

ли существенное влияние на формирование новых принципов художественного обучения в XX веке [4].

Влияние творчества Кандинского на последующее развитие искусства носило системный и концептуальный характер. Как отмечает Д.В. Сарабьянов, заслуга художника заключается в том, что он «последовательно обосновал абстракцию как самостоятельную художественную систему» [5, с. 287]. Его идеи оказали влияние на развитие различных направлений абстрактного искусства и расширили представления о возможностях художественного языка.

Заключение. В заключение следует отметить, что творческое наследие Василия Васильевича Кандинского занимает ключевое место в истории искусства XX века. Его художественные и теоретические идеи способствовали формированию нового понимания искусства как формы духовной практики. Соединив живопись, музыку и философию, Кандинский создал целостную художественную концепцию, сохраняющую актуальность в современном искусствознании и научных исследованиях.

Список использованных источников:

1. Василий Кандинский: каталог собрания Государственной Третьяковской галереи. – М. : ГТГ, 2001. – 256 с.
2. Кандинский, В. В. О духовном в искусстве / В. В. Кандинский. – М. : Эксмо, 2018. – 160 с.
3. Кандинский, В. В. Точка и линия на плоскости / В. В. Кандинский. – М. : Наука, 1986. – 248 с.
4. Космачева, Н. В. Развитие способности к творческой деятельности личности в процессе духовно-нравственного воспитания / Н. В. Космачева // Вестник ГСГУ. – 2019. – № 4 (36). – С. 24– 32.
5. Сарабьянов, Д. В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д. В. Сарабьянов. – М. : Искусство, 1993. – 304 с.
6. Якимович, А. К. Василий Кандинский / А. К. Якимович. – М. : Искусство – XXI век, 2019. – 408 с.

А.С. АНАСТАСЬЕВ

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

**МУЗЫКА КАК ИНСТРУМЕНТ
ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ**

Введение. Современное социальное развитие и общественно-политическая жизнь Беларуси требуют от системы образования более глубоких и целенаправленных подходов к воспитанию подрастающего поколения. Для устойчивого развития страны недостаточно лишь формального получения знаний: важно воспитать у молодежи творческое отношение к труду, активную гражданскую позицию и готовность вносить вклад в общее благо. С ранних лет необходимо формировать чувство гордости за Отечество, уважение к исторической памяти и стремление делать род-

ную страну лучше, крепче и счастливее – именно эти установки составляют основу национальной гордости и достоинства.

В современных условиях задача воспитания гражданственности и патриотизма выходит на первый план и требует системных, междисциплинарных решений. Современный подход к гражданско-патриотическому воспитанию закреплён в государственных документах, таких как «Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи» [1] и «Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи (2026–2030)» [2]. Эти документы ориентируют образовательные учреждения на целенаправленное содействие становлению личности как гражданина и патриота, профессионала-труженика и ответственного члена семьи, опираясь на гуманистические ценности, культурно-духовные традиции белорусского народа и правовую грамотность.

Цель – обосновать роль музыкального искусства как инструмента гражданско-патриотического воспитания подростков, выявить методические принципы подбора репертуара и форм музыкальной деятельности с учетом локального социокультурного контекста

Основная часть. Согласно «Концепции непрерывного воспитания», повышение воспитательного потенциала образовательного процесса является одним из ключевых условий формирования патриотизма у учащихся, и занятия искусством, в частности музыкой, открывают для этого широкие возможности [1]. Музыкальная деятельность способна пробуждать у детей чувство любви и сопричастности к Отечеству и своему народу, формировать гражданственность через углубление знаний об истории родного края и уважение к государственным символам и культурным памятникам, развивать познавательные интересы на основе любви к родному городу, краю и стране, а также воспитывать уважение к традициям своего народа на примере лучших образцов национальной культуры и искусства.

На факультативных музыкальных занятиях репертуар выступает не только как учебный материал, но и как мощный воспитательный ресурс; особую воспитательную силу имеет фольклорная музыка, поскольку она знакомит детей с прошлым Родины, с культурными и нравственными ценностями предков, с обычаями и бытом народа, с трудом и бережным отношением к природе. Народная песня, благодаря своей эмоциональной искренности и образности, часто убеждает глубже, чем сухая информация, поскольку в ее истоках – эмоции и переживания народа-создателя; песни способны глубоко затронуть внутренний мир ребенка, вызвать сильный эмоциональный отклик, сочувствие и понимание, и именно поэтому в нашей работе широко используются обработки белорусских песен и пьес, где авторы обращаются к подлинным народным мелодиям.

Сила воспитательного воздействия фольклора коренится в его синестезийной природе: народная мелодия не просто информирует о событии, а моделирует его переживание через пластику голоса, ритм дыхания

и тембровую окраску. В отличие от вербальных методов этики, песенный фольклор реализует принцип невидимой педагогики – нравственная норма усваивается ребенком не путем заучивания правила, а через мышечное и эмоциональное проживание интонации. Именно поэтому обработки белорусских народных напевов сохраняют высокую степень внушаемости: они обращаются к довербальным, глубинным структурам психики.

В музыкально-педагогическом репертуаре, который изучается в образовательном процессе, содержится большое количество народных песен и пьес в обработках и переложениях: «Пайду, пайду, Ясю мілы», «Шли солдатики домой» в обработке П. Подковырова, «А в бору сосна качалась» Г. Шершевского, «Пайшоў Ясь наш на лужок», «Саўка ды Грышка», «Калыханка», «Кукавала зязюля» В. Дорохина, десять пьес А. Друкта на темы белорусских народных песен, «Зязюлька», «А ў полі нівка» Г. Вагнера и многие другие произведения, которые помогают учащимся пережить и осмыслить как национальные, так и общечеловеческие ценности и осознать себя гражданином Республики Беларусь.

На занятиях учащиеся приобщаются к культуре своего народа не только через вокальное и инструментальное исполнение, но и через традиционные фольклорные танцы – «Лявоніха», «Крыжачок», «Юрочка», «Полька Янка», «Чарот», «Лянок», «Бульба», «Мяцеліца», «Дударыкі» – под музыку которых выполняются хореографические движения, что позволяет пережить музыку телесно и укрепляет коллективные связи. В репертуаре используются как произведения белорусских композиторов-классиков – Н. Чуркин, Д. Каминский, А. Богатырёв, П. Подковыров, Е. Глебов, Г. Вагнер, М. Шнейдерман, так и интересные по своему творчеству современные авторы: Н. Устинова, Г. Горелова, В. Каретников, Э. Андреевко, Л. Шлег, Е. Гигевич и многие другие, что делает программу разнообразной и близкой по звучанию и смыслу к современному восприятию подростков.

При подборе репертуара выделяются тематические направления, которые в наибольшей степени способствуют воспитанию патриотизма: произведения о матери и семье, поскольку любовь к Родине часто начинается с любви к матери. Для ребенка Родина ассоциируется с домом, близкими людьми и колыбельной песней, через которую он прикасается к культуре своего народа и слышит звучание родного языка; музыка о родной природе, через которую формируется бережное отношение к окружающему миру и локальному ландшафту (в репертуаре – пьесы Д. Каминского «Осень», К. Тесакова «Эхо», «Снежный вальс», Г. Вагнера «Реченька», Г. Пукста «Танец лесных птиц», М. Шнейдермана «Весенний ручеек» и др.); и, наконец, произведения о защитниках Отечества и теме Великой Победы, которые пробуждают чувство гордости за историю страны и уважение к памяти героев – в работе мы используем пьесы П. Подковырова «На руинах», «Надписи героев», «Рассказ про подвиг», «Пинская партизанская», а также

«Партизанскую» Г. Вагнера, раскрывая с учащимися мужественный и героический дух народа.

Следующий шаг – выход за порог дома. В народных песнях природа никогда не бывает просто фоном. Березка, калина, дубрава, журавли – все это не деревья и птицы сами по себе, а живые участники человеческой судьбы. Калина склоняется над могилой солдата, дуб шумит в разлуке, журавли уносят детство. Когда учащийся поет такие песни, он начинает видеть в знакомом пейзаже не просто улицу или лес за окном, а место, где жили его предки, где происходили важные события. Родная природа перестает быть чужой и безликой – она становится своей, пережитой, понятной. Отсюда рождается и бережное отношение: невозможно сломать ветку той калины, о которой поется в песне как о символе девичьей красоты или горькой доли.

Внеклассные мероприятия являются важной составляющей воспитательного процесса: ежегодно в рамках гимназической филармонии проводится лекция-концерт «Сокровища бабушкиного сундука», где из «сундука» демонстрируются рушники с белорусским орнаментом, тряпичные куклы, предметы одежды, национальные инструменты – дудки, свистульки, старинные цимбалы – и учащиеся знакомятся с символикой орнамента, предназначением кукол и поверьями, связанными с ними; традиционное сочетание баяна, цимбал и скрипки помогает создать аутентичную звуковую палитру и позволяет детям прикоснуться к материальной культуре, оценить богатство традиций и ощутить колорит белорусских песен и танцев.

В этом заключается глубинный смысл обращения к обработкам белорусского музыкального фольклора на факультативных занятиях. Они не преследуют узкодидактическую цель – обучить нотной грамоте или чистоте интонирования. Их задача неизмеримо масштабнее: через подлинный музыкальный материал вернуть современному ребенку утраченное чувство домашнего тепла, прикосновение к родному слову, узнавание родного пейзажа и причастность к судьбе своего народа. И если сухая информация часто проходит мимо детского сердца, то народная мелодия, прожитая и прочувствованная, остается в нем навсегда.

Ежегодный концерт «Беларусь мая сінявокая!» дает представление о жанровом и стилистическом разнообразии белорусской композиторской музыки: поэтичность и выразительность белорусского языка в стихах органично переплетаются с эмоциональной силой музыки, а красочная презентация с образами природы, быта и архитектурных достопримечательностей усиливает воспитательный эффект; учащиеся активно участвуют в концертной деятельности, и включение в конкурсный репертуар произведений белорусских композиторов помогает проследить, как народные музыкальные традиции трансформируются в творчестве современных авторов, что способствует выстраиванию линии преемственности поколений и укреплению национальной идентичности.

Заключение. Формирование патриотизма у учащихся в условиях современной школы является важнейшим компонентом всестороннего развития личности: без чувства любви к Родине, без стремления к миру и без воспитания сознательности и ответственности за собственную жизнь и за судьбы других людей невозможно полноценное развитие государства. Уроки музыки и факультативные занятия музыкальной направленности обладают значительным воспитательным потенциалом, поскольку музыка сочетает эмоциональное воздействие, коллективную практику и историко-культурную рефлексию, что делает ее эффективным средством пробуждения гордости за свою страну и уважения к ее традициям.

Для достижения устойчивого воспитательного эффекта важно заинтересовать учащихся новыми формами и видами патриотической деятельности, опираясь на системность программ, локальную релевантность репертуара и вовлечение подростков в творчество. Патриотизм в образовательном процессе раскрывает лучшие качества учащихся – ответственность, готовность к совместной деятельности, уважение к культурному наследию – и формируется в ходе совместной познавательной и практической работы взрослых и детей, обеспечивающей целостное воздействие на духовный мир ребенка. Патриотизм должен стать одной из ключевых ценностей для юных граждан Республики Беларусь; педагогам необходимо целенаправленно и последовательно заниматься его воспитанием с раннего возраста, сочетая эмоциональные музыкальные практики с аналитической рефлексией и междисциплинарными связями. При таком подходе вырастет поколение, способное с гордостью нести имя своей Родины и сказать: «Мы – будущее Республики Беларусь».

Список использованных источников:

1. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи: утв. постановлением М-ва образования Респ. Беларусь от 15.07.2015 № 82 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.
2. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2026–2030 гг. : утв. постановлением М-ва образования Респ. Беларусь от 04.11.2025 № 192 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2025.

В.В. БОГДАНОВИЧ-ЯЗВИНСКАЯ
Республика Беларусь, Минск, БГАМ

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ИГРЫ НА ФИСГАРМОНИИ: АНАЛИЗ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ РУКОВОДСТВА К.Г. ЛИКЛА

Введение. Исполнительство на музыкальном инструменте можно структурировать как целостное искусство. Его основой и технико-теоретической базой является исполнительское мастерство, без которого