

Список использованных источников:

1. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М. : Искусство, 1968. – 576 с.
2. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М. : АПН РСФСР, 1947. – 336 с.
3. Петрушин, В. И. Музыкальная психотерапия / В. И. Петрушин. – М. : Владос, 1999. – 176 с.
4. Кирнарская, Д. К. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – М. : Таланты – XXI век, 2004. – 224 с.
5. McDermott, O. The Psychosocial Model of Music in Dementia / O. McDermott [et al.] // *Aging & Mental Health*. – 2014. – Vol. 18. – P. 456–465.
6. Шипкова, К. М. Нейробиологические основы музыкотерапии при когнитивных нарушениях / К. М. Шипкова // *Журнал неврологии и психиатрии*. – 2022. – № 5. – С. 45–52.
7. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М. : Наука, 2003. – 378 с.

У ЦЗИНЬХАО

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

**МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ СРЕДСТВА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ПИАНИСТА**

Введение. Современное музыкальное образование переживает этап интенсивной цифровой трансформации, что обусловлено стремительным развитием информационных технологий и расширением возможностей мультимедийных средств. В условиях обновления образовательной парадигмы особое значение приобретает поиск инновационных подходов к формированию художественно-исполнительской выразительности пианиста – качества, определяющего глубину интерпретации, индивидуальность исполнительского стиля и профессиональную зрелость музыканта.

Актуальность исследования усиливается тем, что традиционная система фортепианного обучения, несмотря на свою эффективность, не всегда отвечает запросам современного поколения обучающихся, привыкших к визуально насыщенной, интерактивной и технологически ориентированной среде. Как отмечает Б.М. Теплов, «развитие музыкальности требует опоры на эмоционально-образное восприятие, а современные мультимедийные средства способны существенно расширить спектр таких воздействий» [4, с. 147]. Это делает их применение перспективным направлением модернизации исполнительской подготовки.

В научной литературе последних десятилетий наблюдается рост интереса к цифровым технологиям в музыкальном образовании. Исследователи, такие как Г.М. Цыпин, Е.Б. Абдуллин, Л.Г. Арчажникова, подчеркивают необходимость интеграции инновационных средств в процесс формирования исполнительских навыков. Однако вопросы влияния мультимедийных ресурсов именно на художественно-выразительную сторону фортепианного исполнительства остаются недостаточно раскрытыми.

Особое внимание в современных исследованиях уделяется визуализации звука, использованию видеорефлексии, цифровой аудиозаписи, интерактивных

партитур и обучающих платформ. Работы Д. Херона, Р. Мура и М. Шеффера демонстрируют, что мультимедийные технологии способны усиливать восприятие музыкального образа, помогать в осмыслении структуры произведения и формировать более глубокую интерпретацию. Тем не менее, системный анализ их влияния на развитие художественно-исполнительской выразительности пианиста требует дальнейшего изучения.

Важным аспектом является и то, что мультимедийные средства позволяют расширить пространство творческого взаимодействия педагога и обучающегося. Как подчеркивает Л.С. Выготский, «развитие высших психических функций происходит в зоне ближайшего развития, а современные цифровые инструменты могут выступать в роли дополнительных «посредников» между учеником и художественным содержанием музыкального произведения» [3, с. 24]. Это открывает новые педагогические возможности, которые пока недостаточно описаны в методической литературе.

Кроме того, мультимедийные технологии создают условия для формирования у обучающихся навыков самоанализа и рефлексии. Исследования К. Свана и Дж. Дьюи показывают, что визуальная и аудиальная фиксация исполнительского процесса способствует более глубокому осмыслению собственных интерпретационных решений. Однако вопрос о том, как именно эти средства влияют на выразительность исполнения, остается дискуссионным.

Необходимость научного осмысления роли мультимедийных средств в развитии художественно-исполнительской выразительности пианиста обусловлена как современными тенденциями цифровизации образования, так и недостаточной разработанностью данной проблемы в музыкально-педагогической науке. Это определяет актуальность настоящего исследования и его значимость для теории и практики фортепианного обучения.

Цель статьи – проанализировать педагогический потенциал мультимедийных средств и выявить их влияние на развитие художественно-исполнительской выразительности пианиста.

Мультимедийные средства, интегрируемые в современную музыкально-педагогическую практику, представляют собой широкий спектр цифровых инструментов, включающих аудио- и видеозапись, интерактивные визуализаторы звука, обучающие платформы, цифровые партитуры и специализированные приложения. Их использование в обучении фортепианному исполнительству позволяет расширить традиционные методические подходы, усиливая воздействие на эмоционально-образную сферу обучающегося и создавая новые условия для формирования художественно-исполнительской выразительности.

Одним из ключевых преимуществ мультимедийных технологий является возможность многоканального восприятия музыкального материала. Как отмечал Б.М. Теплов, «музыкальность проявляется в способности эмоционально откликаться на художественный образ» [4, с. 29] – и мультимедийные технологии позволяют реализовать этот потенциал.

тимедиа, усиливая визуальный и аудиальный компоненты, способствует более глубокому проникновению в художественное содержание произведения. Визуализация звука, спектрограммы, графики динамики и тембра позволяют обучающемуся увидеть структуру звучания, что усиливает осознанность интерпретационных решений.

Важную роль играет и видеорефлексия – анализ собственной игры на основе видеозаписи. Исследования К. Свана и М. Шеффера показывают, что визуальная фиксация исполнительского процесса помогает выявлять неточности в артикуляции, динамике, пластике движений, которые сложно заметить в момент исполнения. Видеорефлексия способствует развитию навыков самоконтроля и формированию рефлексивной позиции, что является важным условием развития выразительности.

Использование аудиозаписи также имеет значительный педагогический потенциал. По мнению Г.М. Цыпина, работа с записью позволяет «выстраивать внутренний слуховой эталон», сравнивать собственное исполнение с профессиональными образцами, анализировать нюансы фразировки и звукоизвлечения [5, с. 97]. Мультимедийные аудиоредакторы дают возможность детально изучать микродинамику, темповые колебания, качество атаки звука, что способствует развитию тонкого слухового контроля.

Интерактивные партитуры и цифровые ноты открывают новые возможности для работы с текстом произведения. Такие платформы, как SmartMusic, Newzik, MuseScore, позволяют автоматически отслеживать темп, выделять ошибки, визуализировать структуру произведения. Исследования Л.Г. Арчажниковой показывают, что интерактивные партитуры повышают мотивацию обучающихся и способствуют более глубокому пониманию музыкального текста, что напрямую влияет на выразительность исполнения [2, с. 49].

Особое место занимают мультимедийные средства, направленные на развитие художественного образа. Использование видеоряда, иллюстраций, анимации, исторических материалов помогает обучающемуся погрузиться в эпоху, стиль и контекст произведения. Как подчеркивает Е.Б. Абдуллин, «формирование художественного образа требует опоры на широкий культурный контекст» [1, с. 97], а мультимедийные ресурсы позволяют сделать этот контекст доступным и наглядным.

Важным направлением является применение технологий визуализации движений. Системы motion-capture, видеотренажеры и программы замедленного воспроизведения помогают анализировать технику пианиста: положение корпуса, траекторию движения рук, координацию. Работы Р. Мура и Д. Херона демонстрируют, что визуальный анализ движений способствует формированию более свободной, пластичной техники, что является основой выразительного исполнения.

Мультимедийные средства также позволяют моделировать различные акустические условия. Цифровые симуляторы концертных залов, ревербе-

рации, тембровых характеристик инструмента дают возможность обучающемуся экспериментировать с интерпретацией, подстраивая ее под разные акустические пространства. Это развивает гибкость исполнительского мышления и способность адаптировать художественный замысел.

Важным аспектом является использование обучающих платформ и цифровых тренажеров. Приложения Piano Marvel, Flowkey, Yousician предлагают интерактивные задания, автоматическую оценку исполнения, визуализацию ошибок. Исследования М. Пренски и Дж. Ги подтверждают, что интерактивные среды повышают вовлеченность обучающихся и способствуют формированию устойчивых навыков, включая выразительность.

Мультимедийные средства позволяют педагогу индивидуализировать процесс обучения. Возможность подбора визуальных и аудиальных материалов под конкретные задачи обучающегося делает процесс более гибким и адресным. Как отмечает Л.С. Выготский «обучение становится эффективным, когда оно строится в зоне ближайшего развития, а мультимедиа помогает точнее определить эту зону и выстроить индивидуальную траекторию» [3, с. 26].

Цифровые технологии также способствуют развитию междисциплинарного мышления. Включение элементов визуального искусства, литературы, истории, кинематографа в процесс анализа музыкального произведения расширяет художественный кругозор обучающегося и помогает формировать более глубокую интерпретацию. Мультимедийные средства становятся инструментом синтеза искусств, что усиливает выразительность исполнения.

Важным педагогическим эффектом мультимедиа является повышение мотивации. Современные обучающиеся, выросшие в цифровой среде, воспринимают мультимедийные форматы как естественную часть образовательного процесса. Исследования М. Спинова и А. Хатчинсона показывают, что использование мультимедиа повышает интерес к занятиям, способствует регулярности практики и улучшает качество подготовки.

Мультимедийные средства также создают условия для формирования исполнительской самостоятельности. Возможность самостоятельно анализировать запись, работать с интерактивными партитурами, изучать визуальные материалы способствует развитию ответственности за собственный результат. Это особенно важно в контексте формирования художественно-исполнительской выразительности, которая требует осознанности и внутренней инициативы.

Цифровые технологии позволяют расширить репертуар обучающегося. Доступ к мировым библиотекам нот, записям выдающихся исполнителей, мастер-классам и лекциям открывает новые горизонты для художественного развития. Как отмечает А.Н. Сохор, «широта музыкального опыта является основой выразительного исполнения», а мультимедиа делает этот опыт практически безграничным.

Мультимедийные средства также способствуют развитию сценической выразительности. Использование видеозаписей концертов, VR-симуляторов сцены, тренажеров сценического поведения помогает обучающемуся освоить навыки публичного выступления, что является важной составляющей художественной выразительности.

Важным направлением является использование мультимедиа в работе над стилем и жанром. Сравнительный анализ записей разных исполнителей, визуализация структурных особенностей произведения, изучение исторических материалов помогают формировать стилистически точную интерпретацию. Работы Р. Тарра и Ч. Розена подчеркивают, что понимание стиля является ключом к выразительности.

Мультимедийные средства позволяют педагогу расширить методический инструментарий. Возможность демонстрации видеопримеров, использования интерактивных схем, визуализации музыкальной формы делает объяснение более наглядным и доступным. Это особенно важно при работе с абстрактными категориями, такими как художественный образ, фразировка, динамическая драматургия.

Цифровые технологии также способствуют развитию критического мышления. Анализ видеозаписей, сравнение интерпретаций, работа с визуальными материалами формируют у обучающегося способность оценивать художественные решения, аргументировать собственный выбор, осознанно строить интерпретацию.

Мультимедийные средства позволяют организовать дистанционное и гибридное обучение, что расширяет возможности взаимодействия педагога и обучающегося. Видеоуроки, онлайн-платформы, цифровые задания обеспечивают непрерывность процесса обучения и позволяют поддерживать высокий уровень художественной подготовки.

Наконец, мультимедийные технологии создают условия для формирования у обучающегося целостного художественного мышления. Синтез визуального, аудиального и аналитического опыта способствует развитию способности воспринимать музыкальное произведение как многомерный художественный объект, что является основой выразительного исполнения.

Проведенный анализ показывает, что мультимедийные средства обладают значительным педагогическим потенциалом в развитии художественно-исполнительской выразительности пианиста. Их использование расширяет традиционные формы обучения, обеспечивая многоканальное восприятие музыкального материала, усиливая эмоционально-образное воздействие и создавая условия для более глубокого осмысления художественного содержания произведения. Мультимедиа позволяют обучающемуся не только слышать, но и видеть структуру звука, анализировать собственное исполнение и формировать более осознанный подход к интерпретации.

Интеграция цифровых технологий в процесс фортепианного обучения способствует развитию рефлексивных, аналитических и творческих навы-

ков, необходимых для формирования выразительного исполнения. Видеорефлексия, аудиозапись, интерактивные партитуры, визуализаторы звука и обучающие платформы создают условия для индивидуализации обучения, повышения мотивации и формирования самостоятельности обучающегося. Эти средства позволяют педагогу более гибко выстраивать образовательный процесс, опираясь на современные когнитивные и культурные особенности обучающихся.

Заключение. Таким образом, мультимедийные технологии становятся важным компонентом современной музыкально-педагогической практики, обеспечивая качественно новые возможности для формирования художественно-исполнительской выразительности пианиста. Их системное и методически обоснованное использование позволяет значительно обогатить процесс обучения, сделать его более наглядным, интерактивным и ориентированным на развитие индивидуального художественного стиля исполнителя.

Список использованных источников:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
2. Арчажникова, Л.Г. Методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие / Л.Г. Арчажникова. – М.: Музыка, 2010. – 184 с.
3. Выготский, Л.С. Собрание сочинений: В 6 т. Т. 2: Проблемы общей психологии / Л.С. Выготский / Под ред. В.В. Давыдова. М.: Педагогика, 1982 выкладання. – 2002. – № 1. – С. 22–27.
4. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей. / Б.М. Теплов. – М.: Просвещение, 1985. – 235 с.
5. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Г. М. Цыпин. – М.: Музыка, 2003. – 240 с.

Н.С. ФРИГИНА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

РЕПЕРТУАР ЮНОГО МУЗЫКАНТА-БАЯНИСТА: ОТ НАРОДНОЙ ПЕСНИ К КЛАССИКЕ

Введение. Сегодня в обучении детей, в том числе в музыкальных школах, главное внимание уделяют самому ребенку: его интересам, желанию учиться и культурному окружению. Преподавателю баяна в данной ситуации непросто: нужно увлечь современного юного музыканта, который живет в мире гаджетов и быстро меняющихся вкусов, но при этом дать ему по – настоящему крепкие профессиональные навыки и развить художественный вкус. Одно из главных решений этой задачи является грамотный и продуманный подбор учебного репертуара.

Проблема в том, что репертуар часто собирают бессистемно. Этюды, пьесы и ансамбли выбирают для решения одной конкретной задачи – «поставить» технический прием или подготовиться к ближайшему конкурсу. При этом нет долгосрочного плана, где все было бы связано единой целью.