

ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТА КАК КОМПОНЕНТА МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Введение. Музыкальная культура является неотъемлемой частью общей культуры человечества. С древнейших времен музыка сопровождает разнообразные события в жизни личности и общества. Будучи универсальным языком культуры, она передает духовные ценности, идеи и мировоззрение целых эпох [1].

История становления музыкальной культуры рассмотрены Б.В. Асафьевым, В.М. Беляевым, Р.И. Грубером, Ю.В. Келдышем, А.Н. Сохором и др. В XIX–XX вв. понятие «музыкальная культура» анализировали отечественные и зарубежные музыковеды (М.Г. Арановский, Л.А. Мазель, Н.В. Мацаберидзе, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, Б.Л. Яворский и т.д.), педагоги-музыканты (Д.Б. Кабалевский, В.Л. Яконюк, Е.С. Полякова, Т.П. Королева и т.д.), психологи (Л.С. Выготский, Я.Л. Коломинский и т.д.), философы (М.С. Каган, А. Шопенгауэр и т.д.) и др.

Существует достаточно много определений понятия «музыкальная культура». Не претендуя на подробный анализ формулировок данного понятия, отметим, что музыкальную культуру рассматривают как совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеческим обществом, части общей культуры и показателя ее уровня [2]. **Целью** данной статьи является анализ исполнительской музыкальной культуры в процессе деятельности ансамбля скрипачей (на примере ансамбля скрипачей «Вдохновение» педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова).

Основная часть. Зарождение музыкальной культуры произошло с того момента, когда человек впервые начал издавать ритмические звуки. Первобытные люди использовали шумовые инструменты и свои голоса для создания звуков. Музыка играла важную роль в ритуальных и социальных контекстах. Ее могли использовать в обрядах, посвященных охоте, собирательству, сезонным изменениям и религиозным церемониям. Музыкальные практики могли способствовать сплочению группы, помогать в передаче знаний и опыта от поколения к поколению [3].

Следует подчеркнуть, что ритуально-обрядовые действия древних людей выступили основой для зарождения первоначальных форм и видов исполнительской культуры. Каждая эпоха внесла свой уникальный вклад в музыкальное наследие человечества. Рассмотрим особенности музыкальной культуры в разные исторические эпохи (Таблица).

Таблица – Особенности музыкальной культуры

| № | Эпоха | Сущностные характеристики |
|----------------|---------------------|---|
| Древний Восток | | |
| 1. | Египет | неотъемлемая часть религиозных обрядов, светских мероприятий (церемоний, пиршеств), военных парадов; использование музыкальных инструментов (арфа, флейта, барабаны и т.д.) |
| 2. | Месопотамия | храмовая и светская музыка (действия-мистерии с бытовыми сценами); создание музыкальных инструментов (арфа, 5-ти и 7-ми струнная лира, свирель халиль, медные тарелки, шофар и т.д.) |
| 3. | Индия | связь с религиозными традициями и философскими учениями; исполнение древних священных текстов в сопровождении музыкальных инструментов |
| 4. | Китай | взаимосвязь с конфуцианством, появление пентатоники |
| Античность | | |
| 5. | Древняя Греция | формирование полноценной теории музыки; наполнение музыки эстетическим и духовным смыслом |
| 6. | Древний Рим | сопровождение хоровыми и инструментальными ансамблями зрелищных мероприятий; обучение музыке римской знати, создание оркестров из рабов; гастроли исполнителей-виртуозов в крупных городах |
| 7. | Средневековье | эволюционирование музыкального мышления от одноголосия к полифонии; совершенствование музыкальных инструментов; формирование жанров церковной и светской музыки; создание нидерландской, французской, немецкой, итальянской, испанской музыкальных школ |
| 8. | Возрождение | разработка новых музыкальных форм и техник; изменение фактуры произведения, увеличение числа голосов до шести и более; господство консонирующих созвучий в гармонии и ограничение специальными правилами употребления диссонансов; возникновение мажорного и минорного ладов и тактовой системы ритмики; индивидуализация музыкального стиля и определения понятия «композитор» |
| 9. | Барокко | смена полифонического многоголосия гомофонно-гармонической системой, появление музыкальных жанров (опера, оратория, концерт и др.); формирование первых профессиональных оркестров, появление органа, клавирина, виолы, барочной гитары, скрипки, виолончели, контрабаса, лютни, флейты и др.) |
| 10. | Классицизм | камерные ансамбли (инструментальное трио, струнный квартет); создание музыкальных салонов и обществ; организация открытых концертов и оперных представлений; жанры инструментальной музыки (соната, симфония, концерт); многочастная сонатно-симфоническая форма |
| 11. | Романтизм | песенные жанры (в том числе баллада); проблемы личности, темы одиночества, природы, фантастики; обращение к национальному фольклору |
| 12. | Музыка XX–XXI веков | объединение прошлого и будущего в единую звуковую палитру; отражение динамичных изменений общества, технологий и культуры |

Следует отметить, что музыкальная культура формировалась в разные исторические эпохи не только под влиянием композиторов, но и благодаря поддержке богатых меценатов, оплачивавших их работу, предпочтениям слушателей (знатных и простых людей), а также под воздействием философов и мыслителей, формировавших общественное мнение.

Исполнители играли большую роль в трактовке созданных музыкальных произведений. В разные исторические эпохи одно и то же музыкальное произведение (инструментальная миниатюра, пьеса, концерт, соната,

симфония, сюита, опера и др.) имели различную исполнительскую интерпретацию. Например, известный «Каприс № 24» для скрипки соло Н. Паганини в исполнении выдающихся скрипачей советского периода (Л. Коган, Д. Ойстрах, Я. Хейфец) и наших современников (Д. Гаррэтт, Д. Коган, Цзыхань Ло и др.) звучит в разных темпах, с отличающейся аппликатурой, штриховой техникой и т.д.

Манера исполнения «Каприс № 24» контрастна. Яков Хейфец демонстрировал строгую, каноническую трактовку. Его исполнение отличалось сдержанностью внешней эмоциональной экспрессией. Леонид Коган создавал сосредоточенную интерпретацию, что находит отражение в лаконизме жестов и концентрации внимания на звукоизвлечении. Дэвид Гарретт предпочитает более свободную интерпретацию с поистине виртуозной сценической отдачей (активное использование сценического пространства).

Рассмотрим возможности формирования исполнительской культуры в контексте ансамблевого музицирования на примере ансамбля скрипачей «Вдохновение» педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова.

Ансамбль скрипачей «Вдохновение» был создан в 2011/2012 учебном году доцентом кафедры музыки, кандидатом педагогических наук Ю.С. Сусед-Виличинской с целью развития общей культуры студентов педагогического факультета и формирования творческой музыкальной индивидуальности. В 2025/2026 учебном году руководство творческим коллективом перешло к автору статьи. Состав ансамбля скрипачей «Вдохновение» состоит из скрипачей, получающих образование на кафедре музыки педагогического факультета (дневная и заочная форму получения образования), на факультете обучения иностранных граждан. В этом же учебном году в ансамбль удалось привлечь студентов специальности «Начальное образование» (педагогический факультет) и специальности «Прикладная информатика» (факультет математики и информационных технологий), получившие навыки игры на скрипке в процессе обучения в детской школе искусств и общеобразовательной школе с эстетическим уклоном [5, с. 91].

Творческие выступления коллектива происходят на различных концертных площадках. Это требует особого внимания к акустическим возможностям конкретного зала. Например, условия большой сцены в главном корпусе ВГУ имени П.М. Машерова и актовом зале педагогического факультета предполагают использование звукоусилительной аппаратуры. В холле второго этажа достаточно естественного звучания музыкальных инструментов. Соответственно, исполнительская музыкальная культура должна формироваться с учетом распределения звука в конкретной аудитории.

Рассмотрим классическую расстановку в профессиональном ансамбле скрипачей на академической сцене. Как правило, первые скрипки располагались по центру. По обе стороны от них стояли скрипки, исполняющие вторые и третьи партии. Весь ансамбль скрипачей размещался полукругом, обеспечивая визуальный контакт с концертмейстером и руководителем

коллектива. Это способствовало синхронному исполнению и равномерному распределению звука.

Начиная с конца XX века музыкальное исполнительство обогатилось звукоусилительными устройствами для акустических инструментов и программами для аудиозаписи (фонограмма +1 и –1). Следует обратить внимание, что использование новых технологий расширило диапазон концертных зон: открытые сцены на площадях и спортивных стадионах, большие актовые залы, не предназначенные для концертных выступлений камерных коллективов и т.д.

Ансамбль скрипачей «Вдохновение» не является исключением. Отметим выступления творческого коллектива на встрече делегации из КНР (холл второго этажа педагогического факультета), на торжественном концерте «Docendo discimus», посвященном 115-летию ВГУ имени П.М. Машерова (актовый зал главного корпуса), на торжественном собрании Белорусской партии «Белая Русь», посвященном итогам 2025 года (малый зал Дворца Республики, г. Минск).

На вышеперечисленных концертных площадках звучание ансамбля скрипачей осуществлялось на разных уровнях. Педагогический факультет расположен в здании-памятнике архитектуры XIX века с высокими потолками и толстыми стенами. Это способствует яркому и быстрому распространению звука, что затрудняет ансамблевое исполнение на динамическом оттенке *f*. В связи с этим расстановка участников коллектива была классическая (Рисунок 1).

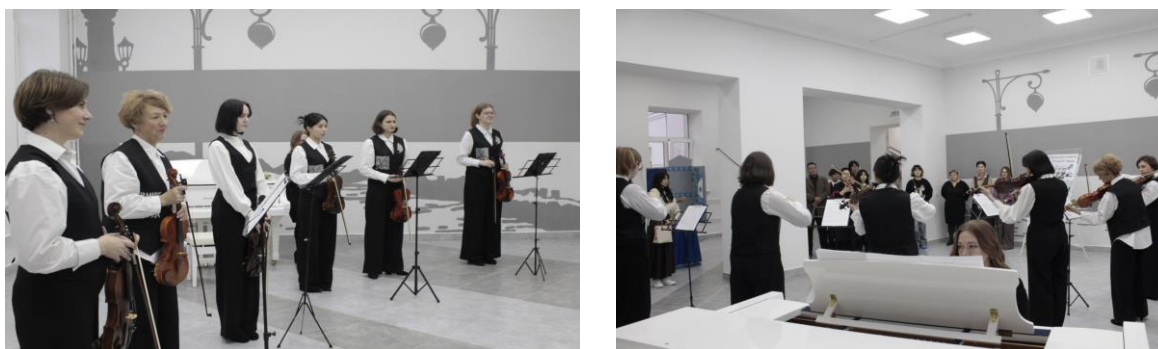


Рисунок 1 – Холл второго этажа педагогического факультета

Актовый зал главного корпуса университета представляет собой помещение в виде амфитеатра. Качественное исполнение репертуара вокальных и инструментальных коллективов осуществляется с использованием фонограмм и звукоусилительной аппаратуры. Расстановка участников была адаптирована под условия актового зала – по ровной прямой (Рисунок 2).



Рисунок 2 – Актный зал ВГУ имени П.М. Машерова

На сцене Дворца Республики ансамбль скрипачей выполнял функцию аккомпанирующей группы. Согласно сценарию проведения мероприятия постановка номера по видению режиссера была связана с передвижением участников ансамбля скрипачей по сцене в связи с появлением солиста во второй части концертного номера. Таким образом, вопрос стоял не о звуковых возможностях коллектива, а о его сценическом движении: за ограниченный временной период необходимо было переместиться с расположения участников из линии в полукруг (Рисунок 3).



Рисунок 3 – Дворец Республики, г. Минск

На вышеперечисленных концертных площадках прозвучали «Ноктюрн» А. Туренкова, «Беловежская пуца» (сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой), «Скарбніца зямлі беларускай» («І змоўкла гітара», сл. Н. Солодкой, муз. И. Капанова).

Деятельность ансамбля скрипачей «Вдохновение» педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова наглядно показывает, что концертная практика, обращение к национальному музыкальному наследию создают благоприятные условия для целостного развития исполнительской культуры студентов.

Заключение. На основании вышеизложенного можно сделать вывод о том, что исполнительская культура является важнейшим и неотъемлемым компонентом музыкальной культуры в целом. Музыкальная культура, формировавшаяся на протяжении тысячелетий, не только отражает духовный, социальный и исторический опыт человечества, но и способствует дальнейшему генезису художественных ценностей. Исполнитель выступает как посредник между композиторским замыслом, культурными традициями и современным слушателем.

Список использованных источников:

1. Калинина, Ю.А. Познание музыкальной культуры: от истоков отечественного музыкознания к культурологическому моделированию / Ю.А. Калинина. // Культура и цивилизация. – 2024. – Том 14. – №1А. – С. 43–51.
2. Музыкальная культура / Belcanto.ru. – URL: <https://www.belcanto.ru/muskultura.html> (дата обращения: 12.01.2026).
3. Селезнев, М.А. Языческие мотивы в современной музыке / М.А. Селезнев // Шаг в науку: журнал. – 2022. – № 4. – С. 113–116
4. Константинова, Г. Музыка древних цивилизаций: какой она была? Школа жизни / Г. Константинова // Познавательный журнал. ООО «Медиа». – URL: https://dvorec.ru/statia/page.php?s_IS=28241 (дата обращения: 09.01.2026).
5. Шарандо, И.Л. Ансамблевое музицирование как составляющая профессиональной подготовки кадров в рамках обучения в учреждении высшего образования / И.Л. Шарандо, Ю.С. Сусед-Виличинская // Искусство и культура: вчера, сегодня, завтра. – 2025. – № 2 (2). – С. 91–98.

А.В. ШЕСТЕРИКОВА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА ОСНОВЕ ИМПРОВИЗАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Введение. Актуальность исследования развития музыкально-творческих способностей учащихся начальной школы на основе импровизационных технологий направлена на формирование творческой личности в условиях обновления образования: современные образовательные стандарты акцентируют внимание на развитии личности, креативности и самостоятельности мышления. Музыкальная импровизация способствует раскрытию индивидуальности ребенка, его эмоционального интеллекта и способности к самовыражению. В практике музыкального образования младших школьников преобладают репродуктивные формы обучения (исполнение по нотам, повторение образцов), тогда как импровизация остается малоиспользуемым, но крайне перспективным инструментом развития творческих способностей. Это свидетельствует о недостаточной разработанности импровизационных методик в начальной школе, что также является актуальностью данного исследования. В условиях стремительного развития технологий и изменений в социокультурной среде востребованы личности,