

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ СРЕДСТВАМИ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА

Введение. Эстрадный вокал рассматривается как эффективный инструмент формирования гражданской идентичности учащихся младших классов, благодаря сочетанию эмоционального воздействия музыки, доступности жанра и возможности трансляции культурных ценностей Беларуси

Воспитательный потенциал эстрадного вокала в Беларуси – это многоуровневый ресурс, который задействует механизмы эмоционального сопереживания и социального самоопределения ребенка. В белорусской педагогике этот инструмент считается приоритетным, так как он связывает личные интересы учащихся младших классов с государственными ценностными ориентирами.

Цель – теоретическое обоснование путей формирования патриотических качеств и национального самосознания учащихся младших классов средствами эстрадного вокала.

Основная часть. Воспитание патриотизма через эстрадный вокал – это целенаправленный процесс формирования у учащихся любви к Родине, гражданской ответственности и гордости за культуру своей страны. Через эмоциональное воздействие музыкальных произведений (песен о Родине, военных, гражданских песен), воспитание патриотизма способствует глубокому проживанию патриотических чувств, формированию у учащихся чувства верности своему Отечеству и готовности к защите интересов своей страны.

Вокальные занятия в объединении по интересам «Вокальное пение» для учащихся младших классов направлены на воспитание музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Это залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру человека, способности сопереживания и внимательного отношения к окружающим людям.

Целью вокального кружка (объединения по интересам «Вокальное творчество») является приобщение учащихся к эстрадному искусству, развитие творческих способностей и формирование гражданско-патриотической позиции.

Программа воспитывает у учащихся любовь к Родине через исполнение патриотических песен, расширяет музыкальный кругозор, закрепляет навыки сценического мастерства и коллективного творчества.

Основные аспекты программы:

Идейно-нравственное воспитание (воспитание чувств любви к своей стране, уважения к культурному наследию и истории через репертуар).

Работа над творческим репертуаром (изучение и исполнение произведений военно-патриотической тематики, песен о Беларуси, а также современной эстрадной гражданской песни).

Творческое самовыражение (реализация потребностей учащихся в самовыражении через эстрадный вокал, работа с микрофоном и сценическая хореография).

Социализация (развитие навыков коллективной деятельности, участие в культурно-массовых мероприятиях, концертах и конкурсах).

Занятия в кружке оказывают большое влияние на эмоциональную сферу учащегося, его самооценку, открывают возможности для развития эмоционально и творчески открытой гармоничной личности. Занятия вокалом частично становятся средством психологической и нравственной реабилитации учащихся, а также влияют на уровень общего развития детей и подростков.

Работа объединения по интересам «Вокальное творчество» обладает уникальным потенциалом для патриотического воспитания, так как музыка воздействует непосредственно на эмоциональную сферу ребенка. Через голос и текст учащиеся проживают историю и ценности своей страны.

Большое значение в воспитании патриотизма имеет знакомство с историей Отечества, его историческим наследием. Великие события в истории, славные деяния предков всегда были в числе важных социализирующих факторов. Дети разучивают исторические, военные песни, слушают легенды, былины и предания о славных сынах и героях Отечества, знакомятся с крупными музыкальными произведениями композиторов-классиков, отражающих различные исторические события родного Отечества. Огромное удовольствие получают дети от просмотра фрагментов из отечественных кинофильмов о войне, о подвигах героев, о жизни народа в прошлом, которые, к сожалению не так часто можно увидеть на экранах телевидения [1].

Богатство и красота родной природы, запечатленные в произведениях вокального искусства, – прекрасное средство воспитания детской души. Уроки вокально-художественного творчества направлены на творческое саморазвитие детей, независимо от уровня их художественной подготовки и способностей. Это попытка установить живую связь между стихами, музыкой, иллюстрациями, картинами художников и душой ребенка без навязывания ему взрослых мыслей [2].

Патриотическое воспитание предполагает процесс целенаправленного и систематического воздействия субъектов воспитания в интересах привития патриотических качеств, соответствующих воспитательным целям и задачам. На занятиях объединения по интересам «Вокальное творчество»

патриотическое воспитание осуществляется именно в подобных условиях, когда учащиеся младших классов являются не объектом, а активным субъектом воспитательного процесса.

Используемые формы, методы, приемы организации вокально-исполнительской деятельности учащихся в группе 7–10 взаимодополняют друг друга, обогащая процесс патриотического воспитания учащихся.

Нами представлены ключевые компоненты этой работы, структурированные по направлениям.

1. Репертуарная политика. Выбор произведений – это фундамент. Именно через тексты песен закладываются основные смыслы. Изучение учащимися народных песен помогает осознать свои корни и национальную идентичность. Песни о войне, подвигах и значимых исторических событиях формируют у обучающихся чувство благодарности и уважения к предкам. Современные песни о Родине – произведения о красоте родного края, о «малой родине», о современных достижениях страны делают патриотизм актуальным и близким учащимся младших классов. Популяризация белорусскоязычного контента и произведений современных отечественных авторов в эстрадном жанре способствует мягкому погружению учащихся в национальный культурный код.

2. Исполнительская интерпретация. Просто выучить и правильно спеть мелодию со словами недостаточно. Патриотическое воспитание учащихся происходит в момент «погружения» в образ. Обязательно необходимо обсуждение с учащимися смысла выбранной в работу песни, исторического контекста ее создания и судьбы автора. Работа над передачей чувств (гордости, печали, торжества) заставляет учащегося сопереживать событиям, о которых он поет [2]. Исполнительская интерпретация в контексте патриотического воспитания превращает вокальное упражнение в процесс глубокого личностного осмысления истории и культуры.

3. Культурно-досуговая деятельность является действенным компонентом по патриотическому воспитанию через эстрадное пение. Воспитание учащихся через активное участие в жизни общества:

– выступление в концертах для ветеранов и пожилых людей (формирование преемственности поколений и культуры уважения);

– выступление в концертах и мероприятиях, посвященных государственным праздникам: Дне Конституции Республики Беларусь, Дне Победы, Дне Независимости, Дне Государственного флага, Государственного герба и Государственного гимна Республики Беларусь, Дне народного единства и др. дают учащимся чувство сопричастности к важным государственным событиям.

– участие в конкурсах патриотической песни (эффективная форма воспитания, развивающая любовь к Родине через эмоциональное переживание музыкальных образов, гордость за героическое прошлое и культурное наследие).

Данные формы культурно-досуговой деятельности формируют у учащихся духовно-нравственные качества, интерес к истории и уважение к защитникам Отечества, сочетая творчество с гражданским становлением.

Каждое выступление учащихся внимательно и детально анализируется и обсуждается на ближайшем занятии, чтобы в дальнейшем более осознанно работать над содержанием материала и выразительностью его исполнения, совершенствуя при этом вокальные навыки. Большую помощь в этом могут оказать аудио и видеозаписи концертов. Обсуждение строится таким образом, чтобы участники могли сами проанализировать и критически оценить свое выступление. Публичное выступление коллектива на концертах вызывает у учащихся особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью и взволнованностью. Учащиеся испытывают подлинную радость от соприкосновения с историей своей страны и причастности к ее традициям [3].

4. Исследовательская и краеведческая работа – интеграция вокала с изучением истории края. Знакомство учащихся с «забытыми» песнями своего региона и своей страны, изучение творческого пути местных композиторов. Данная деятельность формирует глубокую связь с родной культурой, способствует сохранению музыкальных традиций, пониманию уникального местного колорита и развитию чувства гордости за культурное наследие своего народа.

Значительно часто выступления включают в себя комплекс мероприятий: экскурсии, тематические вечера, встречи ветеранов с учащимися. Это способствует осознанию неповторимости Отечества, его судьбы, формированию гордости за сопричастность к деяниям предков, развитию чувства уважения к старшим. Прибывая в торжественной обстановке, учащиеся видят, как соблюдаются традиции в проведении мероприятий, посвященных государственным праздникам. Участие в таких мероприятиях вызывает у них огромное чувство ответственности, обучающиеся приобретают бесценный опыт, который способствует развитию их гражданственности и национального самосознания.

Заключение. Практическая работа по воспитанию патриотизма учащихся младших классов на занятиях объединения по интересам «Вокальное творчество» позволила сделать выводы, что специально организованный процесс вокально-исполнительской деятельности учащихся в условиях объединения по интересам «Вокальное творчество» способствовал росту интереса обучающихся к окружающему миру, эмоциональной отзывчивости на события общественной жизни. Учащиеся испытывают подлинную радость от соприкосновения с историей своей страны и причастности к ее традициям, о чем говорит особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью и взволнованностью обучающихся во время их выступлений. Возросла активность в проявлении любви и бережном отношении к своей малой Родине.

Таким образом, патриотическое воспитание на занятиях объединения по интересам «Вокальное творчество» осуществляется на песенном материале, представляющем учащимся младших классов образцы подлинной духовности и гуманизма, проведением социально-значимой деятельности, направленной на сохранение и активную пропаганду песенного искусства. Это формирует у учащихся чувство любви к Родине, гордость за ее историю, уважение к культуре своего народа, бережное отношение к родной природе и желание сохранять национальные традиции, воспитывая гражданскую ответственность.

Список использованных источников:

1. Данилович, А.А. Патриотическое воспитание школьников средствами музыкального фольклора / А.А. Данилович // Куляшоўскія чытанні: матэрыялы Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі, 26-27 красавіка 2007 г. / [рэдкалегія: В. І. Рагаўцоў і інш.]. – Магілёў, 2007. – С. 301–302.
2. Коленько, Р.Г. Воспитание патриотизма и любви к малой родине средствами музыкального искусства в процессе преподавания музыкально-теоретических дисциплин / Р.Г. Коленько // Культура Беларуси: реалии современности : VII Международная научно-практическая конференция, посвященная Году малой родины в Республике Беларусь (Минск, 4 октября 2018 г.): сборник научных статей / [редколлегия: А.А. Корбут и др.]. – Минск, 2018. – С. 111–115.
3. Кущина, Е.А. Приобщение учащихся младших классов к белорусской культуре / Е.А. Кущина, И.А. Шарапова // Наука — образованию, производству, экономике: материалы 78-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 22–23 января 2026 г. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2026. – С. 411–413.

Д.А. СУБОЧ

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ КАК СРЕДСТВО РЕАБИЛИТАЦИИ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ПСИХОНЕВРОЛОГИЧЕСКИМИ ЗАБОЛЕВАНИЯМИ

Введение. В условиях роста распространенности психоневрологических заболеваний (деменции, афазии, тревожных и депрессивных расстройств) особую актуальность приобретает поиск немедикаментозных реабилитационных методов. Традиционная фармакотерапия зачастую ограничена побочными эффектами и недостаточной эффективностью в отношении когнитивных и эмоциональных нарушений. В этом контексте музыкальная терапия выступает перспективным направлением, позволяющим задействовать механизмы нейропластичности через эстетически мотивированную деятельность.

Музыкальная терапия является научно обоснованной дисциплиной в области психологической помощи, применяющей музыку как средство для восстановления, поддержания и укрепления психофизического здоровья. В рамках данного метода осуществляется целенаправленное использование разнообразных музыкальных стимулов – от пассивного восприятия до активного музицирования и композиции – для достижения специфических терапев-