

2. Ушенин, В.В. Формирование репертуара баяниста в ДМШ: традиции и новации // Вопросы музыкальной педагогики / В.В. Ушенин. – 2018. – № 12. – С. 45 – 50.

3. Методика обучения игре на народных инструментах: учеб. пособие / под ред. А.С. Ильина. – СПб.: Планета музыки, 2019.

4. Полетаев, А.И. Баян в современном культурном пространстве: учебно-методическое пособие / А.И. Полетаев. – Ростов-на-Дону: Феникс, – 2015. – 158 с.

5. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – Москва: Музыка. – 2014. – 124 с.

**А.С. ЧАУСОВА**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В ЯПОНСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**Введение.** Современная белорусская педагогическая практика представляет собой динамично развивающуюся систему, которая сочетает глубокое уважение к национальным традициям образования – таким как народное музыкальное наследие, хоровое пение и фольклорные мотивы – с постепенным внедрением инновационных подходов, цифровых технологий (виртуальные симуляторы инструментов, онлайн-платформы для совместного музицирования) и компетентностного подхода, ориентированного на формирование ключевых навыков XXI века. Эта модель отражает баланс между сохранением культурной идентичности и адаптацией к глобальным вызовам, включая цифровизацию образования.

Японская модель музыкального образования выделяется высокой дисциплиной, глубоко укорененным уважением к традициям и активным внедрением современных технологий, что делает ее образцом гармоничного синтеза прошлого и будущего. В ней классические формы обучения – например, мастерская передача навыков игры на кото (традиционной цитровой арфе) или сямисэне (трехструнной лютне) в рамках системы *iemoto seido* – органично сочетаются с цифровыми инновациями, такими как специализированные приложения (например, *Koto Simulator* или *Shamisen Pro*), онлайн-курсы на платформах вроде *NHK for School*, интерактивные платформы для виртуального ансамблевого музицирования и использование ИИ для анализа интонации и ритма [1, с. 116].

Особый интерес вызывает как традиционная, так и общая системы музыкального образования Японии, поскольку именно в традиционной системе (*iemoto* и метод Сузуки) накоплен уникальный методический опыт, позволяющий достигать мирового уровня мастерства не только в музыкальной индустрии (производство инструментов, исполнители вроде *Hiromitsu Agatsuma*), но и в смежных отраслях – от высокотехнологичного производства до дисциплины в корпоративной культуре, где принципы *wa* (гармонии) и *kaizen* (непрерывного совершенствования) формируют лидерство Японии. Белорусская педагогическая практика в сфере музыки также богата традициями – от белорусских народных песен и инструментов вроде

дудки и лиры до классических хоровых традиций (ансамбль «Славяне»), – но сталкивается с вызовами модернизации: нехваткой мотивации у учащихся в эпоху гаджетов, необходимостью развития креативности в строгих академических рамках и адаптацией к новым образовательным реалиям.

Исследование японского опыта способно предложить ценные решения для белорусской практики: внедрение групповых имитационных практик Сузуки для повышения мотивации, интеграцию традиционно-инновационных модулей (shouga – интонирование мелодий) для стимулирования креативности и развитие межкультурной компетентности через сравнительные проекты, что особенно актуально в контексте Евразийского образовательного пространства и глобализации. Такой подход не только обогатит педагогический арсенал, но и повысит конкурентоспособность белорусских выпускников на международной арене.

**Целью** нашего исследования является выявление особенностей сочетания традиционных и инновационных подходов в японском музыкальном образовании.

**Основная часть.** Теоретическая часть опирается на ключевые исследования японского музыкального образования, подчеркивающие баланс традиций и инноваций, а также их потенциал для межкультурной адаптации. Она структурирована вокруг работ отечественных и зарубежных авторов, анализирующих системы iemoto seido, метод Сузуки и современные цифровые подходы.

Г.А. Гвоздевская в исследованиях «Японская традиционная система музыкального обучения» и «Традиционное музыкальное образование в Японии: историко-теоретический аспект» детально разбирает систему iemoto seido (иерархические школы гуиуна), где передача мастерства происходит через невербальное обучение и принцип wa (гармонии). Она подчеркивает открытость для любителей при строгом следовании канону, что позволяет формировать профессионалов без формального образования, и предлагает адаптацию для развития импровизации и творчества в России.

Шиничи Сузуки разработал метод раннего инструментального обучения (Suzuki Method), основанный на имитации, групповом музицировании и родительском участии, подтвердив, что музыкальность развивается в любом возрасте. Его подход интегрирует японскую дисциплину с западными техниками, акцентируя мотивацию через естественное восприятие.

Ю.Б. Алиев анализирует инновации в музыкальном образовании через призму причинно-следственных связей традиций и нововведений, подчеркивая их роль в адаптации к современным условиям (например, цифровые методики в программах МЭО Японии).

Гвоздевская предлагает использовать японский опыт для мотивации учащихся и композиторского творчества в общеобразовательных школах, что актуально для Беларуси с ее национальными традициями (народная музыка, хоровое пение). Это усиливает межкультурную компетентность через shouga (интонирование) и групповые практики.

Для изучения традиций и инноваций в японском музыкальном образовании и их интеграции в белорусскую педагогическую практику мы применили междисциплинарные, сравнительно-аналитические и эмпирические методы. Метод сравнительно-педагогического анализа позволил сопоставить японскую и белорусскую системы музыкального образования, выявить сходства и различия в методах, целях, структуре обучения. Используя историко-культурный подход мы изучили традиционную японскую систему Iemoto seidou, основанную на передаче мастерства через школы гуиша, а также проанализировали роль иерархии, наставничества, ритуалов и эстетики в обучении.

Музыкальное образование в Японии охватывает все уровни – от дошкольного до университетского – и является важной частью общего воспитания. Оно формирует музыкальные навыки, способствует развитию эмоционального интеллекта, коллективной ответственности и уважения к культуре. Система начала формироваться в эпоху Мэйдзи (1868–1912), когда Япония активно перенимала западные образовательные модели. Однако при этом сохранялись национальные формы – гагаку, но, кабуки, сямисэн, кото – как часть культурного наследия. Музыка входит в обязательный курс начального и среднего образования. Учащиеся изучают как японскую традиционную музыку, так и западную классику, участвуют в хоровых и инструментальных ансамблях. Важным элементом школьной жизни являются музыкальные клубы (букатсу). Они способствуют развитию командной работы, дисциплины и творческого самовыражения. В специализированных школах и университетах проходит обучение на национальных инструментах: кото, сямисэн, сякухати – часто с участием мастеров традиционного искусства. Методика «ученичества» сохраняется в обучении традиционной музыке, где важны не только техника, но и духовные аспекты. Гагаку и но используются в религиозных и государственных церемониях, что подчеркивает сакральную роль музыки. Также в системе музыкального образования Японии применяются инновационные подходы: используются интерактивные платформы, мобильные приложения, онлайн-курсы и виртуальные инструменты для обучения нотной грамоте, импровизации и композиции. Музыка рассматривается как часть междисциплинарного образования, сочетается с технологиями, инженерией и искусством. Учащиеся создают собственные музыкальные проекты, участвуют в конкурсах, фестивалях, коллаборациях с другими школами и странами.

Музыкальное образование в Японии не только развивает художественные способности, но и укрепляет национальную идентичность, способствует межкультурному диалогу и формирует уважение к многообразию. Это делает японскую модель особенно интересной для интеграции в другие педагогические системы, включая белорусскую.

Сравнение японской и белорусской моделей музыкального образования позволяет выявить как точки соприкосновения, так и существенные различия, обусловленные культурными, историческими и педагогическими

контекстами. Ниже представлены ключевые аспекты, по которым проводится анализ. (Таблица)

Таблица – Сравнительный анализ моделей музыкального образования Японии и Беларуси

Критерий	Япония	Беларусь
Методика обучения	Сочетание традиционных инструментов (кото, сямисэн) и современных технологий	Классическая европейская модель, акцент на академизм
Инновации	Активное использование цифровых платформ, приложений, онлайн-курсов	Частичное внедрение, в основном в городах и специализированных школах
Культурная направленность	Синтез национальных традиций и глобальных музыкальных течений	Преимущественно национально ориентированное содержание
Формы занятий	Групповое музицирование, импровизация, проектные формы	Индивидуальные занятия, фронтальные уроки
Международная интеграция	Широкие возможности академического обмена, участие в глобальных проектах	Ограниченные ресурсы и доступ к международным программам
Оценка и мотивация учащихся	Внимание к эмоциональному состоянию, мотивации, самооценке	Преобладание формального оценивания, акцент на результат

Сравнительный анализ показывает, что японская модель обладает высокой степенью гибкости, открытости к инновациям и межкультурному взаимодействию. Белорусская система, сохраняя академическую строгость, может выиграть от внедрения японских практик – особенно в области цифровизации, группового обучения и культурного обмена.

Интеграция японских традиционных и инновационных методов в белорусскую систему музыкального образования требует учета культурных, институциональных и методологических особенностей. Возможность адаптации японского опыта дает внедрение цифровых технологий в обучение: использование интерактивных платформ для обучения нотной грамоте, теории музыки и истории музыкальных стилей, применение мобильных приложений и онлайн-курсов для самостоятельной работы учащихся, внедрение виртуальных инструментов и симуляторов для начального этапа обучения игре на музыкальных инструментах (адаптация японских приложений типа «Yamaha MusicSoft» или «SmartMusic» для белорусских школ и колледжей). Развитие групповых форм музицирования также открывает путь для интеграции: организация музыкальных клубов по японскому образцу (букатсу), где учащиеся могут заниматься ансамблевым музицированием, импровизацией, сочинением музыки, проведение совместных проектов, фестивалей, конкурсов, ориентированных на командную работу и творческое взаимодействие (создание школьных ансамблей, исполняющих как белорусскую, так и японскую музыку, с элементами импровизации). Одним из ключевых направлений является интеграция восточной музыкальной культуры в учебные программы: включение тем, связанных с японской традиционной музыкой, в курсы музыкальной литературы и культурологии, проведение мастер-классов по японским инструментам,

приглашение специалистов, организация тематических мероприятий (проведение «Дней японской музыки» в музыкальных школах и вузах с участием японских исполнителей). Возможность адаптации японского опыта также дает международное сотрудничество и академический обмен: участие белорусских педагогов и студентов в международных программах, стажировках, онлайн-курсах, организуемых японскими учреждениями, разработка совместных образовательных проектов, обмен методическими материалами, проведение онлайн-конференций (сотрудничество с японскими университетами, такими как Tokyo University of the Arts, в рамках культурных и образовательных обменов). Открывает путь для интеграции адаптация педагогических подходов: применение японской модели уважения к личности ученика, акцента на эмоциональное развитие и мотивацию, внедрение методов самооценки, рефлексии, поощрения творческой инициативы (использование дневников музыкального развития, где учащиеся фиксируют свои достижения, цели и эмоции, связанные с обучением).

**Заключение.** Исследование японской системы музыкального образования выявило ее уникальную способность сочетать глубокие культурные традиции с передовыми инновационными подходами. Японская модель демонстрирует высокую гибкость, ориентированность на личностное развитие учащихся, активное использование цифровых технологий и уважение к национальному наследию. Сравнительный анализ показал, что белорусская педагогическая практика обладает прочной академической основой, но сталкивается с вызовами модернизации и цифровизации. Внедрение отдельных элементов японского опыта – таких как интерактивные формы обучения, проектная деятельность, музыкальные клубы и межкультурные компоненты – может существенно обогатить белорусскую систему музыкального образования.

Практическая интеграция требует адаптации к местным условиям, подготовки кадров, методической поддержки и развития международного сотрудничества. Однако уже сегодня можно выделить конкретные направления, в которых японские подходы способны повысить мотивацию учащихся, развить их креативность и сформировать более открытое, современное образовательное пространство.

Таким образом, интеграция японских традиций и инноваций в белорусскую музыкальную педагогику представляет собой перспективное направление, способное укрепить культурные связи, повысить качество образования и сформировать новое поколение творчески мыслящих, культурно осведомленных музыкантов и педагогов.

Список использованных источников:

1; Новоселов, В.А. Инновации в музыкальном образовании Японии: цифровые технологии и традиции / В.А. Новоселов // Вестник Тольяттинской государственной консерватории. – 2024. – № 2. – С. 112–125.