

В случае, если учащийся не смог ответить на вопрос, то ему могут помочь одноклассники, которых он выберет для ответа сам. Друг дает правильный ответ зарабатывая себе дополнительный фант, ученик повторяет данный ответ тем самым возвращая себе фант.

Учитель:

– Итак, ребята. Давайте сделаем выводы нашего урока. Сегодня мы познакомились с песнями о маме. Скажите, что их объединяет? Обратите внимание на доску. (Под названием песен дается характеристика, заполненная во время урока)

– Да, мелодии песен, посвященные маме, отражают весь их внутренний мир, который полон нежности, теплоты и добра.

– На столе у вас лежат смайлы, подымите тот смайл, который соответствует вашему пониманию того, о чем мы с вами сегодня говорили, кто с радостью готов вернуться в этот класс.

Заключение. Таким образом, применение дидактической игры «Фанты» на уроках музыки демонстрирует, как можно эффективно сочетать традиционные образовательные цели с современными подходами к развитию личности ребенка. Этот метод, основанный на игровой деятельности, не только делает процесс обучения более увлекательным и запоминающимся, но и способствует формированию у учащихся активной жизненной позиции, творческого мышления и умения работать в команде. Данный опыт показывает, что даже в условиях перенасыщенного информацией мира, уроки могут стать источником радости познания и стимулом для всестороннего развития каждого ученика.

А.Ю. ЖЕВНЕР

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АНСАМБЛЯ СКРИПАЧЕЙ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. Патриотическое воспитание – не просто актуальное направление образовательной политики, а жизненно необходимая составляющая развития личности и общества в целом. В Кодексе об образовании Республики Беларусь отмечается, что воспитание является целенаправленным процессом формирования духовно-нравственной и эмоциональной ценности сферы личности обучающегося [1]. Сегодня это направление требует поиска нестандартных, глубоко проникающих в сознание методов. Особую ценность среди них представляют те методы, которые основаны на эмоциональной силе и красоте искусства.

Проблеме воспитания патриотизма как основы полноценного формирования и развития личности посвящены труды отечественных и зарубежных ученых и педагогов Ю.Б. Алиева, Б.В. Асафьева, В.В. Буткевича, Л.С. Выготского, В.Г. Игнатовича, Д.Б. Кабалевского, А.А. Ковалевской, Б.Т. Лихачева, К. Орфа, С.А. Рубинштейна, В.А. Салеева, В.Н. Шацкой, И.И. Цыркуна и других.

В системе дополнительного образования, обладающей значительным потенциалом для личностного развития обучающихся, ключевую роль играют творческие коллективы. Среди творческих коллективов отметим ансамбль скрипачей, сочетающий академическую дисциплину с коллективным музицированием. закладывает основу для живого, эмоционального восприятия. Совместное исполнение музыки, где каждый голос подчиняется общему замыслу, превращается в своеобразную мини-модель слаженного, ответственного общества. Поэтому **цель** данной статьи можно сформулировать следующим образом: раскрыть воспитательный потенциал творческой деятельности ансамбля скрипачей с позиции патриотического воспитания учащихся.

Основная часть. Ансамбль скрипачей – одна из самых распространенных форм коллективного музицирования в детских школах искусств. Ведь скрипка обладает уникальной тембровой выразительностью, близкой человеческому голосу, способна передавать тончайшие эмоциональные оттенки. Однако возможности ансамблевого исполнительства как средства патриотического воспитания в методической литературе раскрыт фрагментарно, преимущественно через рекомендации по подбору репертуара, но не как целостная педагогическая система.

Как отмечает В.В. Буткевич, патриотическое воспитание не должно ограничиваться разовыми мероприятиями к конкретным датам. Это должна быть систематическая и целенаправленная деятельность по формированию патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности выполнения гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины [2]. Направления патриотического воспитания можно сформулировать следующим образом:

- формирование эмоциональной связи с культурным наследием страны;
- осознание себя частью великой истории и культуры через личное творческое участие;
- воспитание уважения к традициям, родному краю и языку (в том числе языку музыки);
- развитие чувства коллективизма и гордости за общие достижения.

Данные направления лежат в основе работы ансамбля скрипачей «Веселые смычки» ГУО «Могилевская детская школа искусств №4» (руководитель А.Ю. Жевнер).

Ансамбль скрипачей был основан в 2005 году по инициативе Т.Н. Лазаренко, учителя по классу скрипки.

Идея объединения юных музыкантов в один творческий коллектив возникла с целью развития у них навыков совместного творчества. Изначально «Веселые смычки» были ансамблем струнных-смычковых инструментов: в состав входили скрипачи и виолончелисты. Однако со временем состав трансформировался, и коллектив стал исключительно скрипичным. Первый состав ансамбля был всего из 8 учащихся средних классов. Репетиции проходили в небольшом классе, но вдохновение юных скрипачей и их педагога компенсировал все трудности. За годы своего существования и по сей день, коллектив неоднократно удостоивался высоких наград на конкурсах различного уровня, а также участвовал во множестве значимых мероприятий.

С 2024 года руководство коллективом перешло к автору данной статьи (Рисунок).



**Рисунок – Ансамбль скрипачей «Веселые смычки»
(руководитель А. Ю. Жевнер, концертмейстер Е.А. Чуркина).**

Ансамблевое музицирование представляет собой уникальную модель коллективного взаимодействия, в которой с наибольшей полнотой и наглядностью моделируются механизмы гражданского общества, социальной солидарности и личной ответственности. В этом смысле ансамбль может быть рассмотрен как «школа патриотизма в действии», где патриотическое воспитание осуществляется через проживание каждым участником опыта сопричастности, взаимответственности и совместного созидания.

Принципиальной особенностью ансамблевого исполнительства является невозможность достижения качественного художественного результата без осознанного, ответственного участия каждого музыканта. В ансамбле партия каждого участника – не изолированный голос, но неотъемлемая часть единого звукового полотна. Неточное вступление, небрежно выученный фрагмент, потеря ритмической пульсации – все это мгновенно разрушает целостность исполнения, подводит партнеров, обесценивает их труд. Победа на конкурсе, успешный концерт и аплодисменты зала воспринима-

ются участниками ансамбля как общая радость и триумф, разделенные с товарищами и руководителем.

Педагогическая задача руководителя – акцентировать эту связь, помогая учащимся осознать: наш успех стал возможен потому, что мы работали слаженно, доверяли друг другу, были терпеливы и настойчивы. В белорусской педагогике данное положение получило развитие в трудах В.А. Салеева, который рассматривал коллективную творческую деятельность как действенную модель социокультурных отношений, где личность осваивает такие базовые гражданские ценности, как солидарность и взаимоуважение, а также готовность разделить общий успех и общую ответственность [3].

Одним из наиболее действенных воспитательных механизмов в детском ансамбле является система наставничества, когда старшие, более опытные участники передают знания и навыки младшим. Эта модель, закрепленная в традициях многих выдающихся музыкальных коллективов, имеет глубокий ценностный смысл.

Ключевым звеном, обеспечивающим практическую реализацию обозначенных идей, становится личность педагога-руководителя. Именно от его ценностных установок, личной убежденности и способности транслировать культурные смыслы напрямую зависит эффективность воспитательного процесса в детском коллективе.

Одной из задач педагога-руководителя является создание атмосферы уважения к культурному наследию и общему делу. Руководитель не просто транслирует знания, но и демонстрирует личное, эмоционально окрашенное отношение к изучаемому репертуару. Это проявляется: в увлеченном, вдумчивом рассказе об истории создания произведения, биографии автора; в трепетном обращении с нотным текстом, звукозаписями, архивными материалами; в проявлении личностного отношения (интонация, мимика, жесты, тембр голоса при обсуждении музыки передают восхищение, гордость или другие эмоции). Ведь равнодушие педагога к материалу мгновенно обесценивает его содержание в глазах учеников; подлинная увлеченность, напротив, мотивирует.

Педагог последовательно выстраивает внутри коллектива систему норм и правил, основанных на принципах взаимного уважения, доверия и общей ответственности. Ключевые акценты можно расставить следующим образом:

1; Ответственность за общий результат. Каждый участник осознает, что его музыкальная партия – неотъемлемая часть единого целого. Пренебрежение репетицией, невыученный текст, опоздание – это неуважение к труду всего коллектива.

2; Субординация и доверие. Единая воля руководителя не подавляет личность, а организует совместное движение к высокой цели. Дисциплина

на репетиции становится не формальным требованием, а осознанной необходимостью.

3; Бесконфликтная среда. Педагог формирует культуру доброжелательной критики и взаимопомощи, пресекая неуважительное отношение между участниками.

Важнейшая задача педагога – объяснить смысл требований, перевести их из разряда «надо, потому что я так сказал» в категорию осознанной необходимости. Дисциплина на репетиции подается не как самоцель, а как инструмент: чтобы исполнение было качественным и вызывало гордость, а не стыд; чтобы зритель почувствовал ту глубину и красоту, которая заложена в произведении; чтобы музыка, особенно патриотического содержания, прозвучала убедительно, честно, достойно. Таким образом, исполнительская строгость становится формой уважения к композитору, к слушателю и к самому себе.

Педагог последовательно формирует у учащихся ощущение причастности к важному, большому делу, выходящему за рамки школьного урока или концерта художественной самодеятельности. Ансамбль позиционируется как:

- хранитель национального музыкального кода (возрождение забытых имен, исполнение произведений белорусских композиторов-земляков);
- продолжатель традиций (встречи с ветеранами сцены, изучение истории музыкального образования в родном городе);
- культурный представитель учреждения образования (выступления за пределами школы – в музеях, библиотеках, на городских мероприятиях – осознаются не как отчетные концерты, а как культурная миссия).

Участие в таком коллективе перестает быть просто дополнительным образованием. Оно становится для обучающегося опытом сопричастности к истории и культуре своего народа, формирует устойчивую ценностную позицию и чувство личной ответственности за сохранение традиции.

Не претендуя на подробный анализ творческой деятельности ансамбля скрипачей «Веселые смычки», остановимся на его репертуаре. Можно выделить несколько ключевых, эффективно зарекомендовавших себя направлений: произведения белорусских композиторов, обработки народных песен, музыка о войне и подвиге (таблица).

Таблица – Музыкальные произведения для ансамбля скрипачей

№	Композитор	Музыкальное произведение
Белорусские композиторы		
1.	Е.А. Глебов	«Юмореска», «Адажио Розы и Маленького принца» из балета «Маленький принц», «Лирическая мелодия»
2.	Р.И. Телепнев	«Лирический напев», «Нам солнце дарит радугу», «Забавные гаммы», «Як пагнала бабуленька куранятак пасці», «Мелодия», «В мечтах», «На крыльях мечты»
3.	Н.А. Чуркин	«Колыбельная», «Рэчанька»
4.	Г.И. Богомолов	Марш «Могилев»

5.	Г. К. Горелова	«Три белорусские мелодии»
6.	Г.М. Вагнер	«Танец»
Обработки белорусских народных песен		
7.	Переложение Р.И. Телепнева	«Пасьлала баба дзеда», «Дробны дожджык», «О-го-го каза», «Мікіта», «Дзявочыя частушкі», «Ой, рэчанька, рэчанька», «Саўка ды Грышка»

В репертуаре ансамбля нашли свое место песни советского периода в различных аранжировках: М.И. Блантера «Катюша» и «В лесу прифронтовом» (сл. М.В. Исаковского), «Жди меня» (сл. К.М. Симонова), «Огонек» (муз. Б.А. Мокроусова, сл. М.В. Исаковского), «Беловежская пуца» (муз. А.Н. Пахмутовой, сл. Н.Н. Добронравова), «Священная война» (муз. А.В. Александрова, сл. В.И. Лебедева-Кумача), «В землянке» (муз. К.Я. Листова, сл. А.А. Суркова), «Смутлянка» (муз. А.Г. Новикова, сл. Я.З. Шведова), «День Победы» (муз. Д.Ф. Тухманова, сл. В.Г. Харитоновна). Большой популярностью пользуются попури на темы известных военных песен Г. Луценковой, Л. Двоеглазовой, А. Лысова, М. Растеряевой. При всем многообразии репертуара для ансамбля скрипачей подлинная индивидуальность коллектива рождается в авторских переложениях. Именно они позволяют расширить стилистические границы, включить в программу произведения, не предназначенные изначально для скрипичного состава.

Заключение: Ансамбль скрипачей в системе дополнительного образования – это уникальная творческая лаборатория по воспитанию чувств. Патриотизм здесь рождается не из лозунгов, а из гармонии, из совместно созданной красоты народных и авторских мелодий, из взволнованного настроения перед ответственным выступлением и искренней благодарности слушателей. Воспитывая музыканта, мы воспитываем гражданина – тонко чувствующего, знающего свои корни и культурное богатство своей страны, умеющего своим талантом служить людям и своей Отчизне. И в этом служении струны скрипки становятся настоящими струнами души, звучащими в унисон с любовью к Беларуси.

Список использованных источников:

1. Кодекс об образовании Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243> (дата доступа: 23.01.2026).
2. Буткевич, В.В. Патриотическое воспитание учащихся: история и современность: пособие для педагогов общеобразовательных учреждений, учреждений внешкольного воспитания и обучения / В.В. Буткевич. – Минск: Нац. ин-т образования, 2010.
3. Салеев, В.А. Эстетическое воспитание в XXI веке: сущность, цели, задачи / В.А. Салеев // Адукацыя і выхаванне. – 2016. – № 2. – С. 47–53.