

sosnowskyi. В группе гидрофитов и ксерофитов чужеродные виды не представлены, *Echinocystis lobata* относится к гидрофитам.

Список использованных источников:

1. Мерзвинский, Л. М. Современный растительный покров Белорусского Поозерья / Мерзвинский Л. М. – Витебск: Издательство ВГУ им. П. М. Машерова, 2001. – 56 с.
2. Особенности выявления трансформации флоры в городской среде / О.В. Козловская [и др.] // Известия ТулГУ. Естественные науки. – 2021. – №1. – С. 124–136.
3. Аманов, С. А. Синантропизация растительности района полевых практик Улановичи / Аманов С. А. ; науч. рук. Мерзвинский Л. М. // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы X Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 22 апреля 2022 года. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 26–27.
4. Черная книга флоры Беларуси: чужеродные вредоносные растения / Д.В. Дубовик [и др.]; под общ. ред. В.И. Парфенова, А.В. Пугачевского; Нац. акад. наук Беларуси, Ин-т эксперим. ботаники им. В.Ф. Купревича. – Минск: Беларуская навука, 2020. 407 с.: ил.
5. Лемеза, Н. А. Геоботаника : Учебная практика: учеб, пособие / Н. А. Лемеза, М. А. Джус. – Минск : Выш. шк., 2008.– 255 с.
6. Электронная база данных GBif [Электронный ресурс]. – режим доступа: <https://www.gbif.org/>. – Дата доступа: 01.10.2025.
7. Электронная база данных FloraVeg.EU [Электронный ресурс]. – режим доступа: <https://floraveg.eu/>. – Дата доступа: 01.10.2025.

Л.В. ЕРМАКОВИЧ

Научный руководитель – А.А. Гладкова
Республика Беларусь, Витебск, Лицей ВГУ имени П.М. Машерова

ЯЗЫКОВОЙ ПАТРИОТИЗМ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФЕНОМЕН: ОБРАЗ РОДНОГО СЛОВА В ПОЭТИКЕ РУССКИХ И БЕЛОРУССКИХ АВТОРОВ

Патриотическая тема – одна из «вечных» тем мировой литературы. Каждый народ, имеющий письменность, как правило, владеет образцами художественного слова, отражающими любовь к Родине. Патриотические мотивы могут иметь разное смысловое наполнение: любовь к родной земле может выражаться через любовь к её природе (пейзажная лирика), через ежедневный труд на благо родины и служение ей (патриотизм малых дел), а также через любовь к родному языку (языковой патриотизм). Патриотизм как любовь к родному языку – это особая форма гражданственности, где Родина воспринимается не через политические или географические категории, а через культурно-духовную призму Слова. Культурный опыт показывает, что родной язык – это душа нации, её коллективный разум и историческая память. Любить Родину – значит беречь её язык, защищать его от забвения, гордиться им как величайшим достоянием. Как известно, важная роль в процессе становления личности принадлежит родному языку, который служит транслятором национального опыта, помогает усвоить нормы поведения, выработать особое миропонимание.

Актуальность исследования заключается в осмыслении концепта «патриотизм» через внимание к теме родного языка в творчестве русских

и белорусских писателей XIX-XX веков. Объектом исследования стали избранные произведения русской и белорусской литературы, в которых отражена тема родного языка. Предмет исследования – трансляция образа родного языка в художественных текстах разножанровой направленности русских и белорусских писателей XIX-XX веков.

Цель исследования – на примере разножанровых произведений русской и белорусской литературы XIX-XX веков определить особенности трансляции образа родного языка и рассмотреть национальный язык как средство выявления патриотического настроения художественного текста.

Основной метод научного исследования: сравнительно-сопоставительный.

В современной науке вопрос изучения смыслового наполнения концепта «патриотизм» находится в поле зрения, в первую очередь, философов, этиков, политологов, социологов, историков, культурологов, педагогов. Дискуссия в современной филологической науке, которая касается концепта «патриотизм», позволяет выявить следующие смысловые толкования. Как утверждают Надежда и Вера Мишины с опорой на девять лексикографических источников, патриотизм – это – «любовь, преданность и привязанность к отечеству, своему народу»; – «преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу»;

- 1) «любовь к своему отечеству, преданность своему народу и ответственность перед ним, готовность к любым жертвам и подвигам во имя интересов своей Родины; 2) (разг.) преданность чему-л., горячая любовь к чему-л.»;

- «любовь к родине, привязанность к родной земле, языку, культуре, традициям».

Таким образом, «концепт «патриотизм» является полисемантическим ментальным образованием, формирующим отношение, которое не может быть одномерным» [1, с. 110].

В белорусской науке особое внимание уделяется месту и роли национального языка в формировании мировоззренческих и нравственных качеств как отдельной личности, так и общества в целом. Е.П. Занкович, отмечая значимость белорусского языка в культуре белорусов, подчёркивает, что именно «отношение к духовному наследию своего народа, к языку предков раскрывает общую культуру и социальное достоинство человека» [2, с. 705].

Безусловно, в творчестве разных писателей могут встречаться нюансы в толковании понятия «патриотизм», вызванные личным опытом, историческими событиями, культурным влиянием. Так, для Л. Н. Толстого патриотизм понимался как «истинный» и «ложный» (роман-эпопея «Война и мир»). При этом истинный патриот – простой русский народ либо представители дворянства, для которых судьба Отечества превыше собственных интересов. В произведениях некоторых русских писателей XX века

(А. Ахматова, А. Солженицын, Б. Пастернак) можно отметить дополнительные смысловые нюансы при осмыслении понятия «патриотизм». Обстоятельства личной судьбы, переломное время эпохи вносят особую коннотацию, например, в стихотворении А. Ахматовой «Мне голос был...» для лирической героини патриотизм понимается в том числе и как свобода выбора: *«Но равнодушно и спокойно / Руками я замкнула слух»* [3, с. 31].

В зависимости от того, какой элемент концепта «патриотизм» ведущий, можно говорить о «патриотизме малых дел», «языковом патриотизме», «спортивном патриотизме» [4] и т.д. Анализируя концепт «патриотизм», С.Г. Воркачëв отмечает, что *«...родина как «духовная реальность» существует, пока существует народ независимо от отдельного человека и представляет собой безусловную ценность – некое «духовное сокровище», материализуемое в «родном пространстве» и в способах его обустройства, в том числе символических (язык и культура)»* [5, с. 74].

Патриотизм является показателем принадлежности гражданина к социальной системе (Родине, Отечеству, стране), это также фактор обеспечения национальной безопасности, что значимо для деятельности и успешного функционирования государственной системы. Смысловое наполнение концепта «патриотизм» включает разные компоненты, одним из которых является любовь к родному языку и понимание его как гаранта сохранения нации.

В русской литературной традиции язык часто получает осмысление как колоссальное духовное достояние нации, оправдывающее историческую миссию государства. Для XIX века характерен взгляд на русский язык как на признак нации. Особенно это было актуально при приоритетном положении французского языка в кругах аристократии и дворянства. В таком контексте развивалось творчество А.С. Пушкина, который демонстрирует разные грани темы любви к Отечеству. В частности, такая любовь проявляется в том числе и через внимание к русскому языку. Для поэта русский язык становится воплощением национального гения, гибким и мощным инструментом, способным выразить всю полноту мысли и чувства. Патриотизм Пушкина заключается в создании новой светской литературы на родном языке.

Язык, по мысли классика русской поэзии, неотделим от народа, он отражает мировидение нации, вбирает в себя все сокровища народных говоров. Заслуга поэта в том, что он соединил разговорную речь и книжные стили, сыграв тем самым решающую роль в формировании современного русского литературного языка: *«Слух обо мне пройдет по всей Руси великой, / И назовет меня всяк сущий в ней язык, / И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой / Тунгус, и друг степей калмык»* («Я памятник себе воздвиг нерукотворный...») [6].

Любовь к языку – это любовь к великой культуре, носителем которой является человек. Это патриотизм национального масштаба, силы и исторической судьбы, так как язык – основа жизни нации. В русской литературе

мы определили несколько смысловых групп, в которых находит себя реализация концепта «Русский язык». Так, ряд писателей (А. Сумароков, А. Пушкин, И. Тургенев, Л. Толстой) рассматривают русский язык как основу национального единства. В час испытаний для Отечества роль русского языка заметно меняется: он становится силой не только консолидации нации перед врагом, но также является духовной ценностью нации, сохранение которой равносильно сохранению будущего (А. Ахматова). Язык мыслится как универсум, особая стихия, «одушевлённый космос» в поэзии символистов В. Брюсова и К. Бальмонта. Некоторые авторы осмысливают сложность грамматики русского языка через шутку, юмор (А. Ерошин, Г. Граубин).

В белорусской традиции язык выступает гарантом сохранения нации. В предисловии к сборнику поэзии Ф. Богушевича «Дудка белорусская» поэт пишет: *«Наша мова для нас святая, бо яна нам ад Бога даная, як і другім добрым людцам і гаворым жа мы ёю шмат і добрага, але так ўжо мы самі пусьцілі яе на здзек не раўнуючы, як і паны вялікія ахватней гавораць па-французску, як па-свойму. [...] Шмат было такіх народаў, што страцілі наперш мову сваю, [...] а потым і зусім замёрлі. Не пакідайце ж мовы нашай беларускай, каб не ўмёрлі!»* [7]. Поэт обращается к народу с призывом не стыдиться и не оставлять свой язык.

Из слов поэта следует, что белорусский язык им понимается как неотъемлемая часть жизни народа, для которого сохранение нации — в проблеме сохранения её языка. Поэт прямо отождествляет судьбу языка с судьбой народа. Любовь к Родине здесь проявляется через действие — через решение говорить и писать на родном языке, вопреки давлению иной культурной среды. Язык Ф. Богушевичем понимается как душа нации. Его утрата равносильна смерти.

Национальный язык всегда отражает менталитет народа. В отношении к родному языку запечатлена история и современность. Белорусские поэты затрагивают тему сохранения белорусского языка в условиях глобализации (Р. Бородулин, П. Панченко, С. Чигрин), говорят об уникальности родного слова (А. Бачило, П. Бровка), вспоминают необходимость сохранения языка в суровые годы Великой Отечественной войны. Для белорусского поэта родной язык тесно связан с образами родного дома, матери, малой родины. Заметна и эволюция понимания роли языка. Если в XIX веке белорусское слово только пробивало себе путь в литературе и культуре, то на современном этапе вопрос о государственности языка не стоит. Белорусский язык — равный среди других, при этом белорусским авторам свойственна терпимость в вопросах языкового многообразия.

Таким образом, компаративный анализ произведений русской и белорусской литератур, затрагивающих тему родного языка, позволяет прийти к выводу о том, что в обеих культурах общим тематическим направлением в освоении вопроса о значении родного языка стало понимание языка как

консолидирующего фактора на уровне национального самоопределения. Однако, исторический контекст свидетельствует о первостепенной значимости для белорусской нации сохранения языка, без которого возникает угроза исчезновения народа как единого целого. Такая проблема затронута в творчестве Ф. Богушевича и Янки Купалы, косвенно она звучит в произведениях и других белорусских авторов (Якуб Колас, М. Богданович и др.).

Для русской нации не существовала угроза исчезновения языка даже при популярности в светских кругах французского. Однако в условиях внешней угрозы военного характера язык становился консолидирующей силой. Не единожды поэты (К. Бальмонт, В. Брюсов, С. Маршак) обращаются к наследию Пушкина, упоминают поэта в своих произведениях, подчёркивая, что именно благодаря гениальности Пушкина русский язык в литературе стал поистине языком народным. Заметны в русской литературе и юмористические произведения о русском языке (А. Ерошин, Г. Граубин).

В белорусской культуре в целом и литературе в частности национальный язык воспринимается как непосредственно связанный с родной стороной, малой родиной, образом матери и родного дома. Авторы делают акцент на красоте и благозвучии, уникальности белорусского слова (П. Панченко, Максим Танк, А. Пысин). В качестве поэта, консолидирующего народ, может быть назван “пясняр” Янка Купала (стихотворение Н. Гилевича). Вместе с тем в национальном менталитете белорусов заложена терпимость и уважение к другим народам, их культуре и языку как её обязательному элементу.

Список использованных источников:

1. Мишина, Н.Е., Мишина В.Е. Концепт «патриотизм» в русской лингвокультуре: смысловые противоречия и приращения / Н.Е. Мишина, В.Е. Мишина. – Альманах современной науки и образования. – 2013. - № 8 (75). – С. 109-111.
2. Занкович, Е. П. Роль родного языка в гражданско-патриотическом воспитании личности / Е. П. Занкович // Актуальные проблемы и перспективы развития сельских территорий и кадрового обеспечения АПК : сборник научных статей III Международной научно-практической конференции, Минск, 7-8 июня 2023 г. – Минск : БГАТУ, 2023. – С. 704-707.
3. Ахматова, А.А. Стихотворения. Поэма. Анализ текста. Основное содержание. Сочинения / авт.-сост. Л. Д. Страхова. – М.: Дрофа, 2007. – 124 с.
4. Малышева, Е.Г. Лингвокультурная идея «патриотизм» сквозь призму русского спортивного дискурса / Е.Г. Малышева. – Политическая лингвистика. – 2015. - № 4 (54). – С. 40-45.
5. Воркачѳв, С.Г. Что есть Родина? Идея патриотизма в русской лингвокультуре / С.Г. Воркачѳв // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. – 2017. - № 2. – С. 73-77.
6. Пушкина, М. Славим живое русское слово! / М. Пушкина. – Режим доступа: <https://rus-lad.ru/news/marina-pushkina-slavim-zhivoe-russkoe-slovo/>. – Дата доступа: 27.01.2025.
7. Беларуская літаратура XIX ст. Хрэстаматыя / уклад. А. Лойка, В. Рагойша. – Мінск, 1988. – С. 250-283.