

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА УЧАЩИХСЯ КАК КЛЮЧЕВАЯ ЗАДАЧА ОБУЧЕНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. Основой формирования эстетического вкуса является организация воспитания, ориентированное на эстетические потребности и идеалы. Эстетическое воспитание – это один из факторов формирования нравственности на основе мировых ценностей, развития творческих и художественных способностей обучающихся по классу фортепиано в учреждениях дополнительного образования. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование, в частности, обучение игре на фортепиано.

Проблема эстетического воспитания в музыкальном образовании была рассмотрена в трудах по истории фортепианной педагогики и методике преподавания Е.Н. Федоровича [1], Г.М. Цыпина [2] и Н.Н. Загорного [3]. Значительный вклад в формирование методических разработок внесли А.Д. Артоболевская [4] и Л.А. Баренбойм [5], а также современные концепции В.С. Захарченко [6] и И.Г. Нефедова [7].

Актуальность темы обусловлена необходимостью перехода от технического освоения инструмента к глубокому эстетическому восприятию музыки как основы культурной идентичности и духовного становления личности.

Целью данной статьи является исследование особенностей формирования эстетического вкуса у обучающихся в классе фортепиано в учреждениях дополнительного образования Республики Беларусь, выявление эффективных педагогических подходов и определение их влияния на художественное развитие личности.

Основная часть. Искусство является важным средством формирования эстетического вкуса. Понятие «эстетический вкус» рассматривается как сложный, многомерный феномен, представляющий собой способность личности воспринимать, оценивать и переживать художественные формы с точки зрения их красоты, выразительности, глубины и целостности. В музыкальной сфере эстетический вкус проявляется в способности слушателя и исполнителя различать качество звучания, эмоциональную выразительность, стилистическую достоверность, гармоничность композиционного построения и глубину интерпретации.

По мнению Б. Лихачева, эстетический вкус формируется благодаря активному постижению культурного наследия с помощью анализа, сравнения и творчества. Детский и подростковый возраст считается наиболее благоприятным временем, когда формируется художественное восприятие мира [8, с. 29]. В рамках фортепианного исполнительства развитие вкуса

подразумевает овладение техническими аспектами (тембром, динамикой и фразировкой) и познание авторского замысла. Это предполагает наличие у учащегося способности ориентироваться в стилистических особенностях различных эпох и осознания взаимосвязи музыкального искусства с историей и философией [8, с. 29].

Так, эстетический вкус для учащихся по классу фортепиано – это воспитываемый навык осознанного исполнения, который объединяет в себе техническую чуткость, знание музыкальных стилей и способность интерпретировать произведение в широком культурном контексте.

Фортепиано – музыкальный инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений всех жанров, обладающий своим собственным неповторимым тембром. Он играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. В процессе обучения игре на фортепиано происходит воспитание терпения, усидчивости, аккуратности, дисциплинированности, а также социально деятельной и активной личности. Развитие музыкальных способностей учащихся, приобщение их к музыкальной деятельности, способствует формированию эстетического вкуса.

Советский и российский музыковед и педагог Г.М. Цыпин полагал, что формирование эстетического вкуса – это комплексное развитие личности, сочетающее современные методы преподавания и классические музыкальные традиции [2, с. 58]. Данный процесс не сводится к передаче технических навыков или репертуарной насыщенности – он направлен на построение внутренней системы ценностей, в которой музыка воспринимается как высшая форма культурного выражения, способная трансформировать сознание, обогащать эмоциональный мир и формировать устойчивое отношение к прекрасному. Следует подчеркнуть, что в основе такого воспитания лежит убеждение, что музыкальное мастерство невозможно без глубокого понимания смысла, контекста и духовной наполненности произведения. В свою очередь педагог должен обладать профессиональным мастерством и философским подходом в выборе методов и средств обучения.

Согласно Кодексу об образовании Республики Беларусь, «целью в системе образования является «воспитание разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося нравственно зрелой, творческой и разносторонне развитой личности обучающегося» [9]. Это отражено в типовой учебной программе учреждений дополнительного образования [10]. Специфика программ дополнительного образования проявляется в их глубокой гуманистической направленности, что обуславливает «приоритет духовного развития и культурного становления учащегося над достижением соревновательных результатов, что реализуется через принцип индивидуализации при формировании репертуара с опорой на психологические и возрастные особенности личности» [10].

Процесс формирования музыкального кругозора представляет собой глубокое освоение историко-стилистического контекста, при котором по-

средством изучения произведений различных эпох учащийся постигает логику эволюции музыкального мышления – от религиозно-философских основ барокко и классической строгости до эмоциональной свободы романтизма и современных эстетических поисков. При этом национальный контекст не является декоративным дополнением, а вплетается в общий культурный дискурс, поскольку «произведения белорусских композиторов (Е. Глебова, О. Молчана и др.) становятся неотъемлемой частью учебного процесса, поскольку позволяют учащемуся осознать свою культурную принадлежность, увидеть, как универсальные художественные идеи находят свое национальное звучание, как фольклорные мотивы, переработанные в академическую форму, обретают новую глубину и выразительность» [10]. Это не просто расширение репертуара – это формирование идентичности, основанной на диалоге между локальным и глобальным, между народной памятью и высокой культурой.

Эстетическое воспитание в работе над художественным образом фортепианного произведения выходит за рамки механического воспроизведения нот. Она требует от учащегося способности к внутреннему созерцанию, к передаче не только звука, динамики, но и смысла, души, что способствует формированию эстетического вкуса обучающихся на занятиях по фортепиано. Педагог здесь выступает как проводник в мир символики, где аккорд обретает метафорическое значение, темп отражает динамику внутреннего состояния, а фразировка является формой воплощения человеческой мысли. По мнению А.Д. Артоболевской «использование символических параллелей позволяет перевести язык музыки на язык детских эмоций, когда музыкальные пьесы перестают быть абстрактными и наполняются конкретным смыслом» [4, с. 83]. Такие беседы, проводимые в атмосфере доверия и уважения, не являются уроками «эстетики» в академическом смысле – они становятся пространством для диалога, где музыка становится языком, на котором ребенок начинает говорить о самом важном: о любви, о смерти, о красоте, о смысле. Именно в этом диалоге рождается эстетический вкус – не как правило, а как живое, личное, неповторимое переживание.

Из педагогического наследия А.Д. Артоболевской следует, что эстетический вкус формируется на основе активного восприятия музыки, которое обеспечивает переход от пассивного слушания к рефлексивному анализу [4, с. 31]. Изучение эталонных интерпретаций выдающихся мастеров фортепианного искусства и современных отечественных исполнителей рассматривается не как копирование, а как средство постижения выразительных возможностей инструмента – от нюансировки тембра до смыслового значения пауз. Такое восприятие формируется не за один урок, а в течение нескольких лет, в процессе постоянного сопоставления, сравнения, рефлексии – и именно оно становится основой для формирования критиче-

ского отношения к музыке, что, в свою очередь, способствует формированию эстетических чувств.

Творческое самовыражение, в свою очередь, выступает как естественное завершение этого процесса формирования эстетического вкуса: когда ученик начинает не только исполнять, но и создавать – подбирать мелодии по слуху, импровизировать на основе простого аккордового ряда, играть в ансамбле с другими музыкантами – он переходит из позиции потребителя в позицию творца. По мнению И.Г. Нефедовой «это не просто развитие музыкальной памяти или слуха – это «становление личности, способной к самостоятельному мышлению, к ответственности за художественный выбор, к умению слышать не только себя, но и других» [8, с. 75]. Ансамблевое музицирование, особенно с другими инструментами или вокалистами, учит не только координации, но и эмпатии – умению уступать, слушать, подстраиваться, сохраняя при этом свою индивидуальность. Импровизация, в свою очередь, разрушает страх перед ошибкой, открывая пространство для спонтанного творчества, где красота рождается не из точности, а из искренности. Именно здесь эстетический вкус перестает быть внешним критерием и становится внутренней потребностью – когда музыка становится способом бытия, а не просто предметом изучения.

Понятие «воспитание умного слушателя» предполагает формирование личности, способного слышать и понимать музыку, переживать, осмысливать ее. Это противопоставление культуре поверхностного потребления, где музыка становится фоном, а не смыслом. Публичность, в свою очередь, не сводится к выступлениям ради оценок – она является частью культурной практики, в которой учащийся учится не только играть, но и существовать в пространстве искусства (правила сценического поведения, слушательская культура, адекватное восприятие критики, способность сохранять достоинство в моменте публичного выступления) [11, с. 47]. Эстетика поведения, уважение к зрителю и к самому искусству становятся неотъемлемыми составляющими личности.

Включение произведений белорусских композиторов в образовательный репертуар играет ключевую роль в эстетическом воспитании, выступая связующим звеном между народными истоками и академической традицией. Широкий пласт фортепианной музыки, представленный в работах А. Богатырёва, Г. Вагнера, Э. Тырманда, Г. Гореловой и других мастеров включаются в программу учреждений дополнительного образования для формирования эстетического вкуса. Произведения этих композиторов становятся проводниками в собственную культурную память, в которой каждый учащийся может найти отражение себя, своего голоса, своего мира. Именно через них музыкальное образование в Беларуси обретает не только академическую, но и духовную глубину, что делает его уникальным в контексте постсоветского пространства.

Развитие эстетического вкуса у учащихся является одной из главных задач обучения в сфере дополнительного образования. Именно формирование тонкого художественного восприятия и способности отличать подлинную красоту в музыке лежит в основе педагогической методики.

Ключевая роль педагога в развитии эстетического вкуса заключается в его способности выступать психологически чутким наставником, адаптирующим сложное содержание музыкального произведения к индивидуальному восприятию ученика. Учитель транслирует технические навыки, выстраивает уникальную систему ассоциативных связей – от природно-пейзажных до религиозно-философских, что позволяет избежать шаблонности в обучении и сохранить живой интерес к исполнительству. Процесс формирования вкуса происходит через диалог, в котором педагог помогает ребенку обнаружить в музыке глубокие смыслы, превращая механическое воспроизведение нотного текста в осознанный творческий поиск и личностное переживание художественного образа. Педагогическая деятельность в классе фортепиано трансформируется в процесс эстетического воспитания тогда, когда учитель, опираясь на психологическую интуицию, персонализирует интерпретацию произведения и стимулирует учащегося к самостоятельному поиску художественной правды.

Выделим современные педагогические подходы:

– проектные технологии, позволяющие ученику не просто выучить пьесы, а погрузиться в целостный художественный контекст (например, создание тематического проекта «Музыка эпохи Барокко» или исследовательской работы о творчестве любимого композитора);

– элементы дальтон-технологии, которые развивают у ученика осознанный подход к выбору репертуара, учат его аргументировать свои предпочтения и планировать работу, исходя из собственных эстетических интересов.

– игровые технологии, делающие процесс постижения сложных эстетических категорий (таких как гармония, форма, стиль) увлекательным и доступным, особенно для младших школьников;

– создание эстетико-педагогических ситуаций – специально организованных моментов на уроке, направленных на глубокое эмоциональное переживание и осмысление музыки, что является фундаментом для формирования вкуса.

Основным инструментом воспитания эстетического вкуса является продуманный репертуар. Индивидуальный формат занятий по фортепиано дает уникальную возможность для тонкой настройки музыкальных предпочтений обучающихся. Стремление к выбору педагогом каждого произведения в программе было не только технически доступным, но и становилось ступенькой в формировании его художественного кругозора, который способствует развитию эстетического вкуса.

Принцип отбора репертуара строится на трех критериях: высокая художественная ценность, методическая целесообразность и доступность для эмоционального и интеллектуального восприятия. Важно, чтобы образный строй произведения был понятен учащемуся и резонировал с его внутренним миром, поскольку простая пьеса может оказаться эстетически «немой», если ее содержание не соответствует возрасту и опыту ребенка.

Следующим методом в развитии эстетического вкуса является слушание музыки. Умение слышать, вслушиваться, анализировать и давать эстетическую оценку – это важное условие эстетического воспитания.

Работу по развитию эстетического воспитания и культуры можно разделить на этапы:

1; Эмоционально-образный этап. Ученик учится формулировать свои первые впечатления, определять характер и настроение музыки, подбирать точные эпитеты.

2; Накопление эстетического опыта. Постепенно, знакомясь с музыкой разных эпох, стилей и жанров, ученик формирует свой «внутренний камертон» прекрасного. Мы активно обсуждаем, чем одна пьеса отличается от другой, что делает ее особенной.

3; Аналитический этап. На этом уровне учащийся осваивает базовые средства музыкальной выразительности (лад, ритм, гармония, фактура) и учится понимать, как именно композитор создает тот или иной художественный эффект. Это переводит вкус с уровня «нравится / не нравится» на уровень осознанного предпочтения.

Для углубления этого опыта практикуются групповые обсуждения и прослушивания, где учащиеся могут поделиться своими впечатлениями, услышать аргументы других и научиться уважать разные эстетические позиции. Такой формат работы значительно расширяет их музыкальный кругозор и учит аргументированно отстаивать свою точку зрения.

Для постижения эстетических закономерностей активно применяются игры. Игровые методы на моих занятиях служат не просто развлечением, а мощным инструментом для интуитивного постижения сложных эстетических понятий. Через игру (например, ритмические диктанты в форме квеста или стилистические викторины для подростков) учащиеся в непринужденной форме развивают чувство стиля, гармонии и формы, что напрямую влияет на становление их вкуса.

Следовательно, проводимая систематическая работа, направленная на развитие эстетического вкуса, приносит долгосрочные результаты. учащиеся осваивают инструмент, становятся более чуткими и разборчивыми слушателями, способными ценить красоту и глубину музыкального искусства.

Заключение. Формирование эстетического вкуса у обучающихся в классе фортепиано в учреждениях дополнительного образования Республики Беларусь представляет собой целостный, системный процесс, выходящий далеко за рамки сугубо технического обучения. Его основу состав-

ляет синтез глубоких академических традиций и современных гуманистических подходов, направленных на воспитание целостной художественной личности. В рамках данного процесса выделяются ключевые подходы и этапы, обеспечивающие качественное развитие личности: когнитивно-стилистический этап; аналитико-воспринимающий этап; деятельностно-творческий этап. Таким образом, развитие эстетического вкуса в классе фортепиано – это целенаправленная педагогическая задача, лежащая в основе музыкального воспитания.

Список использованных источников:

1. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX-XX века): Учеб. пособие для студентов пед. вузов по специальности 030700 – музык. образование / Е.Н. Федорович; М-во образования Рос. Федерации. Урал. гос. пед. ун-т. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 179 с.
2. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано: учебник для вузов: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г.М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 244 с.
3. Загорный, Н.Н. Фортепианная игра, как вспомогательный в музыкальном образовании предмет: опыт методического обоснования общего курса игры на фортепиано / Н.Н. Загорный // Ленингр. госуд. консерватория. – Ленинград: Akademia, 1928. – 58 с.
4. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: учебное пособие / А.Д. Артоболевская. – СПб : Композитор, 2006. – 96с.
5. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию / Л.А. Баренбойм – Ленинград; М. : 1973. – 268 с.
6. Захарченко, В.Г. Собрание сочинений [Ноты]: в восемнадцати томах: для пения (соло, ансамбль, хор) без сопровождения и с сопровождением фортепиано / под редакцией В.Г. Захарченко // Т. 1, кн. 1: Песней очистимся. – Краснодар: Традиция, – 2018. – 319 с.
7. Нефедова, И.Г. Методика подбора по слуху музыкальных произведений на фортепиано / И.Г. Нефедова // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерениях / Сборник научных статей: – Вып. 4. – Кемерово: 2017. – 189 с.
8. Эстетическое воспитание школьной молодежи / Б. Лихачев, Г. Зальмон, А. Павлюченков и др.; Под ред. Б.Т. Лихачева, Г. Зальмона. – М.: Педагогика, 1981. – 272 с.
9. Кодекс Республики Беларусь об образовании : от 13 янв. 2011 г. № 243-3 : по состоянию на 1 сент. 2022 г. – Минск : Нац. центр правовой информ. Республики Беларусь, 2022. – 512 с.
10. Типовая учебная программа детских школ искусств «Музыкальный инструмент (фортепиано). – URL: <https://glinka-college.by/wp-content/uploads/2013/02/Фортепиано.-Типовая-программа-для-DMSH-2014.pdf> (дата обращения: 02.02.2026).
11. Тургенева, Э.Ш. Пианист-фантазер. Вып. 2. Для учащихся сред. и ст. классов ДМШ / Общ. ред. А. Малокова; Предисл. авт.: Учеб. пособие по развитию творческих навыков и транспонированию: В 2 ч. – М. : Композитор, 1994. – 86 с.