

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ПОЛОЦКОГО «ПЕСНЯРА»

Введение. В мире, где музыка является неотъемлемой частью повседневной жизни, роль музыканта остается центральной и неизменной. Каждый значимый исполнитель оставляет свой след не только в истории музыки, но и своей родной страны. Преодоление жизненных и творческих трудностей, нелегкий путь к успеху, безусловно, связаны с именем полоцкого музыканта, композитора и общественного деятеля Михаила Алексеевича Асташенко.

Способность творить и создавать талантливые творения окутаны тайной. И никто не может разгадать этот секрет. Поэтому часто звучит вопрос: откуда берется этот источник вдохновения, этот дар, который будоражит людские сердца и души. Именно таким был М. Асташенко. Самобытный и талантливый, он смог объединить давние традиции и современность. Созданный им 25 лет назад вокально-инструментальный ансамбль «Бела Росы», стал для полоцких музыкантов примером того, как можно завоевать внимание и уважение аудитории всех возрастов. **Целью** данной статьи является анализ жизненного и творческого пути полоцкого музыканта, композитора и общественного деятеля М.А. Асташенко.

Основная часть. Михаил Алексеевич Асташенко (1960–2019) родился в семье рабочих завода ОАО «Полоцк-Стекловолокно». Музыкальные способности Михаила проявились в раннем возрасте, когда ему было около четырех лет. Его мать, Альбина Макаровна, вспоминала, что перед сном мальчик любил слушать музыку. В квартире находилась семейная реликвия – фортепиано, к которому маленький Миша подходил самостоятельно и пытался воспроизвести различные мелодии.

В 8 лет мальчик поступил в Полоцкую детскую музыкальную школу по классу баяна. В подростковом возрасте он увлекся творчеством «Beatles», «Led Zepelin», «Deep Purple» и начал самостоятельно учиться играть на гитаре. В свободное от учебы время он играл с друзьями на школьных вечеринках. Была только «живая» музыка, никто не знал про фонограммы и не слушал магнитофон. Это было не модно, но оказалось началом знакового творческого пути.

Уже в 13 лет Михаил стал полноправным участником Полоцкого музыкального коллектива «Мелос», который неоднократно становился лауреатом республиканских премий. В творческом списке юноши фигурирует один из знаменитых детских коллективов Советского Союза – ансамбль «Улыбка», который записывался в телестудии «Останкино» в телепередаче «Веселые нотки». После окончания школы Михаил был призван в ВДВ (Каунас, Литовская ССР). Но и во время службы в армии музыка была неотъемлемой частью его жизни. После демобилизации Михаил работал

в горьком комсомола на предприятии ОАО «Полоцк-Стекловолокно» помощником мастера, где создал молодежный центр для работников предприятия.

В конце 90-х годов, после съезда Белорусского союза авторов песен, был создан вокально-инструментальный ансамбль «Бела Росы» (ВИА «Бела Росы»). В это время М. Асташенко был членом Полоцкого клуба композиторов-любителей и правления Белорусского союза песни. Он стал не только руководителем творческого коллектива, но и композитором, поэтом, аранжировщиком и солистом ансамбля. Кстати, в создании группы принимали участие В. Мулявин и поэт-песенник Н. Третьяков.

Михаил Алексеевич строго относился к работе, отбору и качеству музыкального материала. Он обладал превосходными организационными способностями, умел увлекать участников ансамбля своими идеями, компетентно организовывал работу коллектива, активно участвовал в обучении молодых музыкантов и делился секретами профессионального мастерства. Его общительность способствовала созданию теплой и дружеской атмосферы в коллективе. Он был замечательным руководителем, поэтому концертные выступления ансамбля всегда захватывали и надолго запоминались публике. Михаил Алексеевич всегда пользовался заслуженным авторитетом среди музыкантов города, его голос был хорошо известен слушателям, и каждое его выступление становилось знаковым событием для поклонников белорусской музыки (Рисунок 1).



Рисунок 1 – Михаил Алексеевич Асташенко

В состав ансамбля входили профессиональные и самодеятельные музыканты, каждый из которых создавал неповторимость и самобытность коллектива. Автор данной статьи познакомился с Михаилом на одном из концертов в ДК ОАО «Полоцк-Стекловолокно» и был приглашен в состав коллектива. С 2009 года и по сегодняшний день автор статьи является участником народного вокально-инструментального ансамбля «Бела Росы» как бас-гитарист, вокалист и баянист.

Каждый раз, когда ВИА «Бела Росы» выходил на сцену, это было костюмированное, тщательно продуманное представление, результат кропотливых репетиций и профессиональной режиссуры. Уникальность вокально-инструментального ансамбля заключается в том, что 90% музыки и текстов написаны самими участниками. Самые яркие авторские произведения коллектива представлены в таблице.

Таблица – Песни М. Асташенко

№	Название	Год создания	Автор слов
1.	«Полоцк»	2006	М. Асташенко
2.	«Жена»	2008	Я. Купала
3.	«Сон в летнюю ночь»	2008	М. Асташенко
4.	«Музыкант»	2007	Ю. Марухленко
5.	«Невозможно забыть»	2007	А. Фургалов
6.	«Княжы фэст»	2010	Н. Солодка
7.	«Гусяр»	2009	М. Асташенко
8.	«На Беларусі бог жыве»	2009	В. Короткевич
9.	«Быў! Есць! Буду!»	2007	В. Короткевич
10.	«Сваты блудзілі»	2008	Я. Купала
11.	«Белы бусел»	2010	А. Манжура
12.	«Фронтвые письма»	2012	М. Асташенко
13.	«Поздняя осень»	2011	Ю. Мацук
14.	«Чужая женщина»	2013	М. Асташенко
15.	«Русалка»	2011	Я. Купала
16.	«Джентельмен»	2013	М. Асташенко
17.	«Смута» и «У Господа прошу», части музыкально-литературной поэмы «Евфросиния Полоцкая»	2017	Н. Солодка

Решением коллегии Министерства культуры Республики Беларусь № 61 от 30.05. 2006 г. вокально-инструментальному ансамблю «Бела росы» было присвоено звание «Народный».

С ансамблем сотрудничали различные профессиональные и самодеятельные музыканты, исполнители и композиторы. В работе с группой принимали участие поэты Н. Солодка, А. Манжура, А. Фургалов, С. Соколов-Воюш. Музыканты не забывали и о творчестве белорусских писателей Я. Купалы и В. Короткевича, чьи стихи становились текстами песен. Ансамбль долго и плодотворно сотрудничал с С. Анищенко, символом полоцкого рок-движения, создателем и вдохновителем фестиваля «Рок-Кола».

История коллектива отмечена замечательными концертными выступлениями и творческими находками. Сотрудничество М. Асташенко и В. Новицкой, руководителя Заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь образцового театра танца «Премьер-Спонайд», послужило поводом для создания уникального хореографического спектакля «Адвечнае». В основе постановки – любовный четырехугольник. Молодой воевода Игнат пытается добиться благосклонности от красавицы Христинии, которая влюблена в отважного Яна, спасшего однажды девушку

от волчьей стаи. В Яна влюблена и Наина. Драматизм запутанным отношениям придает тот факт, что Ян и Наина – оборотни, а воевода пообещал Христинии принести в дар волчью шкуру.

Вокально-хореографическая постановка была высоко оценена республиканской комиссией Министерства культуры. А популярный белорусский певец П. Елфимов отметил, что это история, в которой национальный колорит органично переплетается с голливудскими тенденциями незавершенности и перспективой дальнейшего продолжения.

В марте 2009 года М. Асташенко и народный ВИА «Бела росы» в рамках музыкального проекта был приглашен в качестве гостей на церемонию награждения «Рок корона» в г. Молодечно.

Одной из монументальных незаконченных творческих опусов является опера о Евфросинии Полоцкой. Благодаря музыкальному продюсеру Д. Греку была собрана команда музыкантов и саунд-продюсеров, которые сейчас занимаются доработкой либретто и разучиванием музыкальных партий.

ВИА «Бела росы» продолжает жить, творить и радовать зрителей своим искусством. Смена руководителя творческого коллектива не изменило общее направление его деятельности: взаимодействие народных традиций и современных музыкальных тенденций способствуют патриотическому воспитанию слушательской аудитории.

Сейчас руководителем ВИА «Бела Росы» является композитор и аранжировщик А.Ф. Полищук, Заслуженный работник культуры Российской Федерации (1996), обладатель престижных музыкальных наград Российской Федерации и Республики Беларусь. Коллектив представлен следующими участниками: В. Шкетов (баян, гитара, контрабас, вокал), Ю. Марухленко (бас-гитара, вокал), М. Павлюкевич (вокал), Е. Лисовская (вокал, баян) и А. Полищук (клавишные, ударная установка, вокал). Базой творческого коллектива является ГУК «Центр культуры «Полоцк»» (Рисунок 2).



Рисунок 2 – Народный вокально-инструментальный ансамбль «Бела Росы»

Репертуар коллектива разнообразен как по стилистике, так и по тематике. За последние годы репертуар значительно расширился, появились

попурри из ретро-песен 70–80-х годов, авторские песни. ВИА «Бела росы» является постоянным участником концертных мероприятий различного уровня: концертные площадки города Полоцка, Витебской области и Республики Беларусь.

В ноябре 2020 года в социальной сети ВКонтакте была создана группа памяти Михаила Алексеевича. Но жизнь продолжается и требует реализации идей замечательного сына Полоцкой земли. Группа переименована в «Народный ВИА «Бела Росы» (г. Полоцк)». Необходимо структурировать фотографии и видеоконтенты, добавить текстовую информацию о деятельности творческого коллектива. QR-код группы «Народный ВИА «Бела Росы» (г. Полоцк)» представлен на рисунке 3.



Рисунок 3 – QR-код группы «Народный ВИА «Бела Росы» (г. Полоцк)»

Заключение. Творчество нашего земляка, полоцкого музыканта, композитора и общественного деятеля М.А. Асташенко служит мощным источником вдохновения для молодых талантов. Ведь его песни поют, слушают и любят люди разного возраста. А это значит, что его произведения продолжают жить.

Народный вокально-инструментальный ансамбль «Бела Росы» не только использует накопленный опыт своего основателя, но и популяризирует его идеи и творчество, адаптируя их к современным реалиям. Это позволяет находить новые решения в вопросах духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

Список использованных источников:

1. Умер полоцкий музыкант Михаил Асташенко / Телеканал. – URL: <https://sammit.tv/2019-08-03/umer-mihail-astashenko/> (дата доступа: 02.02.2026).