

## Формирование «массовой» русской литературы во второй половине XIX века

**В.В. Шумко**

*Учреждение образования «Витебский государственный университет им. П.М. Машерова»*

*В статье дан обзор русской «массовой» литературы второй половины XIX века, сделана попытка объединить ранее разрозненные сведения о наиболее известных авторах указанного периода, по той или иной причине не ставших предметом широкого рассмотрения в научной литературе. Работу предваряют необходимые теоретические уточнения, которые указывают на «эмоциональную» окраску термина, далее следуют жанрово-тематические группы, представленные несколькими разновидностями: социальные роман и повесть, исторические роман и повесть, любовные роман и повесть, детская литература, а также литература для подростков, детектив. Применительно к указанным жанрово-тематическим разновидностям даны краткие сведения теоретического характера о наиболее существенных особенностях «массовой» литературы, которые сопровождаются подробным обзором авторов, конкретными примерами из их творчества.*

**Ключевые слова:** русская литература, XIX век, «массовая» литература, жанр, беллетристика, исторический роман, любовный роман, фантастика, детектив, приключения, социальный роман.

## Formation of the Russian mass literature in the second half of the XIXth century

**V.V. Shumko**

*Educational establishment «Vitebsk State University named after P.M. Masherov»*

*The review of the Russian mass literature of the second half of the XIXth century is given in this article. An attempt is made to combine earlier isolated possession of information about the most popular writers, who haven't become the object of wide consideration in scientific literature on account of various circumstances. The paper is preceded by the necessary theoretical details which indicate the "emotional" coloring of the term. Further on genre and thematic groups follow, which are represented by a number of subtypes: social novel and story, historic novel and story, love novel and story, children literature as well as teenage literature, detective. In conformity with the indicated genre and thematic subgroups brief information of the theoretical character is presented on the most significant peculiarities of "mass" literature which are accompanied by a detailed review of authors and examples of their works.*

**Key words:** Russian literature, the XIXth century, "mass" literature, genre, fiction (belles-lettres), historic novel, love story, fantasy, detective story, adventure story, social novel.

Во второй половине XIX века в русской литературе активно формируется та разновидность беллетристики, которая позднее получила несколько сниженное определение как «массовая» литература (БСЭ), составляющая, по сведениям социологов, сейчас 97% литературного потока [1]. Критерии отнесения к такой литературе могли быть самыми разными: невысокие художественные качества текстов, использование новых на тот момент жанров детектива, фантастики, любовно-авантюрного романа и т.д., не претендующих на заведомо «объективное» отображение действительности [2]. Тем не менее, «массовая» литература была читаемой и уважаемой современниками, стимулировала издательскую деятельность, получала свои премии и даже имела своих подражателей, поэтому отметим не столько жанровое, сколько оценочное значение термина.

Определенные черты «массовой» литературы можно найти еще в XVI веке (лубочная литература), трактуя подобные образцы как явление массового искусства, но такое понимание термина будет неточным, так как ограниченность круга читателей того времени ставит под сомнение саму «массовость» понятия. Мы считаем обязательным учитывать такие факторы, как рост грамотности населения в целом и городского в частности, нивелирование культурной пропасти между дворянством и «третьим классом», коммерциализация писательского дела, что неизбежно ограничивает нами отсчет «массовой» литературы временем промышленного переворота в России второй поло-

вины XIX века.

Массовая литература, по мнению большинства ученых, представляет собой категорию литературных произведений, относимых к маргинальной сфере общепризнанной литературы [3]. Часто ее еще называют тривиальной, развлекательной, эскапистской, рыночной, «дешевой». Отсюда и некоторые сложности в определении свойств подобной литературы, что не позволяет на «оценочном» уровне уточнить область применения термина. Приводимые критиками свойства «массовой» литературы также возможно отнести к другим типам литературных произведений [4–5].

Более разумным нам представляется жанрово-тематический подход с учетом реалий конкретного периода, когда начальному этапу становления многих жанров (либо этапу их видоизменения), действительно, сопутствовали неудачные опыты, подражания, литературное ремесленничество.

Актуальность подобной литературы в последнее время возросла: появляются переиздания отдельных книг, экранизации, театральные постановки, отсюда назрела необходимость расширенного включения научной информации в учебные курсы, факультативы, так как ныне существующие отрывочные сведения не дают полного представления о литературном процессе указанного периода.

Цель исследования – представить наиболее полно жанрово-тематические разновидности литературы «второго» плана, включить в литературный обзор новые имена.

**Материал и методы.** В связи с труднодоступностью как текстового, так и научного материала нами было принято решение опираться, в целях единообразия, прежде всего на электронные сведения. Таковыми стали: библиотека Мошкова – самый авторитетный и полный на данный момент текстовый ресурс (проект «Собрание классики» – <http://az.lib.ru/>), статьи из 86-томного «Энциклопедического Словаря Брокгауза и Ефрона» (1890–1907 гг.) или «Нового Энциклопедического Словаря» (1910–1916 гг.), сведенные в единый электронный ресурс «Русский биографический словарь» (<http://rulers.ru/>). Отметим, что мера это вынужденная, так как после 1917-го года многие собрания сочинений исчезли, а сохранившиеся экземпляры часто являются библиографической редкостью. В перечне имен авторов мы руководствовались целесообразностью отнесения некоторых писателей к представителям «массовой» литературы.

Методологию работы составляет комплексный подход, сочетающий сопоставительный и системно-типологический анализ с культурно-историческим.

**Результаты и их обсуждение. Социальные повесть и роман.** Оговоримся, что в целом здесь представлены малоизвестные авторы, обойденные вниманием критиков. Художественные свойства таких произведений невысоки, характеры схематичны, сюжет принесен в жертву занимательности. Лучшие из социальных книг авторов «второго» ряда обычно замечались критикой в обнадеживающих тонах: «автор выказал некоторое мастерство в обрисовке образов», «с приятностью отметим интерес к страданиям народа у молодого автора» и т.п. Тем не менее, такие произведения породили к жизни многочисленные беллетристические журналы, открыли новые темы, завершили формирование такого актуального сейчас явления, как циклизация, активно способствовали сплаву журналистики и художественной литературы. В эту же группу мы отнесли «социально-авантюрные» романы, поскольку те находились в изучаемый период на жанрово-тематической периферии социального романа.

Альбов Михаил Нилович ориентировался на творчество Достоевского с его темой «униженных и оскорбленных», пытался передать психологию и мироощущение «бедного человека», его незащищенность от мира зла. Повести «На новую дорогу» (1869), «В потемках» (1886), «О том, как горели дрова» (1887), трилогия «День да ночь» (1903). Творчество Альбова – попытка отразить поиски и разочарования среднего, обычного человека, близкая к произведениям В. Гаршина.

Амфитеатров Александр Валентинович в своих замыслах стремился раскрыть общественную психологию последней трети XIX века и под общим заглавием «Сумерки Божков» задумал также написать двенадцать романов, изображающих «ликвидацию» русского XIX века в веке XX – переломы в искусстве, в семье, в торговле. Чаще всего замыслы автора реализуются в наиболее знакомой ему сфере театра. Отдельными изданиями вышли: «Людмила Верховская» (1888), «Случайные рассказы» (1890), «Разбойник Федька» (1892), «Психопаты» (1893), «Сон и явь» (1893), «Сказка и были» (1893) и др.

Апраксин Александр Дмитриевич – бытоописатель жизни и нравов большого света. Отдельно вышли «Алзаковы» (1888), «Дело чести» (1889), «Каин и Авель» (1889), «Дорогою ценой» (1890), «Рука об руку» (1891), «Без основ» (1891), «Мелкие люди – мелкие страсти» (1891), «На волоске»

(1891), «Больное место» (1896), «Тяжкие миллионы» (1897), «Ловкачи» (1898), «Светлые дни» (1898), «Баловни судьбы» (1899), «Добрый гений» (1900), «Разлад» (1900).

Бажин Николай Федотович одним из первых изобразил героя, который соединил в себе черты «новых» и «лишних людей». Автор отразил противоречия в среде интеллигенции того времени (повести «Степан Рулев», «Чужие между своими», «Житейская школа», «Скорбная элегия», «Три семьи» (1864–1865), романы «История одного товарищества» (1869), «Лицом к лицу» (1882)).

Баранцевич Казимир Станиславович. В 1883-м году повести и рассказы Баранцевича вышли отдельным сборником «Под гнетом», жанрово близким физиологическим очеркам 1840-х гг. В 1890-х гг. произведения Баранцевича часто переиздавались, переводились на иностранные языки, что свидетельствовало о их большой популярности. Герои его романов «Раба», «Две жены», «Тихое счастье» (1897), «Кровь» (1901) в сохранении «семейного очага» видят единственный способ защиты от пошлости жизни: страсти противопоставляют долг, супружескую верность.

Берви Василий Васильевич (известен как Берви-Флеровский) написал повести «В глуши» (1856), «Галатов» (1879), «Забытая история» (1880), «Философия Стеши» (1882), «В медвежьем углу» (1886), «Как дела делают» (1888). В художественном творчестве Берви нашли воплощение такие темы, как рост социальной активности бедняков, эмансипация женщин. Социальные перемены в обществе автор связывал не с насилием, а с работой сознания.

Боборыкин Петр Дмитриевич активно пропагандирует творчество Э. Золя и его последователей. Основным пунктом этой концепции является установка на исчерпывающе полное, вплоть до «репортажности», отображение современной писателю действительности. Романы автора 1870–1890-х гг. исследуют бурный процесс капитализации России («Солидные добродетели» (1870), «Дельцы» (1872–1873), «Китай-город» (1882), «Василий Теркин» (1892)). В повестях «Изменник» (1889), «Поумнел» (1890), в романах «Перевал» (1894), «Ходок» (1895), «Княгиня» (1896) автор обращается к вопросу о социальной роли интеллигенции, воссоздает картину ее духовных исканий и идейного разброда. Неприятие революционных методов борьбы составляет суть дальнейших романов Боборыкина «Тяга» (1898), «Великая разруха» (1908).

Дрянский Егор Эдуардович. Дрянскому принадлежат: повести «Квартет» (1858), «Амазонка» (1860), автобиографическая повесть «Конфетка» (1863), роман из жизни нарождающейся буржуазии «Туз» (1867). Лучшее его произведение – «Записки мелкотравчатого» (1857). В творчестве автора наблюдается осязаемое влияние Н.В. Гоголя.

Крестовский Всеволод Владимирович в подражание «Парижским тайнам» Э. Сю создал свой сенсационно прославившийся социально-авантюрный роман «Петербургские трущобы» (1864–1867) (отдельно 5 изданий). Преступники в авторской интерпретации – несчастные люди, «отчаянный плод бесправия и произвола». Следующие произведения Крестовского посвящены одностороннему обличению движения шестидесятых годов, связываемого автором с польским восстанием. Сюда относятся его романы «Панургово стадо» и «Две силы», «Тьма египетская» (1889).

Маркевич Болеслав Михайлович. Романная трилогия Маркевича («Четверть века назад» (1878), «Перелом» (1880–1881), «Бездна» (1884)) создала яркие картины жизни русского общества 1860–1880-х гг. Романы Маркевича пользовались колоссальным успехом: при жизни автора их переводили на иностранные языки и читали в самых разных слоях общества, что объяснялось обилием известных персонажей.

Михайлов Михаил Ларионович (Илларионович) продолжил традиции «натуральной школы». В центре его внимания жизнь провинциальных мелкопоместных дворян и чиновников, погрязших в праздности, жестокости, жадности (роман «Перелетные птицы» (1854), пародийный роман «Камелия» (1852), автобиографическая повесть «Святки» (1853)). Во второй половине 1850-х гг. автор пишет произведения в «обличительном» духе (повесть «Изгоев», романы «Вольная пташка», «Отжившее», «Благодетели»).

Нефедов Филипп Диомидович. Сборник повестей Нефедова «На миру» (1872) активно использовался народниками для пропаганды идей социальной справедливости в период «хождения в народ». Для позднего периода творчества Нефедова характерно резкое противопоставление идеализируемой им сельской жизни развращающему быту фабричных городов (повесть «Чудесник Варнава» (1898)).

Осипович (псевдоним Андрея Осиповича Новодворского). Наиболее значительное произведение – повесть «Эпизод из жизни ни павы, ни вороны» (1877). Автор стремился создать положительный образ современника – убежденного народника. Таковы герои повестей «Роман» (1881),

«Тетушка» (1880), «Сувенир» (1881), «История» (1882), «Карьера» (1880).

Панаев Иван Иванович продолжил традиции Н.В. Гоголя. Панаев обращается едва ли не ко всем жанрам, в которых развивалась «натуральная школа» (повести «Онагр» (1841) и «Актеон» (1842), социально-психологический роман «Маменькин сынок» (1845)). В повести «Родственники» (1847) автор одним из первых в русской литературе изобразил идеалистический философский кружок 1830–1840-х гг. и вывел образ «лишнего человека» из интеллигенции, предварив этим роман И.С. Тургенева «Рудин» (1856). В ряде художественных произведений тех лет он продолжает тему деградации человека в условиях крепостнического барства (роман «Львы в провинции» (1852), повесть «Внук русского миллионера» (1858)).

Писемский Алексей Феофилактович вошел в литературу в период господства в ней «натуральной школы». Сюжеты своих первых произведений – романов «Боярщина» (1858) и «Богатый жених» (1851), повестей «Тюфяк», «Брак по страсти» (1851), «М-г Батманов» (1852) – автор черпал из жизни дворянского круга. Интерес к среднему, рядовому человеку, критическое отношение к нему привели писателя к отказу от традиционного «положительного героя». Значительную группу произведений Писемского 1850 – начала 1860-х гг. составляют рассказы и повести из жизни крестьян: «Питерщик» (1852), «Леший» (1853), «Плотничья артель» (1855), «Батька» (1861). Здесь автор стал ближайшим предшественником писателей-разночинцев в сфере изображения народной жизни. Жизнь крестьянского мира у Писемского не монолитна, ее разъедают внутренние противоречия. С 1860-х гг. главной темой писателя становится крах иллюзий (романы «Взбаламученное море» (1863), «Люди сороковых годов» (1869), «В водовороте» (1871), «Мещане» (1877), «Масоны» (1880). Отметим также значение Писемского как предшественника Н. Лескова, А. Чехова.

Потехин Алексей Антипович. Романы автора «Крушинский» (1856), «Бедные дворяне» (1861) воссоздали целую галерею помещичьих типов дореформенной России. В 1870-х гг. Потехин создает романы «Около денег» (1876), «Молодые побеги» (1879) и целую серию очерков, повестей и рассказов из народного быта, объединенных в трехтомник «После освобождения» (1891). В 1900-м г. Потехина избрали почетным членом Академии наук по разряду изящной словесности.

Салов Илья Александрович. Во 2-й половине 1870-х годов вышел ряд его повестей: «Мельница купца Чесалкина», «Грызуны», «Аспид», «Ольшанский барин». «Сочинения» Салова вышли и в отдельном издании (1884–1892). Повести и рассказы автора – фотографическое воспроизведение действительности, без философского освещения внутреннего смысла жизни.

Славутинский Степан Тимофеевич. Повести Славутинского из народного быта («Беглянка», «Жизнь и похождения Трифона Афанасьева», «Своя рубашка», «Читальщица», «История моего деда» и др.) вышли в 1860-м году под заглавием «Повести и рассказы». Главное достоинство его повестей – верная передача действительных фактов, без прикрас.

Шеллер Александр Константинович. Романы «Гнилые болота» (1864), «Жизнь Шупова, его родных и знакомых» (1865) определили черты творчества автора: декларативность, книжность, схематизм, откровенное морализаторство («Засоренные дороги» (1866–1867), «Господа Обносковы» (1868), «В разброд» (1869), «Лес рубят – щепки летят» (1871), «Старые гнезда» (1875), «Хлеба и зрелищ» (1875), «Беспечальное житье» (1877), «Голь» (1882), «Непрошенный гость» (1883), «И молотом и золотом» (1884), «Победители» (1889), «Загубленная жизнь» (1891)).

Эртель Александр Иванович. В 1879–1883-х годах Эртель создает большой цикл рассказов и очерков «Записки Степняка», представляющий собой художественно-публицистическую летопись пореформенной деревни. Изменившуюся социальную психологию вчерашнего народовольца Эртель раскрыл в повестях «Волхонская барышня» (1883), «Пятихины дети» (1884), «Две пары» (1887).

Ясинский Иероним Иеронимович. В первых сборниках автора «Шесть рассказов» (1881), «Повести и рассказы» (1882), в романах и повестях «Бунт Ивана Ивановича» (1882), «Всходы» (1882), «Искра Божия» (1882), принесших ему широкую известность, проявились склонность к фотографированию и повышенный интерес к эффектным состояниям грез, болезни, страсти. К 1889-му году Ясинский выпустил два собрания повестей и романов.

**Исторический роман** во второй половине XIX века проходит естественные стадии тематического дробления, становится сериальным, а также часто выходит за пределы жанровых ограничений. Историческая обстановка, персонажи привлекаются авторами как антураж для любовных и авантурных романов. Также отметим появление книг, ставящих цель скорее научно-популярную, нежели художественную. В рамках этого подраздела приводятся историко-авантурные произведе-

ния.

Гейнце Николай Эдуардович. Многочисленные исторические романы Гейнце, как правило, в короткое время выдерживали несколько изданий: «Малюта Скуратов» (1891), «Аракчеев» (1893), «Князь Тавриды» (1895), «Коронованный рыцарь» (1895), «Генералиссимус Суворов» (1896), «Первый русский самодержец» (1897), «Ермак Тимофеевич» (1900), «Дочь Великого Петра» (1913) и др. Изложение исторических событий, облеченных в романическую форму, носит компилятивный характер, нередко нарушается их достоверность.

Данилевский Григорий Петрович становится известен как автор исторических романов с трилогии, посвященной изображению жизни Приазовского края («Беглые в Новороссии», «Беглые воротились» и «Новые места» (1862–1867)). Повестью «Потемкин на Дунае» (1878) начинается вторая половина литературной деятельности Данилевского: «Мирович» (1879), «На Индию при Петре» (1880), «Княжна Тараканова» (1883), «Сожженная Москва» (1886), «Черный год» (1888).

Красницкий Александр Иванович за весь период своего творчества написал около ста романов (в основном исторических – «В дали веков», «Красное Солнышко», «Гроза Византии», «Князь Святослав»). Его книги «Петра Творение», «Чудо-Вождь», «Слезы», «Маленький геркулес», «Под Русским знаменем» выдержали несколько изданий.

Марков Евгений Львович. Расцвет литературной деятельности Маркова относится к 1870-м годам. В отдельном издании, кроме «Очерков Крыма», появились: «Барчуки. Картины прошлого» (1875), «Собрание сочинений» (1877), роман «Черноземные поля» (1877), роман из крымской жизни «Берег моря» (1880), «Очерки Кавказа» (1887), «Путешествие на Восток. Царь-град и Архипелаг. В стране фараонов» (1890), «Путешествие по Святой Земле» (1891). В целом, литературная деятельность автора носит историко-этнографический характер.

Мордовцев Даниил Лукич – один из самых плодотворных беллетристов второй половины XIX века. Автор многочисленных (около ста томов) исторических романов, повествований, хроник, научных монографий и очерков. Серию исторических романов Мордовцев обычно предварял научной монографией или статьей, в которой намечал темы и сюжетные линии, связанные с избранной эпохой (романы о Петре I «Идеалисты и реалисты» (1876), «Царь Петр и правительница Софья» (1885), «Державный плотник» (1899)). Развитие сюжета, как правило, подчинялось изначально заданному противопоставлению религиозной нравственности и свободолюбия «народа» безверию и блуду «двора». В 1890-х гг. в его многочисленных романах на темы древней истории («Жертвы Вулкана» (1894), «Говор камней» (1895), «Ирод» (1897), «Падение Иерусалима» (1897)) преобладали пессимистические интонации, в сюжете на первый план выдвигались любовные интриги, авантюры и историческая экзотика. В 1900-х гг. были изданы три собрания его сочинений. Особенно ценным в творчестве Мордовцева представляется некоторое предвосхищение в лучших образцах его романов жанра «художественной диссертации».

Полевой Петр Николаевич написал «Исторические рассказы и повести» (1893), «Государев кречетник» (1893), «Братья-соперники» (1890), «Чудо-Богатырь Суворов-Рымникский» (1892), «Корень зла» (1891), «Под неотразимой десницей» (1893), «Тальянская чертовка» (1891), «Птичка-невеличка» (1892), «Типы Смутного времени» (1889) и т.д.

Салиас-де-Турнемир. Первый его исторический роман «Пугачевцы» (1874), для которого он собирал материалы в архивах и предпринимал поездки на места действий Пугачева, имел большой успех и остался лучшим его произведением, хотя и отмечалось при этом некоторое подражание стилю Л.Н. Толстого. За этим романом последовали: «Найденыш», «Братья Орловы», «Волга», «Мор на Москве», «Принцесса Володимирская», «Петербургское действо», «Миллион», «Кудесник», «Поэт-наместник», «Свадебный бунт», «Донские гишпанцы», «Аракчеевский сынок» и др. В конце XIX века исторические романы Салиаса оставались популярным чтением.

Северин – псевдоним писательницы Надежды Ивановны Мердер. Первая ее повесть: «Не в порядке вещей» – появилась в 1877-м году. Исторические романы («Авантюристы», «Звезда цесаревны», «В поисках истины» и «Перед разгромом») печатались в «Деле», «Живописном Обозрении», «Русской Мысли», «Вестнике Европы», а с 1890 года – в «Русском Вестнике», «Ниве». Автор является типичным представителем авантюрного романа на историческом фоне.

Соколова Александра Ивановна писала романы серии «Интимная жизнь монархов», которая пользовалась большой популярностью в России конца XIX века («Москва конца века», «На смену быломu», «Бездна», «Без следа», «Тайна Царскосельского дворца», «Царский каприз», «Царское гадание»). Живое описание событий, атмосфера дворцовых интриг, детализация быта обусловили

некоторую успешность жанровых экспериментов автора.

Соловьев Всеволод Сергеевич. Начиная с повести «Княжна Острожская» (1876) красочно описывал боярские интриги вокруг женитьбы царя Алексея Михайловича, судьбу царевны Софьи, эпизоды царствования Петра II, бироновщину и другие события русской истории: «Юный император» (1877), «Капитан гренадерской роты» (1878), «Царь-Девница» (1878), «Касимовская невеста» (1879). Известность приобрела серия романов автора, объединенных общей темой, – хроника дворянского рода Горбатовых: «Сергей Горбатов» (1881), «Вольтерьянец» (1882), «Старый дом» (1883), «Изгнанник» (1885), «Последние Горбатовы» (1886), «Великий Розенкрейцер» (1889). Этнографическая красочность в изображении старины, драматичность фабулы определяли популярность романов Соловьева, несмотря на их невысокий художественный уровень. Каждый из перечисленных романов выдержал несколько отдельных изданий.

Шаховская Людмила Дмитриевна. Большинство ее произведений составляют романы из жизни древних римлян, греков, галлов, карфагенян. Данные романы описывают время от основания Рима до его захвата этрусками (500-е гг. до н.э.): «Молодость цезаря Октавиана Августа» (1876), «Жребий брошен. Исторический роман эпохи Юлия Цезаря» (1884), «Над бездной. Исторический роман эпохи Цицерона» (1882), «Весталка» (1890), «Под властью Тиверия» (1887), «Сивилла, волшебница Кумского грота», «Карфаген и Рим» (1882), «Римляне в Африке» (1897), «Кесарь Адриан» (1896) и др.

**Любовный роман** (любовно-авантюрный, любовный роман в историческом антураже) становится популярным в эпоху переоценки разных ценностей, в том числе женского вопроса во второй половине 1840-х годов.

Авдеев Михаил Васильевич. Трилогия «Варенька», «Записки Тамарина», «Иванов» (1849–1852) наследует традиции сентиментального романа, дополняясь новыми темами и ясным, выразительным языком, точностью и краткостью характеристик главных героев. Следующий роман «Между двух огней» (1868) не имел большого успеха, как и позднейшие произведения автора («Магдалина», «Сухая любовь», «Пестренькая жизнь»).

Жадовская Юлия Валериановна. В конце 1850-х гг. опубликовала романы «В стороне от большого света», «Женская история» и повесть «Отсталая». В них писательница варьирует сюжет непонятой, отвергнутой, несостоявшейся любви, разрешающийся трагически. Однообразные мелодраматические ситуации, избыточная эмоциональность стиля, экзальтированные характеры, в которых акцентированы покорность, ранимость героини, вызывали упреки критики.

Микулич В. (псевдоним, настоящее имя – Лидия Ивановна Веселитская). В 1890-е годы опубликовала беллетристические произведения: «Новенькая» (1892), «Зарницы» (1894), «Черемуха» (1898) – из жизни привилегированных слоев общества. Успех имела трилогия Микулич – «Мимочка-невеста» (1883), «Мимочка на водах» (1891), «Мимочка отравилась» (1893), переведенная на многие европейские языки.

Панаева (Головачева) Авдотья Яковлевна. Ее первое и лучшее произведение – роман «Семейство Тальниковых» (1847). Панаева изобразила в нем свое безрадостное детство, нарисовала яркие и правдивые картины семейного воспитания, которое искалечило душу ребенка. Автор создала целую галерею женских образов – от забытых, сломленных жизненными обстоятельствами героинь до «новых людей», воодушевленных идеями Н.Г. Чернышевского (роман «Женская доля», 1862). Героини Панаевой осознают необходимость борьбы за свое будущее, они являются носителями идей женской эмансипации (роман «Мелочи жизни», 1854; повесть «Степная барышня», 1855; «Роман в петербургском полусвете», 1860).

Тур Евгения написала популярные повесть «Ошибка» (1849), роман «Племянница» (1850). Дальнейшие произведения автора («Три поры жизни» (1854), «Долг», «На рубеже», «Старушка» и другие) успеха не имели. Герои повестей и романов Тур – люди большого света, без дела, без воли и каких бы то ни было интеллектуальных стремлений; отношение к ним автора – отрицательное; положительными типами являлись героини, олицетворявшие обманутую добродетель и безвинное страдание. Написаны они все хорошим языком.

Шапир Ольга Андреевна. Сохранились четыре больших популярных романа «Антиподы» (1880), «Без любви» (1886), «Миражи» (1889), «Любовь» (1896), отдельные издания повестей и рассказов «Повести и рассказы» (1889), «Записки мужа» (1894), «Ее сиятельство» (1891), «Вернулась» (1896), «Старые песни» (1900) и др. Обычной темой произведений автора являлось различие женского и мужского чувства, при этом Шапир старается подчеркнуть беззаветность и широту

женской любви наряду с сухостью и ограниченностью мужской.

Хвоцинская-Зайончковская. Трилогия «Провинция в старые годы» («Свободное время», «Кто же остался доволен», «Последнее действие комедии») (1850–1856), романы «Деревенская история» (1855), «Баритон» (1857) повествуют о разрушении патриархальных традиций, лживости семейной морали. Героини повести «Пансионерка» (1861), романа «Большая Медведица» (1871) – уже не просто выразительницы пассивного протеста: стремясь к деятельной жизни, они отваживаются на разрыв со своей средой. Стремясь к достоверности, Хвоцинская тщательно, до малейших деталей, обдумывала замысел: составляла хронологические таблицы с датами рождения героев, чертила планы домов. Тема отношения к революционно-демократическим традициям доминирует в произведениях автора 1870–1880-х гг. В них проходят судьбы представителей разных поколений («отступников»: людей, сохранивших верность, но сломленных (роман «Былое» (1878), цикл «Альбом. Группы и портреты» (1879)).

**Литература для детей и юношества.** Надо сказать, что и в первой половине XIX века известные авторы пробовали свои силы в зарождающейся детской литературе, неизменно переходя далее к более «серьезным» образцам. Характерно при этом само отношение писателей к таким текстам: «проба пера», «отдохновение от раздумий», «опыты» в новых для них жанрах. Именно во второй половине XIX века появляется ряд авторов, которые специализируются преимущественно на детской литературе. Формируются тематические разновидности, осваиваются соответствующие жанры «большой» литературы, происходит дальнейшее возрастное разделение читателя, а сами тексты популяризируются в детских журналах, рекомендованных списках для прочтения, хрестоматиях.

Авенариус Василий Петрович первым издал в приспособленном для детей виде русские былины – «Книга о киевских богатырях» (1875). Эта книга приобрела большую популярность и много раз переиздавалась. Из детских его сказок наиболее известны «Сказка о пчелке-мохнатке» (1879) и «Что комната говорит?», премированные петербургским Фребелевским обществом, «Детские сказки» (1885). Большим успехом пользуются написанные им биографические повести: «Юношеские годы Пушкина» (1887), «Отроческие годы Пушкина» (1895), «Гоголь-юноша» (1896), «Гоголь-студент» (1897), «Школа жизни великого юмориста», 1899). Другая группа сочинений автора – его исторические повести, приспособленные к чтению подростками (преобладание сюжетных приключений, краткость описаний). Из главных качеств литературы Василия Авенариуса для детей отметим стремление к познавательности, благонамеренность, что определило их широкую распространённость и «обязательность» к прочтению в учебных заведениях.

Анненская Александра Никитична. В конце XIX – начале XX века повести и рассказы Анненской пользовались широкой известностью у юного читателя. Переложение «Робинзона Крузо», сделанное Анненской в 1870-е годы, считалось лучшим в дореволюционной литературе. Широкое распространение получил ее сокращенный перевод книги Д. Гринвуда «Маленький оборвыш». Анненская стремилась увлечь читателя примером высокого служения своей цели, идеалу (сборник «Свет и тени»), а также развивала идею долга и служения людям, призывала к умственной и нравственной самостоятельности.

Баранцевич Казимир Станиславович написал несколько сборников рассказов для детей, проникнутых духом наивного морализаторства («Весенние сказки» (1894), «Други» (1902), «Золотые дни» (1902), «Детский театрик» (1911)).

Вагнер Николай Петрович. Наибольший успех имели «Сказки Кота-Мурлыки» (1872), в которые вошли 25 сказок, многократно переиздававшиеся. Основная их тема – борьба добра со злом – воплощается в фантастических и аллегорических сюжетах с налетом мистицизма.

Гарин – псевдоним Николая Георгиевича Михайловского. Первой повестью 1892-го года была успешная «Детство Тёмы», далее продолженная «Гимназистами», «Студентами». Волевая и моральная неустойчивость роднит главного героя с героем романа М. Горького – Климом Самгиным. «Детство Тёмы» – лучшая часть трилогии. Автор воспроизводит детскую психологию верно, но часто загромождает рассказ эпизодами, нарушающими цельность художественного впечатления.

Желиховская Вера Петровна. Ее повести для детей с 1878-го года пользовались долгое время популярностью. Большая часть их взята из кавказской жизни и кавказских легенд, русские при этом изображаются цивилизаторами и благодетелями кавказских народов, кавказские горцы и грузины у Желиховской – по преимуществу романтические, коварные злодеи (повести «Князь Илико», «В татарском захолустье», «Кавказские рассказы», «За приключениями»). Сотрудничала почти со всеми детскими журналами и журналами для семейного чтения («Игрушечка», «Родник», «Детское

слово», «Задушевное чтение», «Нива», «Всемирная иллюстрация», «Живописное обозрение» и другие). Неоднократно переиздавались автобиографические повести «Как я была маленькой» и «Мое отрочество», переведенные на несколько языков.

Засодимский Павел Владимирович написал ряд рассказов для детей – «Задушевные рассказы» (т. 1–2, 1883–1884), «Бывальщины и сказки» (1888).

Качулкова Ольга написала книгу «Робинзон в русском лесу» (1873), которая выдержала пять изданий до революции. Далее были «Марфа-кружевница», «Горемычные приключения одного безродного и беспаспортного», «Каткина дача, или Есть ли на свете лишний человек», научно-популярные очерки «Каменные пасынки каменной мачехи» (о Финляндии) и «Правда об Уссурийском крае и его обитателях».

Круглов Александр Васильевич писал популярные книги для детей: «Дети лесов» (1885), «Иван Иванович и компания» (1889), «Большак» (8-е издание), «Котофей Котоевич» (1890), «Вечерние досуги» (2-е издание), «Незабудки» (3-е издание), «Разными дорогами», «Картины русской жизни» (1892), «Иванушка дурачок» (5-е издание), «Гениальный юмор» (9-е издание), «Новая звездочка» (5-е издание).

Лукашевич Клавдия Владимировна писала исключительно для детей в разных жанрах: повести, рассказы, очерки, пьесы. Сборники рассказов для детей и младшего возраста («Зернышки», 1889), среднего и старшего возраста («Босоногая команда», 1896) были в свое время популярны. Произведениям Лукашевич присущи сентиментальность и дидактичность, в то же время они проникнуты любовью к детям, желанием пробудить в них трудолюбие, внимание к окружающему миру. Многие ее рассказы вошли в хрестоматии. Лучшие сборники: «Ясное солнышко», «На жизненном пути», «Мое милое детство», «Любимые друзья», «Труженики», «Гнездышко», «Зернышки», «Оборона Севастополя».

Лухманова Надежда Александровна написала «Двадцать лет назад» («Девочки») – популярнейший в конце XIX века роман, «Рассказы институтки» (1894).

Тур Евгения в последние годы своей жизни обращается к истории религии и пишет на эти темы многочисленные повести и романы: «Катакомбы», «Последние дни Помпеи», «Княжна Дубровина» и занимает видное место в литературе для юношества.

Фурман Петр Романович. Ему принадлежит целый ряд популярных в свое время и выдержавших несколько изданий книг для юношества: «Друг детей. Записки Петра Ивановича» (1843), «Детские комедии, повести и были» (1844), «Альманах для детей» (1847), «Сын рыбака, М.В. Ломоносов» (1847), «А.Д. Меншиков» (1847), «Г.А. Потемкин» (1845), «А.В. Суворов-Рымникский» (1848), «Ближний боярин А.С. Матвеев» (1848), «Сардамский плотник» (1849). Эти произведения были слабы в художественном отношении, несколько наивны, но неизменно рекомендовались для прочтения в младшем школьном возрасте, переиздавались в 1890-х годах.

**Детективная и развлекательная литература.** Мы объединяем книги этой тематической направленности, учитывая некоторые обстоятельства указанного периода: детективный жанр пока находится на стадии формирования и освоения зарубежных образцов, поэтому черты детектива часто присутствуют в авантюрном, историческом романах; издательская практика того времени также «жонглировала» терминами в целях привлечения читателя.

Ахшарумов Николай Дмитриевич. Его романы и повести («Двойник» (1850), «Чужое имя», «Мудреное дело» (1864), «Граждане леса» (1867), «Мандарин» (1870), «Конец с красной меткой» (1889)) с неглубокой психологической разработкой, с примитивной обрисовкой характеров читались исключительно ради интересной фабулы, которую Ахшарумов строил на фантазмагории, на уголовном преступлении, на психических расстройствах.

Гейнце Николай Эдуардович приобрел значительную популярность как автор уголовно-бытовых романов и повестей («В тине адвокатуры» (1893), «Женский яд» (1892), «По трупам» (1895), «Под гнетом страсти» (1896), «Герой конца века» (1896), «В царстве привидений» (1899)). Книги автора нередко основаны на событиях уголовной хроники, с действующими на реальном бытовом фоне адвокатами, дельцами, артистами, титулованными особами, газетчиками, кокетками и т.д., составлены из многочисленных интриг, переполненных изображением мрачных злодейств и роковых страстей.

Дрианский Егор Эдуардович написал детектив «Изумруд Сердоликович» (1863).

Красницкий Александр Иванович под именем «Александр Лавров» создал девять полноценных (с точки зрения жанровой «чистоты») детективных романов. Восемь из них объединены фигурой

колоритного частного сыщика Мефодия Кирилловича Кобылкина, простоватого, но хитрого и умудренного опытом старичка.

Никитин Виктор Никитич. В 1871-м году вышла его книга «Жизнь заключенных», посвященная острожному быту. Близкое знакомство с тюремной жизнью дало ему материал для ценного исследования: «Тюрьма и ссылка» (1880). Здесь собран очень богатый материал, исторический и законодательно-административный, о русской тюрьме за последние три века. Кроме того, он издал «Мировой суд в Санкт-Петербурге» (1867), «Общественные и законодательные погрешности» (1872), «Жажда богатства» (1875), «Рассказы и очерки» (1875), «Благотворительные подвиги» (1886), «Быт военных арестантов в крепостях» (1873), «Несчастные» (1890), «Обломки разбитого корабля» (1891), «Разнообразие: повести, рассказы и очерки» (1895) и др.

Путилин Иван Дмитриевич. Записки первого начальника Петроградской сыскной полиции «40 лет среди грабителей и убийц» были не завершены, тем не менее, начиная с 1890-го года и вплоть до 1917-го года «Записки» Путилина и книги о нем, материалом для которых послужили его незаконченные рукописи, заполняли прилавки книжных магазинов и пользовались неизменным спросом.

Шкляревский Александр Андреевич получил в конце 1860-х годов известность как автор многочисленных повестей и романов уголовного содержания. Кроме множества рассказов, изданных под общим названием «Рассказы судебного следователя» (1872), вышли также отдельным изданием: «Доля» (сказка-быль, 1870), «Шевельнулось теплое чувство» (повесть, 1870), «Сочинения, повести и рассказы» (1871), «Повести и рассказы» (1872), «Уголки трущобного мира» (1875), «Исповедь ссыльного» (1877), «Принциписты-самоубийцы» (1880), «Утро после бала» и «Нераскрытое преступление» (1878), «Убийство без следов» (1878), «Современные преступники» (1880), «Две преступницы» (1880), «Как люди погибают» (1880), «Собрание сочинений» (1881), «Самоубийца ли она?» (1882), роман «Новая метла» (1886).

**Фантастика.** Название подраздела здесь дань традиции, а также отражение пока завершающегося жанрообразования фантастической литературы [6]. Приведем перечень отдельных имен авторов, которые работали в фантастической «области».

Ахшарумов Николай Дмитриевич. К научной фантастике относятся романы «Двойник» (1850; 1895), в котором обсуждается возможность создания двойников человека, и «Граждане леса» (1867; 1895) – аллегорическая сказка об утопической попытке героя привить общинное устройство разумным лесным животным, объединенным общим языком, а также рассказ «Игрок» (1858; 1895), герои которого попадают в «шахматный мир».

Билибин Виктор Викторович. К научной фантастике имеет отношение сатирическая пьеса «Женщины на Марсе. Фантастический фарс в 3-х действиях» (1906), в которой земляне обнаруживают на Марсе «домострой наоборот»: обществом управляют женщины, за ними же закреплено право на образование.

Желиховская Вера Петровна. Повесть «Майя» (1893), сборник «Фантастические рассказы» (1896) выдержаны в романтической традиции; их герои – Корнелий Агриппа, северные шаманы и восточные маги, обладающие тайным знанием, недоступным простым смертным. Наряду со стилизованными легендами, Желиховской принадлежат рассказы о загадочных явлениях человеческой психики. Интерес к парапсихологии также отразился в книге «Необъяснимое или необъясненное» (1885).

Красницкий Александр Иванович. Единственное произведение автора, имеющее отношение к научной фантастике, – утопия «За приподнятой завесой» (1900), написанная с крайних русофильских позиций (в 2000-м году население России ходит в кафтанах, рубахах навыпуск и шароварах, заправленных в сапоги; наивысшее достижение техники – летательные цилиндры с крыльями, увидев которые, русское воинство испуганно крестится).

**Заключение.** Во второй половине XIX века формируется несколько жанровых разновидностей, позднее названных «массовой» литературой. Наиболее популярными стали следующие жанры: социальный роман (повесть), исторический роман (повесть), любовный роман (повесть), детективный роман (повесть). Наблюдается также тенденция к росту фантастических произведений. В рамках указанных разновидностей идут активные процессы взаимовлияния, что позволяет критикам того времени называть такую литературную «область» беллетристикой. Рубеж XIX–XX веков оказался вехой для литературной специализации авторов, критического накопления текстов, упрочнения появившихся жанровых традиций, периодом «оправданной» самостоятельности для составных

частей «массовой» литературы, что косвенно подтверждается угасанием самого понятия «беллетристика» и частым употреблением конкретных жанровых наименований.

#### Литература

1. Гудков, Л.Д. Массовая литература как проблема. Для кого? / Л.Д. Гудков // Новое литературное обозрение. – 1996. – № 22. – С. 43.
2. <http://bse.sci-lib.com/article074217.html>
3. Мельников, Н.Г. Массовая литература / Н.Г. Мельников // Русская словесность. – М., 1998.
4. Пульхритудова, Е.М. Литература, беллетристика и паралитература / Е.М. Пульхритудова // Теория литературы. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1987. – С. 10–29.
5. Хализев, В.Е. Теория литературы / В.Е. Хализев. – М.: Высшая школа, 1999. – 397 с.
6. Ковтун, Е.Н. Поэтика необычайного: Художественные миры фантастики, волшебной сказки, утопии, притчи и мифа (На материале европейской литературы первой половины XX века) / Е.Н. Ковтун. – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 308 с.

*Поступила в редакцию 24.01.11*

**Адрес для корреспонденции:** г. Витебск, пр-т Фрунзе, д. 45, кв. 8, e-mail: [DAEDRA73@yandex.ru](mailto:DAEDRA73@yandex.ru) – Шумко В.В.