

2. Чжу, Лянчжи. Дух жизни в китайском искусстве / Чжу Лянчжи. – Пекин: Пекинская университетская пресса, 2006. – 356 с. 朱良志, 中国艺术的生命精神. 北京大学出版社 2006. 356 页面.
3. Даи, Лин. Философия китайского искусства и культурная традиция / Даи Лин. – Гуйлинь: Университетская пресса в Гуанси, 2018. – 280 с.= 戴琳. 中国艺术哲学与文化传统. 广西师范大学出版社 2018. 280 页面.
4. Impression Liu Sanjie: Official Documentation and Reviews. – Guilin: Guilin Impression Liu Sanjie Performing Arts Co., 2004–2025 (официальный сайт и архивные материалы). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=VGkeYTkDKXg> (дата обращения: 25.02.2026).
5. Su Li (реж.). 刘三姐 (Лю Саныцзе): фильм. – Китай: Changchun Film Studio, 1961. URL: <https://baike.baidu.com/ru/item/%D0%A1%D1%83%20%D0%9B%D0%B8/828549> (дата обращения: 25.02.2026).
6. 龙倩 (реж.). 新刘三姐 (Новая Лю Саныцзе): опера цайтяо. – Гуанси: Guangxi Caixia Opera Troupe, 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=w2dNXHiCfwc> (дата обращения: 25.02.2026).
7. 张芝谋 (реж.). 印象·刘三姐 (Впечатление о Лю Саныцзе): ландшафтный спектакль. – Яншо, Гуйлинь: 2004–наст. время. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=QAsgfMGHTPo> (дата обращения: 25.02.2026).
8. Официальный портал нематериального культурного наследия Китая (中国非物质文化遗产网). – URL: <http://www.ihchina.cn> (дата обращения: 25.02.2026).
9. Список репрезентативных проектов нематериального культурного наследия Гуанси. (广西壮族自治区文化和旅游厅. 广西非物质文化遗产代表性项目名录). – Наньнин, 1982–2024.
10. UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity: Dong Grand Song (侗族大歌). – URL: <https://ich.unesco.org> (дата обращения: 25.02.2026).

**В.С. МИНАЙЛОВ**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **СОЗДАНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ШОУ: ОТ ИДЕИ ДО ВОПЛОЩЕНИЯ**

**Введение.** Хореографическое шоу в современной художественно-педагогической практике рассматривается как комплексное сценическое произведение, объединяющее танец, музыку, сценографию, свет и костюм в единую художественно-драматургическую систему. В отличие от отдельного танцевального номера, шоу обладает развернутой структурой, концептуальной целостностью и ориентировано на длительное эмоциональное и смысловое воздействие на зрительскую аудиторию.

Создание хореографического шоу представляет собой многоэтапный и трудоемкий процесс, требующий системного подхода, полихудожественного взаимодействия и точной координации творческих и организационных ресурсов. Особую значимость приобретает структурирование данного процесса, позволяющее формировать у будущих специалистов навыки проектного мышления и комплексного художественного анализа.

Целью данной статьи является разработка алгоритма основных этапов проектирования хореографического шоу, обеспечивающих его художественную целостность и успешную сценическую реализацию.

**Основная часть.** Танцевальное шоу – танцевальная композиция, построенная по основным законам драматургии, имеющая четко выстроенный сюжет либо не имеющая сюжета, в которой используются следующие стили и танцевальные техники: джаз, модерн-джаз, контемпорари, классика, свободная пластика. Их можно исполнять как в чистой форме, так и в сочетании двух и более стилей. Одним из примеров постановки современного танца является «Revelations» в исполнении американского танцевального театра Элвина Эйли (Alvin Ailey american dance theater). Это мощное шоу, основанное на афроамериканском спиричуэлсе [1]. Кратко рассмотрим этапы постановочного процесса (таблица).

Таблица – Алгоритм этапов создания хореографического шоу

№	Этап	Сущность
1	Подготовительный	Формирование идеи, концепции, определение темы, жанра и целевой аудитории
2	Основной	Создание хореографии, музыкального материала, сценографии, костюмов, репетиционный процесс
3	Заключительный	Технические и генеральные репетиции, интеграция всех компонентов, показ

Подготовительный этап является фундаментальным для всей постановки. Исходной точкой проектирования хореографического шоу выступает формирование идейно-смысловой концепции, определяющей тематическое содержание, образную систему и эмоциональную атмосферу будущего шоу. На данном этапе осуществляется выбор темы и характера повествования – от конкретного сюжетного замысла до абстрактной философской идеи или эмоционального состояния. Существенное значение имеет определение целевой аудитории, поскольку ее возрастные, культурные и эстетические особенности напрямую влияют на стилистические и выразительные решения постановки.

В процессе концептуализации активно используются методы коллективного обсуждения и творческого мозгового штурма, позволяющие сформировать визуальные и пластические образы шоу. Уже на этом этапе начинается работа над сценическим костюмом, который рассматривается как неотъемлемая часть визуального нарратива и средство художественной выразительности.

Сценический костюм выполняет двойную функцию, сочетая эстетико-образную и утилитарно-практическую составляющие. Он способствует раскрытию образа исполнителя, подчеркивает характер движения и одновременно обеспечивает свободу и безопасность пластического исполнения. Костюм должен находиться в гармонии с музыкальным сопровождением, сценографическим решением и общей концепцией шоу (Рисунок 1).



**Рисунок 1 – Сценический костюм как элемент визуального образа хореографического шоу**

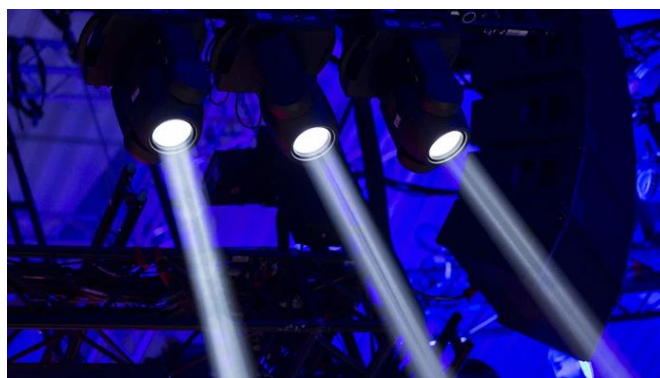
Этот эффектный бордовый костюм для шоу в стиле контемпорари (характерный для постановок уровня World of Dance) создает образ «земной грации», виртуозно сочетая атлетическую мощь с воздушной легкостью летящих шлейфов.

Основной этап проектирования включает разработку хореографического материала, музыкального сопровождения, светового оформления и сценографии. Как отмечает Р.В. Захаров, хореография выступает главным выразительным средством шоу и формирует язык сценического общения со зрителем [2]. Также следует учитывать мнение В.Ю. Никитина, который утверждает, что для каждого фрагмента постановки создается индивидуальная композиционная структура, соответствующая музыкальному ритму, динамике и драматургии [3].

Репетиционный процесс организуется поэтапно: от освоения технического рисунка движения и пространственных построений до достижения автоматизма исполнения и наполнения его эмоционально-образным содержанием. Особое значение имеют сводные и технические репетиции, в ходе которых осуществляется синхронизация движения с музыкальным и световым сопровождением.

Музыкальное оформление выполняет структурообразующую функцию, задавая ритмическую и эмоциональную основу хореографического действия. Музыка может быть представлена в виде оригинального авторского материала либо компиляции существующих произведений, при этом обязательным условием является соблюдение авторских и смежных прав [4].

Световое оформление рассматривается как динамический элемент сценографии, способный трансформировать сценическое пространство, акцентировать внимание зрителя и усиливать эмоциональное воздействие хореографического материала. Использование цвета, интенсивности и направленности света позволяет создавать различные пространственные и психологические эффекты, способствует художественной выразительности хореографического шоу. Лампа паркан генерирует интенсивность света с высокой насыщенностью и специальными эффектами (Рисунок 2).

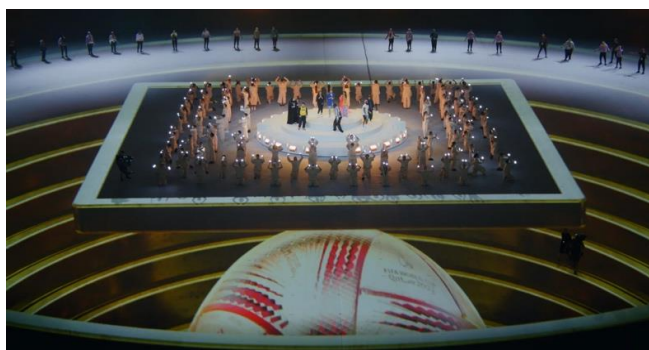


**Рисунок 2 – Световое оформление**

Заключительный этап направлен на интеграцию всех компонентов шоу в единую художественную систему. Он включает генеральные репетиции, окончательную корректировку сценографических и световых решений, а также финальную подготовку к сценическому показу. Именно на данном этапе достигается целостность художественного образа и реализуется изначальный замысел постановки.

Рассмотренный алгоритм проектирования хореографического шоу позволяет утверждать, что эффективность постановочного процесса определяется не только последовательностью этапов, но и степенью их взаимной интеграции. Теоретическая модель приобретает особую значимость при обращении к реальной практике масштабных культурных проектов, где каждый структурный элемент (от концепции до технической реализации) проходит проверку в условиях конкретного сценического пространства и временных ограничений. Анализ практических кейсов позволяет выявить, каким образом разработанные принципы функционируют в профессиональной среде и подтверждают универсальность предложенного алгоритма.

Крупные международные спортивные события традиционно сопровождаются масштабными шоу-представлениями, являющимися частью церемоний открытия и закрытия. Их художественная функция заключается в синтезе хореографии, музыки и сценических технологий, направленном на выражение культурных и символических смыслов [5]. Примером является церемония закрытия Чемпионата мира по футболу 2022 года в Катаре, прошедшая на стадионе «Лусаил» перед финальным матчем турнира [6] (Рисунок 3).



**Рисунок 3 – Церемония закрытия чемпионата мира, 2022 год**

Танцевальные перформансы церемонии отличались динамичностью, визуальной символикой и мультикультурной направленностью. Особую роль в реализации проекта сыграла работа режиссера-постановщика В. Кулаева, осуществлявшего координацию репетиционного процесса и разработку художественных решений [7]. Его деятельность демонстрирует значение профессионального управления хореографическим проектом в условиях международного культурного взаимодействия. В данном контексте хореография выступает не как декоративный элемент, а как структурная часть концепции шоу.

Аналогичные принципы реализуются и в региональной практике. Сольный концерт ансамбля эстрадного танца «Inspiration», состоявшийся в Доме культуры железнодорожников г. Орши под руководством автора данной статьи, был выстроен как целостное танцевальное шоу. Постановочная работа включала разработку хореографической структуры, подбор музыкального материала и организацию сценического пространства.

Сопоставление международного и локального опыта позволяет выделить ключевые закономерности успешного хореографического проекта: наличие концептуальной идеи, ее последовательную реализацию и профессиональную организацию процесса. Таким образом, проектирование танцевального шоу выступает эффективной формой художественной и педагогической деятельности (Рисунок 4).



**Рисунок 4 – Концерт ансамбля эстрадного танца «Inspiration»**

**Заключение.** Таким образом, проектирование хореографического шоу представляет собой сложный многокомпонентный процесс, основанный на синтезе различных видов искусства и требующий системного, поэтапного подхода. Четкая концепция, структурированный алгоритм действий и согласованность работы творческой команды позволяют создать художественно целостное сценическое произведение, обладающее высокой эстетической и педагогической ценностью. Представленный материал может быть использован в образовательной практике при подготовке будущих специалистов в области хореографии и музыкального искусства.

Список использованных источников:

1. МАРКС Всероссийская танцевальная организация. – URL: <https://marksdance.ru/marks/show-dance-department> (дата обращения: 19.02.2026)
2. Захаров, Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1983.
3. Никитин, В.Ю. Композиция в современном танце / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2015.
4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства / В.Н. Холопова. – М.: Планета музыки, 2018.
5. Сценография // Википедия. Свободная энциклопедия. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Сценография> (дата обращения: 15.02.2026).
6. FIFA World Cup Qatar 2022™ Final and Closing Ceremony // Federation Internationale de Football Association. – 2022. – URL: <https://www.fifa.com> (дата обращения: 15.02.2026).
7. Кулаев Вячеслав – режиссер-постановщик международных шоу-проектов // Профессиональный профиль. – URL: <https://style.rbc.ru/people/643d030d9a79478c11006039> (дата обращения: 18.02.2026).

**А.Д. НИГМАТОВА**

Российская Федерация, Коломна, ГОУ ВО МО «ГСГУ»

## **145 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПАБЛО ПИКАССО**

**Введение.** Статья посвящена анализу жизненного и творческого пути Пабло Пикассо – одного из наиболее влиятельных художников XX века. Рассматриваются основные этапы биографии мастера, эволюция его художественного метода, ключевые произведения и их значение для развития мирового искусства. Особое внимание уделяется роли Пикассо в формировании модернистской эстетики и его влиянию на последующие поколения художников. Исследуются новаторские приемы, используемые художником на различных этапах творчества, включая кубизм, аналитический и синтетический периоды. Анализируется место Пикассо в контексте истории искусства как революционера живописи, скульптуры и графики.

**Основная часть.** Пабло Руис Пикассо родился 25 октября 1881 года в испанском городе Малага в семье художника и преподавателя рисования Хосе Руиса Бласко. Художественная одаренность проявилась у мальчика в раннем возрасте – уже в детстве он демонстрировал исключительные способности к рисованию, которые развивались под руководством отца. В 1895 году семья переехала в Барселону, где юный Пабло поступил