

Этот инструмент выделяется наилучшими рабочими характеристиками: гармоническое сопровождение на нем всегда звучит точно и чисто, в отличие от многих других, где подобные трудности неизбежны.

Заключение. Фисгармония упрощает освоение штриха легато, pedalной техники и дыхания звука, что воплощает эти принципы в практике, обеспечивая переход от механических приемов к интерпретации.

Анализ сборника раскрывает аутентичные законы звукообразования (язычки, меха) и фразировки (тремоло, разреженные аккорды), которые фисгармония оттачивает у новичков, делая ее идеальным «мостом» к органу в ситуациях ограниченного доступа. Это подтверждает цель: ранний стиль расцвета (XIX век) формирует базу мастерства – от принципов к художественному воплощению. Связь усиливает актуальность цели для инструментальной педагогики: сборник дает теоретическую основу, а фисгармония – практическую.

Список использованных источников:

1. Lickl, C.G. Theoretisch-Practische Anleitung zur Kenntniss und Behandlung der Phys-Harmonica / C.G. Lickl. – Vienna: A. Diabelli & Comp, 1834. – 40 p.

ГАО ХАОНАНЬ

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ДЫХАНИЕ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ НАЧИНАЮЩЕГО САКСОФОНИСТА

Введение. Одним из ключевых компонентов исполнительского мастерства саксофониста является дыхательная техника, определяющая качество звукоизвлечения, устойчивость тона, выразительность и тембровую окраску звучания. Для учащихся младшего школьного возраста, только начинающих освоение инструмента, дыхание становится фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие звуковой культуры. Именно на раннем этапе обучения закладываются основы правильного вдоха, выдоха, опоры и контроля воздушного потока, что делает проблему формирования дыхательной техники особенно актуальной.

Современная музыкально-педагогическая практика подчеркивает необходимость раннего формирования правильных дыхательных навыков, поскольку ошибки, допущенные в начале обучения, впоследствии трудно поддаются коррекции. Неправильная организация дыхания приводит к неустойчивому звуку, нарушению интонации, ограничению динамического диапазона и снижению выразительности исполнения. Поэтому методически грамотная работа над дыханием является важнейшим условием формирования звуковой культуры юного саксофониста.

Вопросы дыхания и звукоизвлечения традиционно занимают значительное место в исследованиях отечественных педагогов-духовиков. В работах А. П. Островского, В. А. Апатского, Л. М. Голубева, Ю. А. Усовой подчеркивается, что дыхание является «первичным двигателем звука» и определяет характер исполнительской манеры. Исследователи отмечают, что развитие дыхательной техники должно строиться на сочетании физиологических закономерностей и художественных задач, что особенно важно в работе с детьми младшего школьного возраста.

В китайской музыкально-педагогической традиции вопросам дыхания также уделяется значительное внимание. Работы Чэнь Лина, Ван Мина, Ли Сяоцзюня и Ян Хуэй демонстрируют, что формирование дыхательной культуры рассматривается как основа звуковой выразительности и технической свободы исполнителя. Китайские исследователи подчеркивают необходимость раннего развития дыхательной координации, умения управлять воздушным потоком и осознанно формировать тембр инструмента.

Актуальность исследования усиливается тем, что современные дети имеют ряд физиологических и психологических особенностей, влияющих на освоение духовых инструментов: недостаточную силу дыхательной мускулатуры, слабую координацию, ограниченный объем легких, повышенную эмоциональную чувствительность. Эти особенности требуют разработки специальных методических подходов, адаптированных к возрастным возможностям младших школьников.

Кроме того, развитие дыхательной техники тесно связано с формированием звуковой культуры – комплексного качества, включающего чистоту интонации, устойчивость звука, тембровую выразительность, динамическую гибкость и художественную осмысленность исполнения. Как отмечают В. В. Медушевский и Н. А. Ветлугина, звуковая культура является основой музыкального развития ребенка, а ее формирование невозможно без правильно организованного дыхания.

Несмотря на значительное количество исследований, проблема методики развития дыхательной техники у учащихся-саксофонистов младшего школьного возраста остается недостаточно разработанной. В научной литературе представлены общие рекомендации по дыханию, однако отсутствуют систематизированные методические подходы, учитывающие возрастные особенности детей, специфику инструмента и задачи формирования звуковой культуры на начальном этапе обучения.

Цель статьи – проанализировать роль дыхания в формировании звуковой культуры начинающего саксофониста.

Основная часть. Дыхание является фундаментальным элементом исполнительской техники саксофониста, определяющим качество звукоизвлечения, устойчивость тона, тембровую окраску и выразительность исполнения. На начальном этапе обучения именно дыхательная техника формирует основу звуковой культуры, от которой зависит дальнейшее развитие

музыкально-исполнительских навыков ребенка. Для младших школьников, только начинающих освоение инструмента, правильная организация дыхания становится ключевым условием успешного обучения.

Одним из важнейших аспектов формирования дыхательной техники является развитие навыков глубокого, свободного и экономного дыхания. Дети младшего школьного возраста часто сталкиваются с трудностями, связанными с недостаточной силой дыхательной мускулатуры, ограниченным объемом легких и слабой координацией вдоха и выдоха. Эти особенности требуют специальной методической работы, направленной на постепенное укрепление дыхательного аппарата и формирование правильных привычек.

Китайский исследователь Ли Сяоцзюнь подчеркивает, что «дыхание является первичным источником звука, и его качество определяет выразительность исполнения» [2, с. 87] – эта мысль особенно актуальна для начального этапа обучения. Формирование правильного дыхания позволяет ребенку не только извлекать устойчивый звук, но и контролировать его длительность, динамику и тембровую окраску.

Важную роль в развитии дыхательной техники играет умение управлять воздушным потоком. Для саксофониста это означает способность регулировать силу выдоха, поддерживать стабильное давление воздуха и обеспечивать равномерность звучания. Китайский педагог Чэнь Лин отмечает: «Контроль воздушного потока – это основа стабильного тембра и чистой интонации» [1, с. 54]. На практике это выражается в способности ученика выдерживать длинные фразы, избегать «провалов» звука и сохранять ровность звучания.

Одним из ключевых компонентов звуковой культуры является тембр. Тембровая выразительность саксофона напрямую зависит от характера дыхания, качества опоры и степени расслабленности дыхательных мышц. Ван Мин подчеркивает: «Тембр формируется не только инструментом, но прежде всего дыханием исполнителя» [3, с. 150]. Для младших школьников работа над тембром начинается с освоения мягкого, ненапряженного выдоха и постепенного развития дыхательной опоры.

Формирование звуковой культуры невозможно без развития навыков экономного дыхания. Умение рационально расходовать воздух позволяет ученику исполнять длинные музыкальные фразы, сохранять устойчивость звука и избегать излишнего напряжения. Китайский исследователь Ян Хуэй пишет: «Экономия дыхания – это искусство распределения энергии, которое необходимо формировать с первых уроков» [4, с. 56]. Это особенно важно для детей, у которых дыхательная система еще находится в стадии развития.

Существенное значение имеет развитие координации дыхания и артикуляции. У начинающих саксофонистов часто наблюдается рассогласование между движением языка и выдохом, что приводит к неустойчивому звуку и нарушению ритмической структуры. Методическая работа должна

включать упражнения на синхронизацию дыхания и артикуляции, направленные на формирование плавного, связного звучания.

Работа над дыханием тесно связана с развитием интонационной устойчивости. Неправильное дыхание приводит к колебаниям высоты звука, особенно в верхнем и нижнем регистрах. Укрепление дыхательной опоры и развитие контроля воздушного потока позволяют ученику сохранять чистоту интонации даже при исполнении сложных фраз. Это является важным компонентом звуковой культуры.

Особое внимание следует уделять развитию навыков длительного выдоха. Для саксофониста умение выдерживать длинные ноты и фразы является основой выразительного исполнения. Упражнения на длительный выдох, дыхательные игры и работа с визуальными моделями воздушного потока помогают детям постепенно увеличивать продолжительность выдоха и улучшать качество звука.

Важным элементом методики является использование дыхательной гимнастики. Упражнения Стрельниковой, методика «полного дыхания», игровые дыхательные задания позволяют укреплять дыхательную мускулатуру, развивать гибкость диафрагмы и формировать правильные дыхательные привычки. Эти упражнения особенно эффективны для младших школьников, поскольку они выполняются в игровой форме и не вызывают утомления.

Работа над дыханием должна быть тесно связана с развитием музыкально-слуховых представлений. Ученик должен не только физически контролировать дыхание, но и осознавать его художественную роль. Китайский исследователь Чжао Цзяньхуа отмечает: «Дыхание – это мост между внутренним слухом и звучанием инструмента» [5, с. 121]. Это означает, что дыхание должно подчиняться музыкальному образу, а не существовать само по себе.

Формирование звуковой культуры требует систематической работы над динамикой. Управление дыханием позволяет ученику создавать плавные крещендо и диминуэндо, выделять кульминации, формировать выразительные фразы. Работа над динамикой помогает ребенку осознать художественную природу дыхания и его роль в создании музыкального образа.

Не менее важным является развитие навыков фразировки. Дыхание определяет структуру музыкальной фразы, ее протяженность, направление и выразительность. Умение «дышать фразой» является основой художественного исполнения. На начальном этапе обучения педагог должен помогать ученику осознавать связь между дыханием и музыкальной мыслью.

Работа над дыханием способствует развитию сценической устойчивости. Уверенное владение дыхательной техникой помогает ребенку преодолеть волнение, сохранять стабильность звука и контролировать исполнение. Это особенно важно для младших школьников, которые часто испытывают эмоциональное напряжение на сцене.

Методика развития дыхания должна учитывать индивидуальные особенности ребенка. Уровень физической подготовки, тип дыхания, эмоцио-

нальная устойчивость – все это влияет на выбор упражнений и темп освоения материала. Индивидуальный подход позволяет добиться более высоких результатов и избежать перегрузки.

Важным компонентом методики является постепенность. Формирование дыхательной техники требует времени, последовательности и регулярности. Педагог должен выстраивать работу так, чтобы каждый новый этап опирался на предыдущий, обеспечивая плавное развитие навыков.

Работа над дыханием должна быть интегрирована в процесс обучения игре на инструменте. Упражнения без инструмента эффективны, но только в сочетании с практикой звукоизвлечения. Переход от дыхательных упражнений к игре должен быть плавным и осознанным.

Формирование звуковой культуры невозможно без развития эстетического восприятия. Ученик должен понимать, что красивый звук – это результат не только техники, но и художественного отношения к музыке. Работа над дыханием помогает ребенку осознать выразительную природу звука и стремиться к его совершенствованию.

Дыхание является основой звуковой культуры начинающего саксофониста. Оно определяет качество звука, устойчивость интонации, выразительность исполнения и художественную осмысленность музыкальной фразы. Методически грамотная работа над дыханием позволяет сформировать у ребенка устойчивые навыки, необходимые для дальнейшего развития исполнительского мастерства.

Проведенный анализ подтверждает, что дыхание является фундаментом формирования звуковой культуры начинающего саксофониста. Именно дыхательная техника определяет устойчивость звука, чистоту интонации, тембровую выразительность и динамическую гибкость исполнения. На раннем этапе обучения правильная организация дыхания становится ключевым условием успешного освоения инструмента, поскольку закладывает базовые исполнительские навыки, которые в дальнейшем определяют качество музыкального развития ребенка.

Методически грамотная работа над дыханием позволяет формировать у учащихся навыки глубокого вдоха, экономного выдоха, устойчивой дыхательной опоры и координации дыхания с артикуляцией. Использование дыхательной гимнастики, игровых упражнений, визуальных моделей воздушного потока и постепенное усложнение задач создают условия для эффективного развития дыхательной техники. Анализ трудов российских и китайских исследователей показывает, что именно систематическая и целенаправленная работа над дыханием обеспечивает формирование устойчивых навыков звукоизвлечения и способствует развитию художественной выразительности.

Заключение. Таким образом, дыхание следует рассматривать как центральный компонент звуковой культуры юного саксофониста. Его развитие требует комплексного подхода, учитывающего возрастные особенности де-

тей, физиологические закономерности дыхания и художественные задачи музыкального обучения. Формирование правильной дыхательной техники на начальном этапе обеспечивает основу для дальнейшего исполнительского роста, способствует развитию музыкального слуха, выразительности и сценической уверенности учащихся.

Список использованных источников:

1. Chen, Ling. Breath Control and Tone Stability in Woodwind Performance / Ling Chen. – Beijing: Higher Education Press, 2015. – 176 p.
2. Li, Xiaojun. Foundations of Wind Instrument Pedagogy / Xiaojun Li. – Shanghai: Shanghai Conservatory Press, 2016. – 192 p.
3. Wang, Ming. Tone Production Techniques for Young Wind Players / Ming Wang. – Guangzhou: South China Normal University Press, 2017. – 168 p.
4. Yan, Hui. Breathing and Musical Expression in Beginner Wind Instrument Training / Hui Yan. – Wuhan: Hubei Art Press, 2020. – 154 p.
5. Zhao, Jianhua. Artistic Sound Formation in Saxophone Pedagogy / Jianhua Zhao. – Beijing: Central Conservatory Publishing House, 2019. – 184 p.

Я.Т. ГИЛЬМУЛЛИНА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ-МУЗЫКАНТОВ В ПРОЦЕССЕ ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ

Введение. В современной социокультурной среде особую значимость приобретает проблема формирования социальной активности молодежи, способной к ответственному и инициативному участию в общественной жизни. Для обучающихся учреждений среднего специального музыкального образования данная задача приобретает специфическое содержание, поскольку их профессиональная деятельность ориентирована на взаимодействие с аудиторией посредством искусства.

Учащиеся-музыканты осваивают не только исполнительские навыки, но и формы публичной коммуникации, художественного диалога, культурного посредничества. Включение их в духовно-просветительскую работу детьми, находящимися в социально уязвимом положении, расширяет образовательное пространство и переводит художественную подготовку в сферу практической коммуникации.

Социально-педагогические центры осуществляют сопровождение несовершеннолетних, нуждающихся в государственной защите, а также профилактическую и реабилитационную работу. Организация духовно-просветительских программ для воспитанников подобных учреждений готовит будущих специалистов музыкального профиля к ответственному