

БАЯН: ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

Введение. В настоящее время в детских школах искусств Республики Беларусь осуществляется обучение игре на различных музыкальных инструментах, среди которых значимое место занимает баян. Он по праву считается символом русской народной музыкальной традиции и одним из наиболее узнаваемых инструментов. Его становление тесно связано с историческим развитием гармонии и аккордеона, с которыми баян имеет общие конструктивные и акустические признаки. В то же время в процессе эволюции он приобрел самостоятельные черты, позволившие сформировать уникальную исполнительскую и педагогическую школу [3, с. 15].

Цель данной статьи – охарактеризовать историю создания и развития музыкального инструмента «баян», выявив его сходство и отличие от гармонии и аккордеона.

Основная часть. В настоящее время баян занимает значимое место в системе русской музыкальной культуры и известен далеко за пределами России (Рисунок 1). Исполнительские коллективы с участием баяна успешно представляют национальное музыкальное искусство на международных конкурсах и фестивалях, демонстрируя богатство тембровых и технических возможностей инструмента.

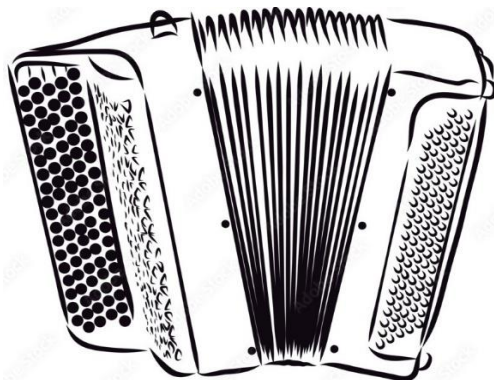


Рисунок 1 – Современный баян

Русская гармонь на протяжении длительного времени являлась неотъемлемой частью народной музыкальной культуры. Ее звучание сопровождало повседневную жизнь, праздничные события и семейные обряды, отражая эмоциональный мир народа. История развития гармонии неразрывно связана с культурными и социальными процессами, происходившими в российском обществе [4, с. 18].

Появление первых гармоник на территории России относится к первой половине XIX века. По мнению исследователей, ранние образцы инструмента были изготовлены в Туле в 1820–1830-е годы [1, с. 42]. Тульские мастера стремились создать компактный и достаточно громкий инструмент, пригодный для исполнения как в помещении, так и на открытом пространстве. Именно в этот период формируется характерное звучание тульской гармони, отличающееся яркостью и выразительностью [4, с. 27].

К середине XIX века производство гармони получило широкое распространение: в Туле действовали десятки мастерских, а сам инструмент прочно вошел в быт различных слоев населения [1, с. 58]. Со временем гармонь стала использоваться не только в народной среде, но и в городском музыкальном пространстве, включая сценическое исполнительство (Рисунок 2) [4, с. 64].

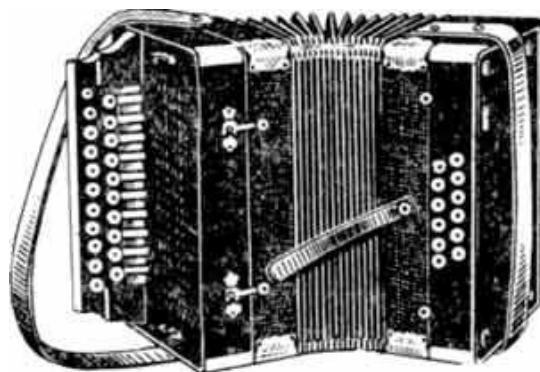


Рисунок 2 – Ранняя русская диатоническая гармонь, середина XIX века

Конструкция ранней гармони отличалась относительной простотой и включала деревянный корпус, меха и металлические язычки, звучание которых возникало при движении мехов [6, с. 73]. Основные характеристики этих инструментов включали:

- диатонический звуковой строй;
- сравнительно узкий диапазон;
- разделение функций между правой и левой клавиатурами;
- наличие региональных разновидностей (тальянка, хромка, вятская гармонь и др.) [4, с. 81].

Несмотря на ограниченные технические возможности, гармонь сыграла важную роль в формировании музыкальных традиций и стала основой для дальнейшего развития более совершенных язычковых инструментов (Рисунок 3) [1, с. 96].

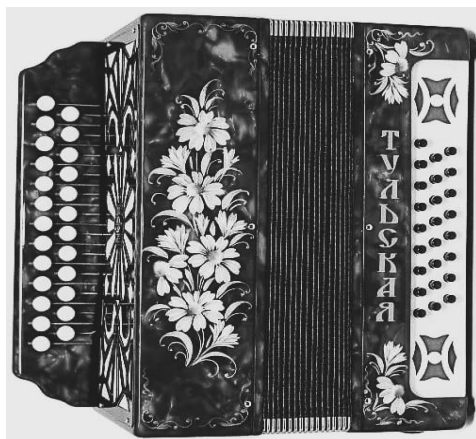


Рисунок 3 – Современная русская гармонь

В XXI веке интерес к гармошке вновь возрастает. Появляются новые исполнители, проводятся специализированные фестивали и конкурсы, создаются современные модели инструмента [4, с. 143]. Гармонь активно используется не только в фольклорной среде, но и в современных музыкальных направлениях, включая рок- и фолк-проекты.

Параллельно с развитием русской гармонии в Европе формировался аккордеон – язычковый инструмент, официально запатентованный в 1829 году австрийским мастером Кириллом Демианом [1, с. 110]. В отличие от гармонии, аккордеон изначально обладал более сложной конструкцией, расширенным диапазоном и хроматической системой, что определило его дальнейшее развитие [2, с. 35].

В течение XIX века аккордеон получил широкое распространение в различных европейских странах. Постепенное усовершенствование механизма, расширение тембровых возможностей и формирование устойчивых типов клавиатур способствовали переходу инструмента от бытового использования к профессиональному исполнительству [2, с. 57]. В этот период закладываются основы концертного аккордеонного искусства. Во второй половине XIX века аккордеон начал проникать в Россию, где получили распространение как зарубежные фабричные модели, так и отечественные варианты инструмента [1, с. 124].

В XX веке аккордеон окончательно закрепился в академической музыкальной среде (Рисунок 4) [2, с. 102].



**Рисунок 4 – Ранний аккордеон с пианистической клавиатурой
(начало XX века)**

Создание оригинального репертуара, развитие исполнительских школ и включение инструмента в систему профессионального музыкального образования способствовали росту его художественного статуса. В отечественной культуре аккордеон оказал заметное влияние на развитие родственных инструментов, в том числе баяна.

К основным особенностям аккордеона относятся:

- наличие правой клавиатуры пианистического типа;
- унисонный принцип звукоизвлечения;
- развитая система басов с готовыми аккордами;
- универсальность репертуара от танцевальной и эстрадной музыки до академических произведений [2, с. 118].

Формирование баяна как самостоятельного музыкального инструмента связано с деятельностью русского мастера-конструктора П.Е. Стерлигова в начале XX века [3, с. 41]. На основе существующих образцов гармонии он разработал усовершенствованную конструкцию, обладающую расширенными техническими и выразительными возможностями. В результате был создан инструмент, значительно отличавшийся от своих предшественников как по устройству, так и по художественному потенциалу.

Наиболее активное распространение баян получил в XX веке. В этот период инструмент широко вошел в музыкальную практику, что способствовало появлению ансамблей и оркестров народных инструментов. Производство баянов первоначально было налажено в Туле, а впоследствии получило развитие в Москве и Санкт-Петербурге, где сформировались центры профессионального изготовления и совершенствования инструмента [3, с. 63].

Появление баяна стало важным этапом в развитии языковых инструментов в России. Первые модели, официально получившие название «баян», начали выпускаться в конце XIX – начале XX века. Основным отличием нового инструмента стала кнопочная хроматическая клавиатура, обеспечившая более широкий диапазон и значительные художественные возможности [6, с. 154].

К числу основных особенностей баяна относятся:

- наличие кнопочной хроматической клавиатуры правой руки;
- использование готовой или готово-выборной системы басов;
- устойчивый академический строй и высокое качество язычковых механизмов;
- возможность исполнения сложного концертного и учебного репертуара [5, с. 29].

Благодаря своим характеристикам баян быстро был включен в образовательные программы музыкальных школ, училищ и консерваторий, утвердившись в статусе полноценного академического инструмента [5, с. 74].

Сравним охарактеризованные выше музыкальные инструменты, представив полученную информацию в таблице:

Таблица – Сходство и отличие гармонии, аккордеона и баяна

Характеристика	Баян	Гармонь	Аккордеон
Тип клавиатуры	Кнопочная, хроматическая	Кнопочная, диатоническая	Пианистическая (иногда кнопочная)
Звук при сжатии/разжатии	Одинаковый (унисонная)	Разный (бисонорная система)	Одинаковый (унисонная)
Диапазон	Очень широкий	Ограниченный	Широкий
Исполнительские возможности	Полноправный академический инструмент	Народный, бытовой репертуар	Эстрадная, танцевальная, иногда академическая музыка
Степень технической сложности	Высокая	Низкая-средняя	Средняя-высокая
Основная сфера применения	Академическая сцена, сольные концерты	Народный быт, фольклор	Эстрада, ансамбли

Как видим, несмотря на внешнее сходство и обилие общих черт, каждый музыкальный инструмент имеет свои уникальные «черты».

Заключение. Таким образом, история баяна насчитывает более ста лет. За более чем вековой период развития баян вобрал в себя конструктивные и художественные достижения как гармонии, так и аккордеона, однако в процессе развития превратился в самостоятельный инструмент, занявший особое место в системе академического и народного музыкального искусства.

Список использованных источников:

1. Мирек, Ш. История гармонии и аккордеона / Ш. Мирек. – М.: Музыка, 1987. – 215 с.
2. Семенов, Б.А. Аккордеон в музыкальной культуре / Б.А. Семенов. – СПб.: Композитор, 2001. – 248 с.
3. Агафонов, Н.М. Баян и аккордеон: история и современность / Н.М. Агафонов. – М.: Музыка, 2014. – 192 с.
4. Булычев, В.Ф. Русская гармонь: происхождение, развитие, традиции / В.Ф. Булычев. – Тула: Изд-во ТулГУ, 2009. – 176 с.
5. Дюрягин, Г.А. Методика обучения игре на баяне / Г.А. Дюрягин. – М.: Академия, 2016. – 224 с.
6. Демидов, С. В. Конструкция и акустика гармонических инструментов / С. В. Демидов. – СПб.: Композитор, 2012. — 256 с.
7. Yashkevich, V. The Art of the Bayan / V. Yashkevich. – М.: Moscow Conservatory Press, 2018. – 210 p.