

Список использованных источников:

1. Образовательный стандарт «Общее среднее образование: основные нормативы и требования». Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 28 ноября 2025. – № 199. – 13 с.
2. Епишина, Л.В. Использование учебного диалога в обучении математике / Л.В. Епишина // Начальная школа. – 2010. – № 4. – С. 40–43.
3. Поздеева, С.И. Как организовать учебный диалог в начальной школе? / С.И. Поздеева // Первое сентября (начальная школа). – 2003. – № 4.

М.С. КИРИЛЕНКО

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

РАБОТА С ИЛЛЮСТРАЦИЕЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА I СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. Современный подход к обучению на I ступени общего среднего образования акцентирует внимание на всестороннем развитии личности через освоение культурного наследия, аккумулированного опытом предшествующих поколений. В этом процессе важное место отводится изобразительному искусству и литературному чтению, как инструментам, способствующим формированию гармонично развитой личности.

В контексте ознакомления ученика с миром искусства особое значение приобретает книга, представляющая собой синтез словесного искусства, иллюстрации и типографской техники. Иллюстрация в детской книге выходит за рамки простого дополнения к тексту, являясь самостоятельным художественным произведением, оказывающим существенное влияние на художественную ценность издания и эмоциональное восприятие юного читателя.

Целью данной публикации является рассмотрение особенностей работы с иллюстрацией как средства развития речи обучающихся на первой ступени общего среднего образования.

Основная часть. Методологическую базу исследования составляют труды отечественных ученых. В процессе написания данной работы были использованы теоретические методы: анализ литературы, синтез и обобщение.

В научной литературе проблема использования иллюстраций в детской литературе рассматривается с различных методологических позиций. Так педагоги Г.Г. Григорьева и Л.И. Беленькая исследуют влияние иллюстраций на эффективность процесса обучения. Психологи Б.Г. Ананьев, Е.А. Громова и Л.А. Матвеева изучали психологическое воздействие иллюстраций на когнитивные и эмоциональные процессы ребенка. Подобный разносторонний подход указывает на универсальность иллюстрации как инструмента, способствующего комплексному развитию личности.

Исследования в работах Е.А. Флериной и Н.А. Курочкиной свидетельствуют о том, что обучающиеся на первой ступени общего среднего образования демонстрируют более выраженную восприимчивость к деталям

и абстрактным образам, нежели к целостному восприятию картины. В связи с этим, рекомендуется, чтобы иллюстрации в детской литературе отличались организованностью и избегали схематичности. Подкрепление текста иллюстрациями, как правило, способствует более эффективному запоминанию материала. Вместе с тем, необходимо учитывать, что восприятие поз и жестов персонажей, несмотря на их значимость, может быть затруднено для детей младшего возраста.

Немаловажную роль в гармоничном развитии обучающегося на первой ступени общего среднего образования играет своевременное и полноценное развитие речи. Для успешного взаимодействия с окружающим миром, выражения собственных мыслей и понимания других, ребенку необходимо овладеть связной речью. Нарушения в развитии речи могут оказывать негативное влияние на поведение и деятельность ребенка, что делает развитие связной речи одной из приоритетных задач в процессе обучения.

Работа с книжной иллюстрацией способствует расширению словарного запаса (ознакомление с новыми словами, уточнение значений уже известных понятий), совершенствованию грамматического строя (формирование умения строить предложения различной структуры) и развитию связной речи (формирование навыков описания). Сюжетные иллюстрации, в свою очередь, способствуют развитию умения понимать тему и основную мысль текста, соблюдать последовательность изложения событий и исправлять неточности в создаваемом тексте с опорой на визуальные образы.

Многие художники посвятили свою профессиональную деятельность этому виду искусства, внося существенный вклад в формирование художественного вкуса у детей. Созданные ими произведения стали признанными эталонами и оказали влияние на формирование эстетических представлений у нескольких поколений.

Среди наиболее выдающихся мастеров можно выделить таких художников, как В.М. Васнецов, А.М. Васнецов, В.И. Суриков, И.Е. Репин, М.В. Нестеров, В.М. Конашевич и др., которые в конце XIX века обратились к созданию иллюстраций для детской литературы. Их работы отличались высоким профессионализмом, выразительностью, яркостью и запоминающимся исполнением.

В более поздний период существенный вклад в развитие искусства книжной иллюстрации внесли В. Иванюк, А. Кошкин, А. Архипова, О. Кондакова, В.В. Лебедев, Е.И. Чарушин, В. Чижиков, В. Васильев, В.Г. Сутеев, А.Ф. Пахомов, Т.А. Маврина и др., чьи работы способствовали обогащению дизайна и оформления детских изданий, внося новые тенденции и приближая их к современным стандартам.

Е.А. Флерина подчеркивала особую ценность книжной иллюстрации для детей, отмечая ее как эффективный педагогический материал, оказывающий более сильное воздействие, чем слово, благодаря своей наглядности и доступности восприятия [1].

Иллюстрации играют важную роль в интерпретации эмоционального состояния персонажей, позволяя читателю глубже проникнуть в замысел автора. Анализ визуальных образов способствует формированию у обучающихся способности к эмпатии и пониманию мотивов поведения героев. Вопросы, направленные на осмысление визуального образа главного героя, его эмоционального состояния и нравственной оценки поступков персонажей, способствуют развитию критического мышления и формированию моральных ориентиров.

Книжная иллюстрация играет важную роль в раскрытии идейно-художественного своеобразия литературных произведений и понимании текста. Художники-иллюстраторы, являясь соавторами писателей, не только отражают мир произведения, но и обеспечивают его трактовку, зрительную интерпретацию и собственное понимание событий и образов.

Характер иллюстраций определяется назначением издания. Так, в книгах, ориентированных на передачу и усвоение информации, используются, например, чертежи, графики и схемы. Их основная цель – наглядное представление сведений, облегчающее понимание и запоминание материала. В свою очередь, художественные произведения часто сопровождаются иллюстрациями, создающими определенное эмоциональное и эстетическое впечатление. В данном случае визуальный ряд выступает как интерпретация литературного текста, обогащая его содержание новыми смыслами и акцентами [2].

В зависимости от замысла художника и композиционных особенностей издания, иллюстрации могут выполнять различные функции. К примеру, в начале книги (или ее структурной части) помещается «заставка», которая призвана привлечь внимание читателя и создать необходимое настроение, предвеляя основное повествование. Сходную функцию выполняет «концовка», завершающая текст и оставляющая у читателя послевкусие от прочитанного.

Более развернутые иллюстрации, занимающие целую страницу или ее часть, обычно располагаются непосредственно в тексте и тесно связаны с его содержанием. Изображенные на них события, персонажи или объекты конкретизируют и дополняют словесное описание, формируя у читателя более полное и яркое представление о происходящем. Как правило, чем более значимо событие, отображенное в тексте, тем больше места отводится соответствующей иллюстрации.

Задача иллюстратора состоит не в простом копировании словесного описания, а в том, чтобы предложить читателю свое видение произведения, своеобразную интерпретацию авторского замысла. Хорошая иллюстрация не просто украшает книгу, она помогает читателю лучше понять и прочувствовать ее содержание, углубиться в мир персонажей и событий. В этом смысле художник-иллюстратор выступает как соавтор писателя, предлагая свой уникальный взгляд на созданный им мир [3].

Иллюстрация является не просто дополнением к тексту, а его органичной частью, обогащающей и углубляющей восприятие произведения. Более того, визуальные элементы, присутствующие в объектах современной культуры, способствуют развитию искусства и установлению взаимосвязей между его различными видами.

Иллюстрация имеет богатую историю, уходящую корнями в глубокую древность, и продолжает оставаться востребованной в современном мире. С появлением электронных книг, доступных для скачивания, интерес к иллюстрированным изданиям несколько снизился. Однако в последнее время наблюдается тенденция к возрождению интереса к бумажным книгам с качественными иллюстрациями. Многие читатели рассматривают их как ценный подарок и предмет коллекционирования. Это ставит перед художниками-иллюстраторами новые задачи, требуя от них повышения профессионального мастерства, творческого поиска и оригинального подхода к иллюстрированию изданий. Представляется важным поддерживать и продвигать отечественную иллюстрацию, способствуя ее дальнейшему развитию и популяризации.

Наглядные средства могут применяться на любом этапе урока. На начальном этапе при введении новой темы или текста применяются визуальные материалы, которые могут вызвать интерес учащихся и активизировать их речевую деятельность. Наглядность помогает учащимся представить ситуацию, использовать активную лексику, способствует запоминанию новых слов и выражений. На уроках литературного чтения визуализация служит важным инструментом для активизации общения. Например, использование карточек с изображениями главных персонажей или последовательности событий произведения поможет рассказать о своих чувствах и впечатлениях. По-прежнему актуальным является использование рисунков на уроках языка, которые в современных условиях выполняют стимулирующую функцию для развития речи. Их систематическое применение обогащает словарь учащихся и формирует способность отбирать слова, соответствующие теме и замыслу высказывания. Рисунок актуализирует поиск наиболее точных языковых средств. Дидактическая роль рисунков заключается в создании ситуации живого общения, которая побуждает поделиться своими мыслями, впечатлениями, эмоциями и формирует выразительность устного высказывания. Средства наглядности в этом случае воспитывают культуру речи, помогают запоминать конкретные слова, словосочетания, приучают соблюдать нормы литературного произношения [4, с. 116].

Разнообразие визуальных средств оказывает существенное влияние на формирование языковых навыков. От схематичных рисунков, акцентирующих внимание на ключевых элементах, до детализированных пейзажей, погружающих в атмосферу произведения, каждый вид иллюстрации выполняет свою уникальную функцию.

Осмысленное применение различных типов иллюстраций в учебном процессе предоставляет учащимся возможность не только лучше понимать содержание текста, но и обогащать свою речь, обучаясь описывать увиденное, анализировать детали и выражать собственные впечатления.

Заключение. Работа с книжной иллюстрацией оказывает многоаспектное воздействие на развитие обучающего, формируя его чувственное восприятие мира, стимулируя стремление к эстетическому идеалу и способствуя совершенствованию коммуникативных навыков. Иллюстрация помогает ученикам погрузиться в литературный мир художественной книги, прочувствовать его, познакомиться и подружиться с его персонажами и полюбить их. Учитывая небольшой жизненный опыт детей, им сложнее воссоздать в своем воображении то, о чем повествует автор.

Список использованных источников:

1. Флерина, Е.А. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста / Е.А. Флерина. – Москва // История советской дошкольной педагогики : хрестоматия : учебное пособие / [и др.] ; Ред. М.Ф. Шабаева ; Сост. Е.А. Гребенщикова, А.А. Лебеденко. – Москва : Просвещение, 1980. – С. 303-307.

2. Корельская, А.Д. Роль иллюстрации в понимании детьми художественного текста / А.Д. Корельская // Аллея науки. – 2019. – Т. 2, № 2 (29). – С. 138-141.

3. Такишева, С.А. Значение иллюстраций в связи с текстом и особенности типографики в детской учебной книге / С.А. Такишева, Т.Т. Калиев, Н.О. Аметова, О.В. Гришаева // Научное сообщество студентов. Междисциплинарные исследования. – Новосибирск, 2017. – С. 227-234.

4. Кириленко, М. С. Наглядность на уроках развития речи в начальной школе / М. С. Кириленко // Формирование коммуникативной культуры обучающихся в современном информационном обществе : сб. ст. междунар. науч.-практ. конф. студентов и молодых ученых, Великий Новгород, 28–29 янв. 2025 г. – Великий Новгород, 2025. – С. 113-120.

Е.С. КИЧИГИНА

Республика Беларусь, Могилев, МГУ имени А.А. Кулешова

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЦУР У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ СКАЗКИ

В современном мире, где экологические проблемы приобрели глобальный характер, устойчивое развитие, представляющее собой принцип гармоничного сосуществования человека и природы, является ключевым направлением современного общественного и экономического прогресса. Республика Беларусь привержена осуществлению Повестки достижения целей устойчивого развития (далее ЦУР) к 2030 году и уже достигла определенных успехов: в стране отмечен высокий уровень прогресса достижения ЦУР – 80,5%; в 2024 году Беларусь заняла 30 место среди 166 стран в рейтинге достижения ЦУР согласно Sustainable Development Report 2024 [1].

Сегодня многие авторы подчеркивают важность непрерывного экологического образования в контексте продвижения идей устойчивого развития. В настоящее время в системе образования Республики Беларусь ведет-