

тивного взаимодействия с нотным текстом, что является признаком высокого уровня развития музыкально-перцептивной компетенции [8].

Заключение. Таким образом, представляется возможным с полным основанием утверждать, что систематическая, методически организованная практика чтения с листа выступает в качестве развернутой, эмпирически верифицируемой модели целенаправленного формирования и развития музыкального восприятия. Она с неизбежностью переводит последнее с уровня спонтанного, ситуативного, преимущественно эмоционально-чувственного реагирования на качественно иной уровень – уровень структурированной, осознанной, прогностической и, добавим, творчески-интерпретирующей деятельности. В самом ходе этого процесса происходит интериоризация, то есть вращивание, переход во внутренний план внешних, развернутых перцептивно-моторных действий (оптического декодирования знаков, их вокального или мысленного озвучивания). Результатом данной интериоризации становится не просто накопление знаний или отработка навыков, но подлинное обогащение, утончение и усложнение всего комплекса перцептивных, когнитивных и эмоциональных способностей индивида, что в своей совокупности и образует фундамент, или, если угодно, ядро подлинной музыкальной грамотности и зрелой, эстетически развитой культуры восприятия.

Список использованных источников:

1. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – Москва: Наука, 2003. – 379 с.
2. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – Москва: Таланты–XXI век, 2004. – 496 с.
3. Лосев, А.Ф. Музыка как предмет логики // Форма – Стиль – Выражение / А.Ф. Лосев. – Москва: Мысль, 1995. – С. 405–602.
4. Сазонова, И.Г. Изучение социальных и личностных детерминант эмоционального восприятия музыкальных произведений / И.Г. Сазонова // Психология и Психотехника. – 2019. – № 4. – С. 43–55.
5. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки: учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, 2012. – 56 с.
6. Петрушин, В.И. Музыкальная психология : учебник для вузов / В.И. Петрушин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2024. – 432 с.
7. Карачарова, Т.И. Вопросы теории и методики обучения чтению нот с листа: монография / Т.И. Карачарова. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Планета музыки; Лань, 2023. – 140 с.
8. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано: учебник для вузов / Г.М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2023. – 184 с.

Т.В. ДЕМЬЯНОВА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ПРИМЕНЕНИЕ АВТОРСКОЙ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ «ФАНТЫ» НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Введение. Современный мир полон информации и развлечений, и поддерживать вовлеченность учащихся на уроке становится все сложнее. Традиционные методы, где дети в основном слушают и запоминают, уже

не всегда работают. Поэтому педагоги ищут новые подходы, чтобы пробудить любознательность, развить творческое мышление и вовлечь ребят в активное изучение материала. Особенно это актуально для начальной школы, где учебная деятельность тесно переплетается с игровой. Игра для младших школьников – это не только источник радости, но и эффективный способ развивать их характер и умственные навыки.

Цель данной статьи заключается в представлении авторской дидактической игры «Фанты», разработанной для использования на уроках музыки в начальной школе.

Основная часть. В государственном учреждении образования «Средняя школа № 2 г. Витебска имени Ф.Т. Блохина» автором статьи был разработан и успешно опробован на уроках музыки оригинальный дидактический метод – игра «Фанты». Ее главная цель – создать атмосферу, в которой каждый ученик видит свои успехи, активно участвует в процессе, а урок проходит в доброжелательном и позитивном ключе. Игра не только помогает лучше запомнить пройденное, но и учит вести себя правильно, а еще думать о том, что ты делаешь.

Игра начинается с самого входа в класс. На столах учеников ждут «фанты» – яркие эмблемы, возможно, с изображениями любимых сказочных персонажей. Каждому ученику полагается свой особенный знак. Учитель объясняет: этот фант – символ отличной работы на уроке. Но его можно потерять, если ребята будут отвлекаться от поставленных задач. Хорошая новость: его можно вернуть, выполнив задание из «волшебной шкапулки». Кроме того, существует возможность заработать дополнительные фанты, активно участвуя в уроке.

Задания в шкапулке готовятся заранее и связаны с темой урока: это могут быть вопросы по пройденному материалу или творческие задания.

В конце урока учитель собирает потерянные фанты. Владелец фанта вытягивает задание из шкапулки. Если ученик затрудняется с ответом или выполнением, на помощь приходят одноклассники. Друзья отвечают, а ученик, который не справился, повторяет правильный ответ, тем самым возвращая себе фант. Друг, который помог, получает дополнительный фант. Таким образом, каждый ученик, независимо от первоначальных трудностей, оказывается в ситуации успеха. Это поддерживает позитивный настрой и способствует более глубокому пониманию информации, данной на уроке.

Такая игровая механика не только способствует глубокому усвоению учебного материала, но и формирует важные социальные навыки. Взаимопомощь и поддержка становятся неотъемлемой частью учебного процесса, создавая атмосферу доверия и сотрудничества. Учащиеся учатся не только слушать и отвечать, но и слышать друг друга, совместно искать решения и радоваться общим успехам. Такая модель обучения, где каждый ученик чувствует себя ценным и вовлеченным, значительно повышает мотивацию к дальнейшему обучению. Более того, игра «Фанты» дает учителю воз-

возможность гибко адаптировать процесс обучения под индивидуальные особенности каждого ученика. Для тех, кто легко справляется с заданиями, предусмотрена возможность заработать дополнительные фанты, что стимулирует их к еще более активному участию и углубленному изучению темы. К тому же в случае, когда требуется дополнительная поддержка, игра создает безопасное пространство для ошибок и возможность получить помощь от сверстников и учителя, не испытывая при этом чувства неудачи. Это особенно важно для формирования уверенности в себе и преодоления возможных барьеров в обучении.

Приведем пример использования игры «Фанты» на уроке музыки в первой четверти первого класса, тема урока – «Песни, посвященные Дню матери».

Цель урока: расширить представление о песнях, посвященных Дню матери, и научить исполнять их.

Задачи:

1; Познакомить учащихся с разнообразием песенного творчества, посвященного Дню матери.

2; Развить вокальные навыки и умение выразительно исполнять песни.

3; Формировать бережное отношение к семейным ценностям и традициям.

Музыкальный материал: «Добрый день» А. Тани на слова М. Абдибаева, «Аве Мария» Ф. Шуберта, «Наша мама» Ю. Слонова на слова О. Высотской.

Ход урока.

Учащиеся входят в класс под мелодию песни «Добрый день» (муз. А. Тани, сл. М. Абдибаева). На столах их уже ждут фанты – символы успешной работы на уроке.

Музыкальное приветствие начинается с игры.

Учитель: (Пропевает на восходящем звукоряде, с энтузиазмом и улыбкой)

«Здра-а-а-а-встуйте, ребя-а-а-а-та!»

Учащиеся: (Пропевают на нисходящем движении, дружно и звонко)

«Здра-а-а-а-встуйте!»

Учитель: (Пропевает, обращаясь к девочкам, с мягкой интонацией)

«Здра-а-а-а-встуйте, де-е-е-е-вочки!»

Девочки: (Только девочки, пропевают, с легкой и мелодичной интонацией)

«Здра-а-а-а-встуйте!»

Учитель: (Пропевает, обращаясь к мальчикам, с бодрой интонацией)

«Здра-а-а-а-встуйте, ма-а-а-а-льчики!»

Мальчики: (Только мальчики, пропевают, с энергичной и уверенной интонацией)

«Здра-а-а-а-встуйте!»

Учитель: (Пропевает, с игривой интонацией, немного замедляя темп)

«Здра-а-а-а-встуйте те, у кого есть ко-о-о-о-сички!»

Дети с косичками: (Только те, у кого есть косички, пропевают, с веселой и немного озорной интонацией) «Здра-а-а-а-встуйте!»

Учитель: (Пропевает, с широкой улыбкой и приглашающей интонацией)

«Здра-а-а-а-встуйте те, у кого есть жи-и-и-и-ле-е-е-ты!»

Все учащиеся: (Все ребята, пропевают дружно и громко, с чувством единства)

«Здра-а-а-а-встуйте!»

Учитель:

– Ребята, на столах вы видите фанты. Эти фанты – символ вашей успешной работы на уроке. Но будьте внимательны: его можно потерять, если вы будете отвлекаться. Однако есть и хорошая новость: фант можно вернуть в конце урока, выполнив задание из «волшебной шкатулки». А еще можно заработать дополнительные фанты, активно участвуя в уроке.

Учитель:

– Итак, ребята, чтобы определить тему нашего урока, все внимание обращаем на доску. Кого вы видите?

Учащиеся: (Художника).

Учитель:

– Что художник делает?

Учащиеся: (Рисует картину).

Учитель:

– Интересно, а что же он рисует? Вам хотелось бы узнать? Я предлагаю вам угадать, что изображено на картине. Поможет нам в этом песня известного немецкого композитора Ф. Шуберта, которую исполняет маленький мальчик, Робертино Лорети. Как вы думаете, о ком он поет? Внимание на экран.

Слушание песни Ф. Шуберта «Аве Мария» в исполнении Робертино Лорети.

Учитель:

– Итак, что нарисовано на картине? О ком пел мальчик?

Учащиеся: (Ответы).

Учитель:

– Да, ребята, Робертино пел о Святой Марии. И наш художник рисовал именно ее образ. А кто такая Святая Мария?

Учащиеся: (Ответы).

Учитель:

– Святая Мария, Пресвятая Богородица, Дева Мария – все эти обращения принадлежат Матери Иисуса Христа. 14 октября – великий православный праздник Покрова Пресвятой Богородицы, и именно в этот день в Беларуси отмечается День матери. Как вы думаете, кому будет посвящен весь наш урок?

Учащиеся: (Маме).

Учитель:

– Тема нашего урока: «Песни, посвященные Дню матери». Как вы думаете, что мы можем узнать сегодня на уроке, с чем познакомиться?

Учащиеся: (Ответы).

Учитель:

– Да, цель нашего урока – познакомиться с разнообразными песнями, посвященными образу матери, и выяснить, что же их всех объединяет.

Эпиграфом к уроку послужат слова Л. Рогожникова:

Я верю, что женщина – чудо такое,

Какого на Млечном пути не сыскать.

И если «любимая» – слово святое,

То трижды священное – «женщина – мать!»

– Сейчас мы еще раз прослушаем фрагмент песни «Аве Мария» и дадим характеристику мелодии.

Повторное слушание.

Учитель:

– Характеризуем. Какие слова приходят на ум, когда вы слышите эту музыку?

Учащиеся: (Запись на доске: нежная, ласковая, добрая, красивая).

Учитель:

– Скажите, а связан ли характер этой песни с описанием вашей мамы? У кого мама нежная, поднимите руки? У кого мама ласковая? Добрая? Красивая?

Для каждого человека на земле мама – самое дорогое, так как именно она является нашим ангелом-хранителем, который защитит нас от всех бед, поддержит в трудные минуты, исцелит от любой болезни. Поэтому у каждого композитора есть музыкальные произведения, песни, посвященные маме. Сейчас прозвучит еще одна песня, которая так и называется – «Наша Мама». Во время слушания подумайте, о чем конкретно рассказывает автор Ольга Ивановна Высотская, написавший данную песню?

Слушают песню «Наша мама»

Учащиеся: (Мама наш друг, который всегда рядом, мама нас учит, утешает, чтобы не произошло, поет нам песни, рассказывает сказки)

Учитель:

– А к чему призывает нас автор, говоря, что у мамы много забот и хлопот, что мы с вами можем сделать для мамы?

Учащиеся: (помогать всегда и во всем)

Учитель:

– А какую мелодию написал композитор Юрий Слонов к данной песни, чтобы передать образ матери, дайте характеристику.

Учащиеся: (Нежная, ласковая, спокойная, добрая)-запись на доске.

Учитель:

– Совершенно, верно. Наши мамы всегда заботятся о нас. И мы сегодня разучим с вами эту замечательную песню, которую вы подарите своей маме. Однако, сначала немного разомнемся в танце рук, который называется «Вера, надежда, любовь» Ведь именно в этих словах отображается весь мир мамы.

Разминка.

Учитель:

– Ручки размяли, а сейчас хорошенько разогреем наши голосовые связки и одновременно поработаем над нашим дыханием, которое весьма важно для формирования звука.

Вокальная разминка:

Упражнение «Веселая трель» (под метроном и фортепиано):

Начинаем с веселого смеха: глубокий вдох и на выдохе произносим короткие, четкие звуки «ха-ха-ха-ха».

Сразу же, не останавливаясь, переходим к легкому щебетанию: «ч-ч-ч-ч».

И снова возвращаемся к звонкому смеху, но уже с гласной «и»: «хи-хи-хи-хи-хи».

Теперь будем повторять эту цепочку («ха-ха-ха-ха», «ч-ч-ч-ч», «хи-хи-хи-хи-хи»), каждый раз поднимаясь выше по нотам, как будто шагаем по ступенькам вверх по веселой мелодии.

Игра «Эхо»:

Сейчас поиграем в нашу любимую игру «Эхо»! Я буду произносить короткие звуковые фразы, а вы будете повторять их за мной, как самое точное эхо. Будем использовать разные гласные и менять интонацию.

Примеры фраз и вариаций:

Начинаем просто (один звук, разная интонация):

Учитель: «А-а-а?» (восходящая интонация, как вопрос)

Ученик: «А-а-а!» (повторяет точно так же)

Учитель: «О-о-о!» (нисходящая интонация, как удивление)

Ученик: «О-о-о!»

Учитель: «И-и-и...» (ровная, протяжная)

Ученик: «И-и-и...»

Добавляем два звука (разные гласные, разные высоты):

Учитель: «А-И!» (А на низкой ноте, И на чуть более высокой)

Ученик: «А-И!»

Учитель: «О-У!» (О на средней, У на более низкой)

Ученик: «О-У!»

Учитель: «Э-Я!» (Э на одной высоте, Я на другой)

Ученик: «Э-Я!»

Три звука и больше (мелодические фразы):

Учитель: «А-О-У!» (постепенно понижаясь или повышаясь)

Ученик: «А-О-У!»

Учитель: «И-Э-А!» (например, «И» высоко, «Э» чуть ниже, «А» еще ниже)

Ученик: «И-Э-А!»

Игра с динамикой (громкость):

Учитель: «А-а-а!» (тихо)

Ученик: «А-а-а!» (тихо)

Учитель: «О-О-О!» (громко)

Ученик: «О-О-О!» (громко)

Игра с темпом (скорость):

Учитель: «А... И... У...» (медленно, протяжно)

Ученик: «А... И... У...»

Учитель: «АИУ!» (быстро, слитно)

Ученик: «АИУ!»

Учитель:

– Вы хорошо поработали, настало время разучить нашу песню «Наша мама».

Сначала мы разучим первый куплет по частям, сразу запоминая слова. Затем, соединив эти фразы, мы попробуем спеть куплет про себя, а я буду озвучивать его вслух. После этого вы сможете спеть первый куплет уже самостоятельно и вслух.

Разучивание песни.

Учитель:

– А теперь, ребята, представьте, что мы превращаемся в настоящий «живой рояль»! Вы все – мои клавиши. Я подойду к одной парте, коснусь ее, и она зазвучит, затем перейду к другой, и она продолжит мелодию песни.

Включается фонограмма и начинается игра «Живой рояль».

Повторное исполнение песни.

(За время урока, учитель уже собрал у ребят отвлекающихся на уроке фанты)

Учитель:

– Вы – настоящие артисты! Но настало время обратиться к нашей «волшебной шкатулке». За время урока кто-то из вас уже сумел потерять свой фант. Нам необходимо их вернуть.

Учитель достает фант, ученик которому он принадлежал подходит и вытягивает вопросы или задание из шкатулки, которое озвучивается всему классу.

Задания:

1. Кому был посвящен наш урок?
2. Какими прилагательными вы можете описать вашу маму?
3. Какой праздник празднуют все христиане 14 октября?
4. О чем говорится в песне «Наша мама»?
5. Какой подарок ты можешь сделать для своей мамы?
6. Исполнить первый куплет песни.
7. Пустой фант.

В случае, если учащийся не смог ответить на вопрос, то ему могут помочь одноклассники, которых он выберет для ответа сам. Друг дает правильный ответ зарабатывая себе дополнительный фант, ученик повторяет данный ответ тем самым возвращая себе фант.

Учитель:

– Итак, ребята. Давайте сделаем выводы нашего урока. Сегодня мы познакомились с песнями о маме. Скажите, что их объединяет? Обратите внимание на доску. (Под названием песен дается характеристика, заполненная во время урока)

– Да, мелодии песен, посвященные маме, отражают весь их внутренний мир, который полон нежности, теплоты и добра.

– На столе у вас лежат смайлы, подымите тот смайл, который соответствует вашему пониманию того, о чем мы с вами сегодня говорили, кто с радостью готов вернуться в этот класс.

Заключение. Таким образом, применение дидактической игры «Фанты» на уроках музыки демонстрирует, как можно эффективно сочетать традиционные образовательные цели с современными подходами к развитию личности ребенка. Этот метод, основанный на игровой деятельности, не только делает процесс обучения более увлекательным и запоминающимся, но и способствует формированию у учащихся активной жизненной позиции, творческого мышления и умения работать в команде. Данный опыт показывает, что даже в условиях перенасыщенного информацией мира, уроки могут стать источником радости познания и стимулом для всестороннего развития каждого ученика.

А.Ю. ЖЕВНЕР

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АНСАМБЛЯ СКРИПАЧЕЙ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. Патриотическое воспитание – не просто актуальное направление образовательной политики, а жизненно необходимая составляющая развития личности и общества в целом. В Кодексе об образовании Республики Беларусь отмечается, что воспитание является целенаправленным процессом формирования духовно-нравственной и эмоциональной ценности сферы личности обучающегося [1]. Сегодня это направление требует поиска нестандартных, глубоко проникающих в сознание методов. Особую ценность среди них представляют те методы, которые основаны на эмоциональной силе и красоте искусства.