать, какая проблема не поднимается в его творчестве, чем описывать то, о чем он писал. Стиль изложения его произведений как будто располагает к беседе, и читая его труды читатель будто разговаривает с другом, которому, словно загнанному коню говорит «постой! Остановись, подумай!» Так, его стихотворение «Старик» буквально кричит о проблемах зависти и ненависти в среде человеческих отношений, о необоснованной озлобленности, разъединяющей людей. И действительно, «бессильные всегда вредят друг другу...» [2, с. 17], ведь именно через бессилие мы погружаемся в еще более страшные пороки. Человек только тогда будет Человеком, когда сделает добровольный сложный этический выбор в сторону высших качеств.

В другом его произведении «Запертая» поднимается тема выбора между человеческим «Я» и обстоятельствами, проявляющаяся через образ девушки-затворницы – заложницы устаревающих уже на тот момент феодально-патриархальных норм. Но не всегда запертость обуславливается внешними факторами, недугами или обстоятельствами. Иногда запертость может быть не столько социальная, сколько запертость духа в оковах собственной слепоты, через которые явно пытается прорваться человеческая душа. Действительно ли я знаю самого себя? Действительно я поступаю так, как я хочу, а не моя спесь и гордость? Именно этим вопросам посвящено стихотворение «Небольшая анкета, чтобы познать самого себя» [2, с. 62]. Затворничество от людей, в том числе и физическое, становится и метафорой, и следствием затворничества внутреннего, что как нельзя актуальным становится в современном обществе потребления. Человек, несмотря на свою социальную жизнь, сталкивается с одиночеством и непониманием со стороны социума, и становится затворником. Сегодня вокруг нас столько средств общения и коммуникации, возможности контактировать друг с другом, однако количество одиноких и непонятых людей вряд ли стало меньше. Человек становится затворником в самом себе, не в состоянии быть услышанным, и затворничество становится тем самым «коконом», «куполлом», за которым не задует огонек его собственной души.

Страх позора и страх выглядеть «отшельником» в глазах других приводит к тому, что человек добровольно запирает свое «Я» в оковах обстоятельств, добровольно убивая свои желания, стремления и начинания. Судьба его героев зачастую есть метафора страдания. Однако из нее вытекает извечный философский вопрос: человек тот, что он с собой делает или то, что с ним случилось? Керим Гурбаннепесов не дает однозначного ответа на этот вопрос. Он предоставляет читателю право и возможность самому прийти к какому-то выводу. Ведь, как полагал Сократ, нет лучшего ответа на вопрос, чем тот, к которому человек приходит сам. Тонкое описание внутреннего мира своих героев, подобно Достоевскому, делает автора тонким мастером человеческой души, ее психологом, а сопереживание каждому своему персонажу как переносит на читателя всю тяжесть вопроса «что значит «быть?» К. Гурбаннепесов пытается повлиять на читателя не через какие-то призывы и лозунги, так свойственные для его эпохи, а через тонкие художественные свойства, позволяющие на мгновение читателю стать не просто наблюдателем, а одним из его героев.

Не стало автора 1 сентября 1988 года. Однако его творчество навсегда будет вписано в историю туркменской литературной, художественной и философской мысли.

**Заключение.** Таким образом, творчество К. Гурбаннепесова есть попытка осмысления изменения человека через преодоление и испытание, его соотношение с общественными устоями и запросами, попытка ответить на важный вопрос: «Я есть свободная личность в своем акте или же я есть результат произошедших со мною обстоятельств?» Но самое главное – значимость его творчества заключается в том, что переживаемый опыт от прочтения его произведений является уникальным, и передать его мы не сможем никому другому, который не погрузился в его творчество.

1 Зарембо, В. Керим Гурбаннепесов: “Уходя, оставьте свет!” / В. Зарембо // официальный сайт правительства Туркменистана. – URL: <https://turkmenistan.gov.tm/ru/post/54023/kerim-kurbannepesov-uhodya-ostavte-svet>. – (Дата обращения: 16.11.2025). – Текст: электронный

2 Курбаннепесов, К. Ради доброты : стихотворения и поэмы / К. Курбаннепесов. пер. с туркменского, вступ. статья Ю. Гордиенко. – М.: Художественная литература, 1974. – 190 с.

## НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА УЙГУРОВ СИНЬЦЗЯНА

*Чжан Хунвэй,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

Уйгуры являются одной из наиболее значимых и культурно самобытных национальностей в составе многонациональной Китайской Народной Республики. С точки зрения административно-территориального деления КНР, уйгурский этнос является титульной нацией Синьцзян-Уйгурского автономного района (СУАР), который расположен в северо-западной части Китая.

Синьцзян является крупнейшей по площади административной единицей страны, занимая более 1,66 миллиона квадратных километров, что составляет около одной шестой части всей территории Китая. Географически этот регион находится в самом сердце Евразии и характеризуется уникальным природным рельефом, известным как «три горы и две котловины»: горные хребты Алтая на севере, Тянь-Шаня в центре и Куньлуня на юге обрамляют обширные Джунгарскую и Таримскую впадины. Такое стратегическое положение на стыке Восточной, Центральной и Южной Азии на протяжении тысячелетий превращало регион в важнейший узел Великого шелкового пути, что предопределило синтетическую природу уйгурской музыки, вобравшей в себя интонации различных цивилизаций.

Целью данной статьи является анализ народной музыкальной культуры уйгуров Синьцзяна на примере музыкально-поэтического цикла «Двенадцать Мукамов».

**Материал и методы.** Материалом являются работы китайских исследователей в области музыкального образования и этномузыкологии Чжоу Цзи, Ду Ясюн и Се Цзясин. Были использованы методы анализа, синтеза и общения.

**Результаты и их обсуждение.** Демографический профиль уйгурского народа подчеркивает его важную роль в социальной структуре современного Китая. Основная часть населения компактно проживает в южных и центральных оазисах Синьцзяна, таких как Кашгар, Хотан, Аксу и Турфан, которые исторически являлись центрами развития классического музыкального искусства.

Оседлый образ жизни в этих плодородных оазисах, окруженных величественными горами и бескрайними пустынями (такими как Такла-Макан), способствовал формированию особого культурно-генетического кода народа. Музыка для уйгуров служит не только средством самовыражения, но и живой нитью, связывающей современное поколение с их предками.

Фундаментальной чертой этой культуры выступает синкретизм – нерасторжимое единство мелодии, поэтического слова и танцевального движения. Эта целостность