

тей, физиологические закономерности дыхания и художественные задачи музыкального обучения. Формирование правильной дыхательной техники на начальном этапе обеспечивает основу для дальнейшего исполнительского роста, способствует развитию музыкального слуха, выразительности и сценической уверенности учащихся.

Список использованных источников:

1. Chen, Ling. Breath Control and Tone Stability in Woodwind Performance / Ling Chen. – Beijing: Higher Education Press, 2015. – 176 p.
2. Li, Xiaojun. Foundations of Wind Instrument Pedagogy / Xiaojun Li. – Shanghai: Shanghai Conservatory Press, 2016. – 192 p.
3. Wang, Ming. Tone Production Techniques for Young Wind Players / Ming Wang. – Guangzhou: South China Normal University Press, 2017. – 168 p.
4. Yan, Hui. Breathing and Musical Expression in Beginner Wind Instrument Training / Hui Yan. – Wuhan: Hubei Art Press, 2020. – 154 p.
5. Zhao, Jianhua. Artistic Sound Formation in Saxophone Pedagogy / Jianhua Zhao. – Beijing: Central Conservatory Publishing House, 2019. – 184 p.

**Я.Т. ГИЛЬМУЛЛИНА**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ-МУЗЫКАНТОВ В ПРОЦЕССЕ ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ**

**Введение.** В современной социокультурной среде особую значимость приобретает проблема формирования социальной активности молодежи, способной к ответственному и инициативному участию в общественной жизни. Для обучающихся учреждений среднего специального музыкального образования данная задача приобретает специфическое содержание, поскольку их профессиональная деятельность ориентирована на взаимодействие с аудиторией посредством искусства.

Учащиеся-музыканты осваивают не только исполнительские навыки, но и формы публичной коммуникации, художественного диалога, культурного посредничества. Включение их в духовно-просветительскую работу детьми, находящимися в социально уязвимом положении, расширяет образовательное пространство и переводит художественную подготовку в сферу практической коммуникации.

Социально-педагогические центры осуществляют сопровождение несовершеннолетних, нуждающихся в государственной защите, а также профилактическую и реабилитационную работу. Организация духовно-просветительских программ для воспитанников подобных учреждений готовит будущих специалистов музыкального профиля к ответственному

взаимодействию с различными социальными группами, в том числе с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации.

Актуальность исследования определяется возрастающим вниманием педагогической науки к поиску эффективных форм профессиональной подготовки и социального воспитания обучающихся. В этом контексте духовно-просветительская деятельность учащихся-музыкантов представляет собой значимый, но недостаточно систематизированный опыт, требующий теоретического осмысления с точки зрения формирования их социальной активности. Обращение к данной практике позволяет уточнить педагогические механизмы соединения художественного образования и социально ориентированной деятельности.

**Цель** – раскрыть педагогические возможности духовно-просветительской работы с детьми социально-педагогического центра в формировании социальной активности учащихся-музыкантов.

**Основная часть.** Современные педагогические исследования подчеркивают значимость волонтерства как эффективного инструмента воспитания личности обучающегося. В ряде работ внимание уделяется нравственному становлению обучающихся (Л.Ф. Козодаева, Ю.В. Паршина), раскрытию воспитательного потенциала добровольческой практики и личностно-профессиональному росту студентов (К.И. Бужкова, Н.В. Грувер, С.Г. Екимова, Г.С. Папазян), а также процессам социализации, развитию социальной активности и гражданской ответственности молодежи (Е.В. Акимова, Д.Д. Андрианова, З.А. Андержанова, И.Н. Григорьев, Л.П. Конвисарева, М.О. Костюченко, С.И. Куликова, Б.Р. Рахматулина, Т.А. Садчикова, Л.Е. Сикорская, Н.В. Трофимова, И.В. Федулова).

В процессе участия в реальных социальных инициативах обучающиеся осваивают нормы взаимодействия, добровольчество выступает прообразом формирования устойчивых личностных качеств.

По мнению Л.П. Конвисаревой, волонтерская деятельность выполняет ряд функций: аксиологическую (становление нравственных ценностей), адаптирующую (включение в общественно значимые практики и освоение коммуникативных навыков), креативную (творческое самовыражение и создание социально ориентированных результатов) и регулятивную (корректировка поведения и личностный рост). Добровольчество содействует формированию социальной активности молодежи, делая его эффективным ресурсом развития обучающихся ответственной и инициативной позиции [1, с. 16].

М.О. Костюченко рассматривает социальную активность как сознательную и целенаправленную деятельность субъекта, которая выражается в общественной творческой работе на основе социально значимых мотивов и нравственных качеств личности. Отмечается роль окружающей среды, организованного педагогического взаимодействия преподавателей и обучающихся, личностного саморазвития [2, с. 12].

В исследованиях, посвященных добровольческой деятельности в области музыкального искусства, можно выявить аспекты, имеющие отношение к формированию социально ориентированных качеств личности. Участие в музыкально-волонтерских инициативах способствует развитию у обучающихся эмпатии, коммуникативных навыков, гражданской ответственности и способности учитывать интересы других людей.

О.Е. Плеханова рассматривает музыкальное волонтерство как средство подготовки будущих педагогов-музыкантов к решению проблем общества, отмечая воспитательный и образовательный аспекты данной деятельности для студентов [3, с. 220]. Г.А. Рошко связывает участие в музыкально-волонтерских инициативах с формированием гражданских и личностных качеств, таких как патриотизм, толерантность и альтруизм [4, с. 41]. Н.И. Чинякова акцентирует внимание на воспитательном потенциале публичного исполнения, его ориентации на психологическую поддержку слушательской аудитории [5, с. 101].

Рассмотрим практический опыт формирования социальной активности учащихся-музыкантов в условиях духовно-просветительской работы с детьми социально-педагогического центра на примере проектной деятельности учреждения образования «Новополоцкий государственный музыкальный колледж». На протяжении нескольких лет в учебном заведении осуществляются инициативы «Красота духовности» (2019–2024), «Путь» (2024–2025) и «Музыка и духовность» (2025–2026), координатор Я.Т. Гильмуллина.

В рамках данных проектов духовно-просветительская работа с детьми социально-педагогического центра включает проведение тематических мероприятий, приуроченных к православным праздникам Покрова Пресвятой Богородицы, Рождества Христова и Пасхи. Концертные программы сочетают музыкальное исполнение, содержательное пояснение, интерактивное вовлечение детей в совместную деятельность и рефлексивное осмысление пережитого опыта (таблица 1).

Таблица 1 – Компоненты духовно-просветительской программы

Компонент программы	Содержание	Педагогическое значение
Музыкальный	Исполнение духовных песнопений, классических и народных произведений, христианских песен	Формирование эмоциональной отзывчивости, эстетического восприятия
Содержательно-пояснительный	Рассказ о празднике, раскрытие нравственного смысла	Расширение культурного кругозора, ценностная ориентация
Интерактивный	Совместное пение, вопросы, игровые элементы	Развитие коммуникативных навыков, вовлеченность в процесс
Рефлексивный	Обсуждение впечатлений после мероприятия за чаепитием с детьми, педагогами, администрацией центра и священником	Осмысление пережитого опыта, закрепление ценностных ориентиров, развитие навыков личностной и социальной рефлексии

Музыкальный материал основывается на православных песнопениях, произведениях классической и народной музыки, христианских песнях. Подбор репертуара осуществляется с учетом возрастных особенностей аудитории, эмоциональной выразительности и доступности восприятия. Особое внимание уделяется смысловой целостности программы: произведения объединяются общей темой праздника, отражают его духовное содержание.

Содержательная часть программы ориентирована на последовательное и доступное представление информации о событии, передачу его исторического и нравственного аспектов. История праздника излагается в форме, привлекающей внимание детей, сочетая рассказ и художественную образность. Основной акцент делается на формирование интереса, осознанного восприятия и эмоционального отклика у детей. Такой подход позволяет сочетать передачу знаний, формирование ценностных ориентиров и активное включение воспитанников в процесс программы.

Интерактивные элементы включают совместное пение, участие в игровых эпизодах, а также вопросы и загадки, направленные на закрепление материала и стимулирование активности аудитории. Кроме непосредственной вовлеченности, интерактив способствует развитию коллективного взаимодействия, коммуникативной гибкости, навыков сотрудничества и способности адаптироваться к различным ситуациям в процессе совместной деятельности.

Рефлексивный компонент реализуется после мероприятия за совместным чаепитием. Артисты, дети, педагоги, представители администрации центра и священник обсуждают впечатления, делятся наблюдениями и эмоциями, что создает пространство для взаимной обратной связи между всеми участниками. Такая практика позволяет закрепить опыт и знания, оценить собственное участие, а также способствует развитию навыков социального взаимодействия, эмпатии и ценностного осмысления культурных и духовных аспектов праздника.

Анализ практического опыта показывает, что формирование социальной активности происходит поэтапно. На начальном этапе учащиеся включаются в подготовку программ, осваивают особенности взаимодействия с детской аудиторией, учатся учитывать возрастные и эмоциональные особенности воспитанников социально-педагогического центра. В дальнейшем возрастает степень самостоятельности: обучающиеся берут на себя организационные функции, предлагают собственные идеи, проявляют инициативу в выборе форм общения и музыкального материала.

Практический опыт реализации проектов свидетельствует о том, что духовно-просветительская работа способствует развитию таких проявлений социальной активности, как инициативность, ответственность, способность к сотрудничеству, готовность к участию в общественной жизни. Музыкальная деятельность в данном случае перестает быть исключитель-

но профессиональной практикой и приобретает выраженную социальную направленность.

Устойчивость и результативность формирования социальной активности учащихся обеспечиваются системной организацией процесса и созданием комплекса условий, способствующих осмысленному включению личности в общественно значимую деятельность. К числу основных педагогических условий относятся ценностно-смысловая направленность, педагогическое сопровождение и рефлексия, интеграция волонтерских инициатив с образовательным процессом, формирование субъектной позиции обучающихся, а также развитие социального партнерства (таблица 2) [6, с. 333].

Таблица 2 – Педагогические условия формирования социальной активности учащихся-музыкантов в процессе волонтерской деятельности

Педагогическое условие	Содержание	Ожидаемые результаты
Ценностно-смысловая направленность	Осознание социальной, духовной и культурной значимости музыки	Формирование эмпатии, духовных и культурных ценностей
Педагогическое сопровождение и рефлексия	Сопровождение инициатив с сохранением творческой свободы; осмысление опыта	Развитие внутренней мотивации, осознание социальной значимости деятельности
Интеграция с образовательным процессом	Включение волонтерских проектов в учебную и воспитательную работу учебного заведения	Системное развитие творческих, социальных и нравственных компетенций
Субъектная позиция обучающихся	Активное участие в планировании и реализации мероприятий	Развитие самостоятельности, ответственности, лидерских и коммуникативных навыков
Социальное партнерство	Взаимодействие с организациями социальной сферы, образовательными и культурными учреждениями	Развитие навыков взаимодействия, формирование гражданской позиции, осознание социальной значимости искусства

**Заключение.** Таким образом, духовно-просветительская работа с детьми социально-педагогического центра обладает значительным педагогическим потенциалом в формировании социальной активности учащихся-музыкантов. Реализация культурно-гуманитарных проектов на базе музыкального колледжа показывает, что добровольческая музыкальная деятельность способствует развитию инициативности, ответственности и готовности к общественно значимому взаимодействию.

Формирование социальной активности обеспечивается системой педагогических условий, интеграцией духовно-просветительской практики в образовательный процесс и созданием возможностей для осмысленного социального взаимодействия.

Список использованных источников:

1. Конвисарева, Л.П. Волонтерское движение как фактор развития социальной активности молодежи: специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания»: автореф. дис. ... канд. пед. наук: / Конвисарева Любовь Петровна; Костромской государственный университет имени Н.А. Некрасова. – Кострома, 2006. – 24 с.

2. Костюченко, М.О. Развитие социальной активности студентов в воспитательном процессе вуза: на примере волонтерской деятельности: специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования»: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Костюченко Максим Олегович; Воронежский государственный технический университет. – Воронеж, 2017. – 25 с.

3. Плеханова, О.Е. Роль волонтерской деятельности в подготовке педагога-музыканта к социокультурной реабилитации людей пожилого возраста / О.Е. Плеханова // Педагогическое образование в России. – 2014. – № 12. – С. 217–220.

4. Рошко, Г.А. Готовность будущего учителя музыки к организации волонтерской деятельности в сфере искусства / Г.А. Рошко // Наука и школа. – 2012. – № 2. – С. 40–44.

5. Чинякова, Н.И. Организация волонтерской деятельности детей в дополнительном музыкальном образовании / Н.И. Чинякова // Гуманитарные науки и образование. – 2020. – Т. 11, № 2. – С. 97–103.

6. Гильмуллина, Я.Т. Музыкальное волонтерство как ресурс формирования социальной активности личности обучающегося / Я.Т. Гильмуллина ; науч. рук. Ю.С. Сусед-Виличинская // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации : материалы XII Международной конференции аспирантов и молодых ученых, Витебск, 5 декабря 2025 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2025. – Т. 1. – С. 331–333.

**А.А. ДВОРАК**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ЧТЕНИЕ С ЛИСТА КАК ПРАКТИКА КОМПЛЕКСНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ**

**Введение.** В рамках данной статьи термин восприятие рассматривается не как однозначное и статичное определение, а как многомерное понятие, требующее уточнения в зависимости от исследовательского ракурса. В своем основном значении восприятие трактуется как активный, динамически разворачивающийся во времени механизм формирования целостных субъективных образов объективной реальности, возникающий на основе непрерывно поступающей сенсорной информации. Данный подход принципиально отличается от альтернативной трактовки, в рамках которой восприятие понимается как статический результат перцептивного акта, то есть уже сложившийся, завершённый образ или представление. Здесь мы сознательно смещаем акцент в сторону первой, процессуальной интерпретации, поскольку именно она в наибольшей степени отвечает задачам изучения музыкально-перцептивных процессов, протекающих в условиях реальной исполнительской практики. Следует также отметить, что отождествление восприятия с перцепцией, принятое в современной когнитивной психологии и психофизиологии, является сегодня доминирующим в научном дискурсе и предполагает рассмотрение данного феномена в неразрывной связи с такими когнитивными операциями, как оценка, сличение, категоризация, осмысление и интерпретация поступающих извне данных [1].

**Цель** – рассмотреть чтение с листа как особую форму музыкального восприятия и показать его роль в развитии музыкальных способностей.

**Основная часть.** Обращаясь непосредственно к феномену музыкального восприятия, необходимо подчеркнуть его принципиальную сложность и многокомпонентную природу. Музыкальное восприятие представляет со-