

Список использованных источников:

1. Смирнова, И.А. Модернизация содержания хореографического образования в контексте компетентностного подхода / И.А. Смирнова // Балет. – 2018. – № 5. – С. 42–47.
2. Захарова, Е.В. Музыкально-пластическое интонирование в танце: теория и методика развития: монография / Е.В. Захарова. – СПб.: Лань, 2021. – 145 с.
3. Сидорова, А. Р. Композиционное мышление в хореографии: от импровизации к постановке: учебное пособие / А.Р. Сидорова. – Екатеринбург: Уральский гос. ун-т, 2017. – 112 с.
4. Антонова, Л.Н. Фасилитирующая педагогика в профессиональной подготовке хореографа: теория и практика / Л.Н. Антонова. – М.: Искусство и образование, 2020. – 180 с.

**А.В. ПИЩИКОВА, Н.В. БЕРДНИКОВ**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ НА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ**

**Введение.** В настоящее время перед учреждениями общего среднего образования стоит задача всестороннего эстетического развития личности, что связано со способностью чувствовать красоту и выразительность окружающего мира, выстраивать свою деятельность по законам гармонии и красоты. Танец занимает особое место в эстетическом воспитании учащихся. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное физическое развитие.

Танцевальное искусство подразумевает развитие музыкальных, двигательных навыков, прививает основы нравственной культуры: основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, развивает актерское мастерство; и, вместе с тем, учит сохранять и укреплять здоровье. Занятия танцами обладают огромными возможностями для совершенствования личности.

**Цель** статьи – рассмотреть эффективность использования творческих заданий как средства эстетического воспитания учащихся в процессе хореографической подготовки.

**Основная часть.** Основная цель современной системы дополнительного образования учащихся в ГУО «Средняя школа № 12 г. Витебска имени Л.Н. Филипенко» – создание методических и технических возможностей для получения знаний, а также условий для творческого развития учащихся.

Объединения художественно-эстетической направленности способствуют многогранному развитию и формированию творческих способностей и музыкально-эстетического вкуса учащихся. Кружок «Танцевальный» является для учащихся первой ступенькой в постижении мира искусства, в том числе танца, и поэтому так важно заинтересовать их и грамотно подготовить к этому процессу. Педагог стремится раскрыть перед учащи-

мися мир хореографического искусства посредством погружения в его содержание, отраженного в танцевальных образах.

Наиболее подходящим содержанием теоретического материала для учащихся среднего школьного возраста является сравнительно-сопоставительный анализ стилей и направлений танцевального искусства с анализом музыкального материала, танцевальной лексики, костюма, эпохи, творчества хореографов – представителей данного стиля, направления. Большинство педагогов на практике редко уделяют внимание формированию представлений обучающихся о стилях и направлениях танца в целом, затрагивая поверхностно вопросы об отдельных жанрах, что не позволяет сформировать представления обучающихся о танцевальных направлениях.

Подобранный педагогом материал танцевального кружка способствует эстетическому воспитанию, формируя у участников художественный вкус, эмоциональную культуру и творческие способности через хореографию, музыку и пластику. Занятия развивают понимание прекрасного, грацию, навыки общения и приобщают к народной, классической и современной культуре.

Основные элементы материала, способствующие эстетическому воспитанию:

- классический и народный танец: знакомят с основами хореографии, вырабатывают осанку, выворотность и координацию движений;
- музыкально-ритмические движения: развивают чувство ритма, умение двигаться под музыку, ассоциативное мышление;
- партерная гимнастика: (упражнения на полу) укрепляет мышцы, повышает гибкость, формирует красивую осанку;
- творческая импровизация: стимулирует воображение, помогает самовыражению и раскрытию творческого потенциала;
- постановочная работа: учит ориентироваться в пространстве, работать в коллективе и выражать образ.

Для того чтобы вызвать интерес у обучающихся к танцевальному искусству, необходимо искать новые подходы к преподаванию занятий кружка «Танцевальный» в условиях стремительного развития современных учащихся. Система творческого взаимодействия на занятиях требует от учителя высокого педагогического мастерства. С этой целью нами были разработаны творческие задания по ознакомлению с танцевальными направлениями. Данные задания могут быть использованы учащимися различной возрастной категории.

На занятиях используются творческие задания, развивающие непосредственные музыкально-ритмические навыки, а также навыки актерского мастерства, предлагаются творческие задания для развития пластической выразительности отражения образа в танцевальных движениях, задания для развития творчества в движениях, пантомиме и театрально-игровой деятельности.

Тема «Народные танцы». Цель интерактивного задания – ознакомление с танцевальным направлением этнические танцы.

Задачи:

1. Расширить представления учащихся о народном танцевальном творчестве.

2. Ознакомить с основными характеристиками танца.

Учитель знакомит учащихся с народным белорусским танцем «Полька». Рассказывает о танце, что именно белорусская полька оказала большое влияние на мировую хореографию. От польки произошло много исконно-белорусских танцев, таких как «Трасуха». Далее следует просмотр видео фрагмента танцевального номера «Полька белорусская».

Далее учащимся предстоит выполнить творческое задание: исполнить движения под музыкальное сопровождение «Польки». В процессе выполнения творческого задания каждый учащийся доброжелательно реагирует на творчество своих товарищей. По окончании творческой деятельности проводится рефлексия. Вопросы могут содержать информацию из теоретического материала, рассказанного учителем [1].

Тема «Исторические танцы». Цель интерактивного задания – ознакомление с танцевальным направлением исторические танцы.

Задачи:

1. Расширить представления учащихся о танцевальном творчестве XVII века.

2. Ознакомить с основными характеристиками танца.

Педагог знакомит учащихся со старинным танцем Менуэт. Затем проходит просмотр видео фрагмента танцевального номера: «Менуэт». Далее учащиеся выполняют творческое задание: под звучание музыкального произведения учащиеся должны показать пластические движениями головы, рук, ног, тела, а следом начертить на листе бумаги соответствующие своим движениям линии (например, плавные, волнообразные – под медленную и спокойную; прямые, изогнутые – под решительную; прерывные – под легкую, отрывистую музыку). Линии могут быть того цвета, который, по мнению учащегося, больше всего подходит к настроению исполняемого музыкального фрагмента. Рефлексия. Учащиеся рассказывают свои впечатления об исторических танцах [2].

Тема «Балет». Цель интерактивного задания – ознакомление с танцевальным направлением балет.

Задачи:

1. Расширить представления учащихся о балете.

2. Ознакомить с разновидностями балета.

Учитель рассказывает учащимся о классическом танце. Далее, при помощи видеопросмотра, знакомит участников кружка с фрагментом балета «Щелкунчик», «Танец феи Драже».

Далее происходит знакомство учащихся с современным балетом, который своим внешним видом существенно отличается от классического балета. Он предполагает более свободные, современные движения, больше всего похожие на обычный танец. После рассказа представляют видео фрагмента современного балета в исполнении детской группы.

Творческое задание данного занятия предполагает обучающимся под музыку, в танце, выразить какой-либо образ, придуманный им самим или предложенный педагогом. Главное правило подбора темы: идти от простого образа к сложному, от одушевленного к неодушевленному. Например, станций «бабочку», «кошку», «лошадку», «цветок», «конфету», «виноград» и т. д.

Тема «Бальные танцы». Цель интерактивного задания – ознакомление с танцевальным направлением бальные танцы.

Задачи:

1. Расширить представления обучающихся о танцевальном направлении бальные танцы.

2. Ознакомить с бальными танцами.

Учитель рассказывает учащимся о Вальсе и его разновидностях. Показывает видео фрагмента бального танца «Вальс». Далее учащимся предлагается выполнить творческое задание: выбрать литературного героя, который может танцевать один из этих танцев. Необходимо объяснить свой выбор, показать, как это может выглядеть. Рефлексия проводится в форме самооценки каждого учащегося [2].

Тема «Современные танцы». Цель интерактивного задания – ознакомление с танцевальным направлением современные танцы.

Задачи:

1. Расширить представления учащихся о танцевальном направлении современные танцы.

2. Ознакомить с танцевальным направлением современные танцы.

Учитель рассказывает учащимся о танцевальном направлении рок-н-ролл. Затем знакомит учащихся с танцем Рок-н-ролл при помощи видео.

Далее учащимся следует выполнить творческое задание «Волшебная картинка». Для работы потребуются: акварельные краски или гуашь, кисть, промокательная бумага (белая), палитра (можно использовать кафельную плитку). При прослушивании музыкального произведения надо найти краску, созвучную настроению в данный момент, и методом набрызга исполняя пластичные движения руками капнуть ею на палитру. Во время прослушивания настроение краски, могут меняться. По окончании прослушивания предложить детям аккуратно положить промокательную бумагу на палитру. Краски сольются, и проявится цветовая гамма, соответствующая ощущению каждого ребенка. Далее можно предложить учащимся дать название своей картине. Рефлексия проводится по нарисованным картинам [3].

Тема «Уличные танцы». Цель интерактивного задания – ознакомление с танцевальным направлением уличные танцы.

Задачи:

1. Расширить представления учащихся о танцевальном направлении уличные танцы.

2. Ознакомить с танцевальным направлением уличные танцы.

Учитель рассказывает учащимся об уличных танцевальных стилях и знакомит с танцем хип-хоп. Далее учащиеся смотрят видео с танцем хип-хоп. В процессе выполнения творческого задания обучающимся предлагается в танце изобразить экзерсиз, используя ранее изученный материал [3].

Все выше приведенные задания вызвали бурный интерес учащихся к занятиям, что гарантирует высокую результативность. Они с интересом делятся своими впечатлениями, активно высказываются о танцах. Их заинтересовало развитие танцевального искусства, формирование различных стилей и направлений.

**Заключение.** Таким образом, проведение интерактивных заданий на занятиях объединения по интересам «Танцевальный» активизирует творческую деятельность, развивает коммуникативные навыки, поднимает самооценку у обучающихся. Используемый комплекс творческих заданий способствовал повышению уровня творческих способностей и развитию эстетической культуры, что благоприятно отражается на эстетическом воспитании учащихся и подтверждается контрольным тестированием. Сравнивая результаты, можно отметить повышение уровня таких показателей, как увлеченность учащихся музыкой, проявление инициативы и сотрудничества между учащимися при выполнении заданий, побуждение их к самостоятельности, увеличение объема знаний о различных танцевальных направлениях, согласованность и выразительность движений под музыку, более тонкое и дифференцированное восприятие отдельных музыкальных средств и умение связать их с конкретным музыкальным образом.

Список использованных источников:

1. Чурко, Ю.М. Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность / Ю.М. Чурко. – Минск: Четыре четверти, 2016. – 388 с.

2. Бодунова, И.И. Реконструкция исторической хореографии на современном этапе в Республике Беларусь / И.И. Бодунова // Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай культуры : матэрыялы навуковай канферэнцыі (Мінск, 23–24 лістапада 2011 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2013. – С. 74–77.

3. Максименкова, А.М. Постановка танца: от идеи до реализации: настольная книга хореографа / А.М. Максименкова. – Минск: МОН літера, 2024. – 242 с.