

нас вновь и вновь обращаться к вечным вопросам бытия, искать гармонию в мире хаоса и стремиться к познанию собственной души.

Список использованных источников:

1. Андроников, И. Л. Михаил Врубель: Очерк жизни и творчества / И. Л. Андроников. – М. : Искусство, 1960. – 320 с.
2. Бенуа, А. Н. Воспоминания о Михаиле Врубеле / А. Н. Бенуа // Старые годы. – 1910. – № 10. – С. 1–15.
3. Бобров, Ю. Г. Врубель / Ю. Г. Бобров. – М. : Молодая гвардия, 1965. – 416 с. – (Жизнь замечательных людей).
4. Давыдова, Т. Е. Михаил Врубель: Живопись, графика, декоративное искусство / Т. Е. Давыдова. – М. : Белый город, 2005. – 288 с.
5. Космачева, Н. В. Развитие способности к творческой деятельности личности в процессе духовно-нравственного воспитания / Н. В. Космачева // Вестник ГСГУ. – 2019. – № 4 (36). – С. 24–32.

М.С. ЛЯДВИК

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ У УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА (НА ПРИМЕРЕ ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС А.В. БОГАТЫРЁВА)

Введение. Существует достаточно много исследований по методике преподавания игры на фортепиано (А.Д. Алексеев, Л.А. Баренбойм, И.В. Козловская, Г.Г. Нейгауз, Е.С. Полякова, Г.М. Цыпин и т.д.). Если обобщить основные теоретические положения, то можно утверждать, что начальный этап обучения игре на фортепиано представляет собой важнейший период становления исполнительских навыков, музыкального слуха и художественного мышления учащихся. Именно в этот период формируются основы музыкальной культуры личности, закладываются представления о выразительности музыкального языка и способах передачи художественного содержания произведения. Существенное значение в данном процессе имеет грамотно подобранный педагогический репертуар, соответствующий возрастным и психологическим особенностям детей.

Одной из актуальных задач современной музыкальной педагогики является формирование музыкально-художественного образа у начинающих исполнителей. Умение осмысленно воспринимать музыкальное произведение и воплощать его образное содержание в исполнении способствует развитию творческого мышления, эмоциональной отзывчивости и самостоятельности учащихся. В связи с этим особое внимание уделяется произведениям, сочетающим художественную выразительность и техническую доступность.

Целью данной статьи является определение педагогических возможностей формирования музыкально-художественного образа у учащихся на начальном этапе обучения на примере фортепианных пьес белорусского композитора А.В. Богатырёва.

Основная часть. Анатолий Васильевич Богатырёв (1913–2003) – белорусский композитор, педагог и общественный деятель, внесший значительный вклад в развитие музыкального образования. Он родился в городе Витебске, окончил Белорусскую государственную консерваторию по классу композиции профессора В.А. Золотарева (1937). Его дальнейшая профессиональная деятельность осуществлялась как преподаватель кафедры композиции: он преподавал историю и теорию музыки, инструментовку, чтение партитур.

А.В. Богатырёв вошел в число композиторов, которые презентовали первые серьезные достижения в области академических жанров на первой Декаде белорусского искусства в Москве (1940). В послевоенный период занимался организацией учебного процесса в Белорусской государственной консерватории (ректор, заведующий кафедрой композиции).

Его разносторонняя и плодотворная творческая, преподавательская и административная деятельность вошла в историю белорусской музыкальной педагогики. Спустя много лет в библиотеке Белорусской государственной академии музыки презентовали стенд «Анатолий Васильевич Богатырёв – человек-эпоха» (Рисунок).



Рисунок – Анатолий Васильевич Богатырёв – человек-эпоха.

В своих произведениях А.В. Богатырёв стремился сочетать художественную выразительность с технической доступностью, что позволяло учащимся сосредоточиться на создании музыкального образа, а не только на преодолении технических трудностей.

Педагогические взгляды Богатырёва основывались на принципах образности, певучести звучания и эмоциональной выразительности. Он уделял особое внимание мелодии как главному носителю художественного содержания и считал важным развивать у учащихся способность слышать внутреннюю логику музыкальной фразы. Фортепианные пьесы композитора отличаются доступностью музыкального языка и ярко выраженной образной направленностью, что делает их особенно ценными в педагогическом репертуаре начального этапа обучения.

Мелодический материал характеризуется напевностью, интонационной выразительностью, плавностью движения и логической завершенностью музыкальных фраз. Благодаря естественности мелодического развития учащиеся легче воспринимают структуру музыкальной мысли, учатся слышать внутреннее дыхание фразы и осознавать ее кульминационные точки. Простота интонационной структуры способствует активному развитию музыкального слуха, формированию навыков кантиленного звукоизвлечения и пониманию выразительной роли мелодии как основного носителя художественного содержания произведения.

Гармонический язык пьес отличается прозрачностью и доступностью для восприятия начинающими музыкантами. Преобладание устойчивых тональных опор и логичных функциональных связей облегчает процесс анализа и помогает учащимся формировать чувство ладотональной устойчивости. Вместе с тем гармонические обороты вводят обучающихся в сферу элементарных средств музыкальной выразительности, развивая их способность слышать гармонические изменения и осмысленно реагировать на них в процессе исполнения.

Фактура произведений удобна для исполнения и ориентирована на постепенное освоение технических навыков. Она способствует развитию координации рук, формированию точности движений, освоению различных штрихов, включая легато и стаккато, а также развитию элементарной динамической нюансировки. Последовательное усложнение фактурных элементов позволяет учащимся постепенно расширять исполнительские возможности, сохраняя при этом внимание к художественной стороне исполнения и целостности музыкального образа.

Ясность формы является важным педагогическим преимуществом пьес А.В. Богатырёва. Простые двух- и трехчастные структуры способствуют формированию у учащихся представления о композиционной логике произведения. Работа над формой помогает осознать взаимосвязь разделов и их драматургическое развитие.

Анализ формы способствует развитию аналитических навыков и музыкального мышления. Учащиеся учатся выделять тематический материал, определять кульминацию и понимать роль повторений и контрастов. Это формирует основы самостоятельной работы над произведениями более сложного уровня.

Рассмотрим вышеперечисленные теоретические положения на примере фортепианных пьес А.В. Богатырёва «Колыбельная», «Танец» и «Пастушок». Эти пьесы характеризуются напевной мелодикой, ясной формой и образной определенностью, что делает их удобными для работы над музыкальным образом на начальном этапе обучения [6, с. 112].

Программные названия пьес играют важную роль в формировании образного восприятия и исполнительской интерпретации. Они помогают

учащимся осмысливать характер произведения и находить соответствующие исполнительские средства.

Работа над пьесой «Колыбельная» направлена на развитие мягкого звукоизвлечения, плавной фразировки и умения передавать лирическое настроение. Особое внимание уделяется динамической гибкости и кантиленному звучанию.

«Танец» способствует развитию ритмической точности и ощущения движения. Учащиеся осваивают четкую артикуляцию, акцентировку и моторную выразительность.

Пьеса «Пастушок» формирует представление о пасторальном характере музыки, способствует развитию легкости исполнения и выразительности штрихов.

Использование образных сравнений, словесных характеристик и игровых методов обучения помогает активизировать воображение учащихся и делает процесс обучения более увлекательным.

В работе над произведениями А.В. Богатырёва целесообразно применять следующие методы:

- словесно-образный метод, направленный на раскрытие содержания произведения;
- вокализация мелодии для формирования кантиленного звукоизвлечения;
- ритмические упражнения для освоения танцевальных элементов;
- анализ структуры произведения;
- прослушивание профессиональных исполнений;
- поэтапная работа над произведением (мелодия – фактура – динамика – образ) [1, с. 189].

Важным является постепенное усложнение задач и учет индивидуальных особенностей учащихся. Практика использования произведений А.В. Богатырёва в образовательном процессе показывает их высокую эффективность в развитии музыкальных способностей учащихся младших классов. Систематическая работа над пьесами способствует развитию слуха, ритмического чувства, исполнительской выразительности и художественного мышления. Благодаря доступности фактуры учащиеся быстрее достигают художественного результата, что повышает мотивацию и уверенность в собственных силах. Использование данных произведений в концертной и конкурсной практике способствует развитию сценической культуры и навыков публичного выступления. Работа над образным содержанием формирует эмоциональную отзывчивость и устойчивый интерес к музыкальному искусству.

В ходе педагогической практики были зафиксированы типичные высказывания учащихся, отражающие особенности их восприятия произведений:

– учащиеся отмечали, что «Колыбельная» вызывает ощущение спокойствия и помогает представить образ тихого укачивания;

– при работе над «Танцем» учащиеся указывали на «желание двигаться вместе с музыкой», что свидетельствует о развитии ритмического чувства;

– пьеса «Пастушок» воспринималась как «легкая и светлая», учащиеся ассоциировали ее со звуками природы и пасторальными образами.

Заключение. Фортепианные пьесы А.В. Богатырёва представляют собой ценный педагогический материал для начального этапа обучения игре на фортепиано. Ведь творчество композитора тесно связано с педагогической практикой и направлено на формирование художественного вкуса начинающих музыкантов. Мелодическая выразительность, ясная форма и образная определенность пьес способствуют эффективному формированию музыкально-художественного образа у учащихся.

Методически грамотное использование данных произведений развивает исполнительские навыки, музыкальное мышление и творческое воображение учащихся. Таким образом, произведения композитора являются эффективным средством комплексного музыкального развития учащихся детских школ искусств.

Список использованных источников:

1. Кузнецов, В.И. Методика преподавания фортепиано в детской школе искусств / В.И. Кузнецова. – Минск: Высшая школа, 2010. – 224 с.

МА МИН

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

СОДЕРЖАНИЕ И СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ «КОНЦЕРТНОЕ ВОЛНЕНИЕ»

Введение. Концертное выступление представляется важным элементом процесса профессиональной подготовки музыканта, так как предполагает реализацию коммуникации с музыкальным искусством в формате исполнения музыкального сочинения, взаимодействие с композитором, эпохой, межличностное взаимодействие учащихся с педагогом в формате творчества. Музыкально-исполнительскому процессу свойственны два основных компонента, связанных между собой – это восприятие (постижение смысла произведения) и воспроизведение (трансляция этого смысла, интерпретации). Подготовка к публичному выступлению предполагает изучение музыкального сочинения во всех деталях, создание исполнительского замысла и концепции. Интерпретация музыкального произведения предполагает реализацию замысла композитора в процессе репетиционной работы и на концертном публичном выступлении.