

4. Арчажникова, Л. Г. Методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие / Л. Г. Арчажникова. – М.: Музыка, 2010. – 184 с.
5. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М.: Педагогика, 1985. – 328 с.
6. Сохор, А. Н. Музыкальное мышление и его развитие / А. Н. Сохор. – М.: Музыка, 1974. – 212 с.
7. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Г. М. Цыпин. – М.: Музыка, 2003. – 240 с.

Д.М. ЛИС

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

РЕПЕРТУАР КАК СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Введение. В современных социокультурных условиях Республики Беларусь вопрос формирования гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения приобретает статус приоритетной государственной задачи. Согласно Кодексу Республики Беларусь об образовании, одной из основных целей обучения является формирование нравственной и гармонично развитой личности [4, с.400]. Музыкальное искусство позволяет транслировать ценности любви к Отечеству, верности долгу и уважения к истории не через формальные лекции, а через глубокое личностное переживание художественных образов. Актуальность исследования обусловлена поиском эффективных педагогических стратегий в рамках реализации «Программы непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи» [5]. Целью данной работы является системное обоснование роли учебного репертуара как инструмента гражданского воспитания учащихся ДШИ.

Основная часть. Патриотическое воспитание средствами музыки представляет собой целенаправленный педагогический процесс, направленный на формирование у учащихся детских школ искусств (ДШИ) устойчивого эмоционально-ценностного отношения к своей стране, ее истории и культуре. Этот процесс опирается на фундаментальные идеи отечественной педагогической психологии, где музыка выступает мощным инструментом эмоционального воздействия и социализации личности [8, с. 379].

В трудах Б.М. Теплова («Психология музыкального восприятия», 1950–1960-е гг.) музыкальное переживание трактуется как «общественная техника чувств» – уникальный механизм, через который индивид усваивает коллективные эмоции и ценности общества. Теплов подчеркивал, что исполнение и восприятие музыки активизирует аффективную сферу, позволяя ребенку не просто узнать факты, а пережить их эмоционально. В контексте ДШИ это означает, что репертуар с патриотической тематикой (народные песни, произведения о Родине) способствует глубокому сопереживанию национальным образам, формируя чувство принадлежности к нации.

Аналогично, Л.С. Выготский в работах по культурно-исторической теории («Мышление и речь», 1934; «Воображение и творчество в детском возрасте», 1930–1930-е гг.) рассматривал искусство как зону ближайшего развития, где ребенок под руководством педагога осваивает сложные социальные эмоции. Музыкальное исполнение становится актом идентификации: исполняя пьесу с образами родной земли (например, «Катюша» или лирику Танеева), учащийся внутренне соотносит себя с культурным кодом нации, переходя от индивидуального переживания к коллективному патриотизму.

Эффективность воспитания патриотизма напрямую зависит от учета психологических особенностей развития ребенка:

1. Младший школьный возраст (7–10 лет): В этот период патриотизм носит преимущественно эмоционально-образный характер. Для ребенка «Родина» ассоциируется с домом, мамой и природой. Важно использовать метод сопереживания, чтобы музыка вызвала искренний отклик. Формирование любви к «малой родине» через пейзажную лирику и простые народные песни («Купалінка», «Цячэ вада ў ярк», «Гай зялененькі» – песни о семье и природе). Здесь репертуар развивает эстетическое чувство и привязанность к локальным культурным символам.

2. Подростковый возраст (11–15 лет): на первый план выходит аналитическое осмысление истории и чувство долга. Музыкальное произведение становится инструментом формирования внутренней позиции гражданина. Переход к темам героического прошлого через маршевые и эпические пьесы (музыка Д. Смольского из «Седая легенда», А. Бондаренко «Князь Новоградский» в упрощенной аранжировке или песни Великой Отечественной войны).

3. Метод визуализации: осознание себя частью великого народа через сложные формы – симфонические фрагменты (А. Мдивани), современные патриотические композиции. Для усиления эффекта рекомендуется использовать репродукции картин белорусских художников (В. Бялыницкий-Бируля), что помогает создать целостный визуально-акустический образ (Рисунок) [2, с.93].



Рисунок – В. Бялыницкий-Бируля «Талые воды. Чайка. Этюд» (1927).

Особое место в формировании гражданственности занимает приобщение к культуре своей «малой родины». Мозырь – жемчужина Белорусского Полесья с богатейшей историей. Включение в репертуар произведений, связанных с регионом, значительно повышает вовлеченность учащихся. Работа над образами, воспевающими реку Припять, Мозырский замок или подвиг защитников города в годы Великой Отечественной войны, позволяет ребенку ощутить связь поколений. Региональный материал делает понятие патриотизма осязаемым и понятным. Важно знакомить учеников с творчеством местных композиторов и музыкальными традициями Полесского региона, что укрепляет чувство национальной идентичности [3, с. 320].

Для того чтобы репертуар стал реальным средством воспитания, необходимо обеспечить глубокое погружение учащегося в смысловое поле произведения (таблица 1):

1. М.К. Огинский, Полонез «Прощание с Родиной». Это произведение значимо для истории Беларуси.

– методические задачи: работа над благородством звука и строгим ритмом полонеза, важно добиться точного исполнения пунктирного ритма как символа стойкости духа;

– воспитательный аспект: рассказ о судьбе автора пробуждает уважение к преданности идеалам.

2. М.И. Глинка, «Патриотическая песня». Гимнический характер музыки требует особого настроения.

– методические задачи: работа над плотной фактурой и вокальной фразировкой, требуется использование «крупного штриха» для передачи величия;

– воспитательный аспект: формирование чувства гордости за мощь национальной культуры.

3. Белорусская народная песня «Купалинка». Фольклор – основа самосознания.

– методические задачи: освоение мягкости и душевности звучания, работа над интонированием, имитирующим народное пение;

– воспитательный аспект: погружение в обрядовую культуру и осознание связи с традициями предков.

4. П.И. Чайковский, «Старинная французская песенка»

– методические задачи: работа над чистотой интонации и светлой печалью;

– воспитательный аспект: воспитание уважения к мировой культуре при сохранении собственной идентичности.

5. И. Лученок, «Мой родны кут». Символ белорусской лирики.

– методические задачи: работа над кантиленой и плавным соединением фраз, важно передать песенную природу мелодии через весомое прикосновение к клавишам;

– воспитательный аспект: мелодия на стихи Якуба Коласа формирует национальное самосознание через любовь к родному дому.

Патриотическое содержание требует от ученика владения определенной палитрой звуковых красок. Педагог должен работать над:

– артикуляцией: в маршевых произведениях штрих должен быть волевым и четким;

– динамикой: использование широких крещендо для передачи масштабности образов Родины;

– тембром: поиск «светлого» и «теплого» звука в лирических пьесах о природе;

– агогикой: гибкость темпа в народных песнях для передачи живого дыхания речи (Таблица) [1, с. 376].

Таблица – Методический анализ практической работы над произведением

№	Произведение	Методические задачи	Воспитательный аспект
1	М.К. Огинский Полонез «Прощание с Родиной» (значимо для истории Беларуси)	Работа над благородством звука и строгим ритмом полонеза. Точное исполнение пунктирного ритма как символа стойкости духа.	Рассказ о судьбе автора пробуждает уважение к преданности идеалам.
2	М.И. Глинка «Патриотическая песня» (гимнический характер)	Работа над плотной фактурой и вокальной фразировкой. Использование «крупного штриха» для передачи величия.	Формирование чувства гордости за мощь национальной культуры.
3	Белорусская народная песня «Купалінка» (фольклор как основа самосознания)	Освоение мягкости и душевности звучания. Работа над интонированием, имитирующим народное пение.	Погружение в обрядовую культуру и осознание связи с традициями предков.
4	П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»	Работа над чистотой интонации и светлой печалью.	Воспитание уважения к мировой культуре при сохранении собственной идентичности.
5	И. Лученок «Мой родный кут» (символ белорусской лирики)	Работа над кантиленой и плавным соединением фраз. Передача песенной природы мелодии через весомое прикосновение к клавишам.	Мелодия на стихи Якуба Коласа формирует национальное самосознание через любовь к родному дому.

Процесс воспитания работает через три этапа: музыка вызывает эмоциональный отклик (чувство), педагог дает историческую базу (знание), а итогом становится одухотворенное исполнение на сцене (действие). Участие в концертах к Дню Победы или Дню Независимости Республики Беларусь превращает учебную задачу в акт гражданского служения. Это спо-

способствует росту социальной активности учащихся и их интеграции в культурную жизнь города и страны [7, с. 141].

Заключение. Таким образом, учебный репертуар в детских музыкальных школах и школах искусств (ДШИ) выступает стержневым элементом системы гражданско-патриотического воспитания, органично интегрируясь в педагогический процесс. Целенаправленный отбор произведений – от исторически значимых симфоний А. Мдивани до белорусских народных песен вроде «Купалинки» и лирики И. Лученка – позволяет не только развивать исполнительское мастерство, но и обеспечивать глубокое погружение учащихся в смысловое поле музыки. Глубокий методический анализ, включающий работу над артикуляцией, динамикой, тембром и агогикой, формирует у детей устойчивый ценностный фундамент: уважение к национальной идентичности, гордость за культурное наследие и осознанную связь с традициями предков.

Музыкальное образование в этом контексте приобретает стратегическое значение, выступая мощным инструментом духовной безопасности страны. Оно способствует преемственности поколений, противодействуя культурной глобализации через сохранение самобытных образцов репертуара, и воспитывает эмоционально зрелую личность, способную к активному участию в общественной жизни. В перспективе внедрение таких подходов в учебные программы ДШИ позволит усилить воспитательный потенциал музыки, сделав ее реальным средством формирования патриотизма в условиях современного мира.

Список использованных источников:

1. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б.В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1971. – 376 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
3. Калягин, В.А. Логопсихология / В.А. Калягин, Т.С. Овчинникова. – М.: Академия, 2006. – 320 с.
4. Кодекс Республики Беларусь об образовании: 13 янв. 2011 г., № 243-З. – Минск: НЦПД РБ, 2011. – 400 с.
5. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2021–2025 гг. – Минск: Министерство образования РБ, 2021.
6. Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. – М.: ЦАП, 1994. – 141 с.
7. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.: Наука, 2003. – 379 с.
8. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога / Г.Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1988. – 240 с.