

А.А. ПОГОРЕЛОВА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ МУЗЕЙНОЙ ЭКСКУРСИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

Социокультурная интеграция лиц с интеллектуальной недостаточностью является неотъемлемым условием реализации принципа инклюзии в современном образовании. Музей как институт культуры и непрерывного образования обладает значительным потенциалом для коррекционно-развивающей работы с данной категорией обучающихся. Однако традиционные формы музейной коммуникации, основанные на сложных вербальных текстах и пассивном восприятии экспозиции, зачастую недоступны вследствие особенностей познавательной сферы лиц с интеллектуальными нарушениями: сниженной концентрации внимания, преобладания наглядно-действенного мышления, трудностей вербального понимания и необходимости опоры на предметно-практическую деятельность.

Актуальность исследования обусловлена противоречием между растущей потребностью в приобщении данной категории обучающихся к культурным ценностям и недостаточной разработанностью методик музейной педагогики, учитывающих их особые образовательные потребности.

Цель исследования – разработать и экспериментально обосновать коррекционно-педагогическую модель музейной экскурсии для детей с интеллектуальной недостаточностью на основе принципов «ясного языка» и интерактивного взаимодействия.

Материал и методы исследования. Исследование выполнено в формате формирующего педагогического эксперимента (сентябрь 2025 г. – январь 2026 г.) на базе музеев г. Витебска. В эксперименте приняли участие 18 обучающихся 10–14 лет с интеллектуальной недостаточностью лёгкой и умеренной степени. Программа включала пять последовательных экскурсий с интервалом 14 дней.

Для оценки эффективности разработанной модели применялись: систематическое наблюдение по авторской карте (фиксация продолжительности произвольного внимания, инициативных действий, эмоциональной вовлечённости), анализ продуктов деятельности («памятки-раскраски», выбор пиктограмм) и экспертная беседа с педагогами-сопровождающими. Обработка данных осуществлялась методами описательной статистики.

Материал и методы исследования. Проблема социокультурной интеграции детей и молодёжи с особенностями психофизического развития средствами музейной педагогики освещена в трудах российских исследователей (Б.А. Столяров, М.Ю. Юхневич, Н.В. Нагорский). Вопросы доступности музейного пространства для посетителей с интеллектуальной

недостаточностью рассматриваются в рамках концепции «музей для всех» [4].

Теоретические основы работы с данной группой заложены в классических трудах дефектологов (Л.С. Выготский, В.В. Лебединский, О.С. Никольская) и конкретизируются в следующих дидактических принципах:

принцип психологической комфортности – создание эмоционально безопасной и предсказуемой образовательной среды;

принцип деятельностного подхода – усвоение содержания через предметно-практическую и игровую деятельность (Л.С. Выготский, Д. Б. Эльконин);

принцип опоры на различные анализаторы – целенаправленное вовлечение зрительного, слухового, тактильного и кинестетического каналов восприятия;

принцип развития коммуникативной деятельности – организация диалогического взаимодействия и совместной деятельности как средства социального развития [1;2].

«Ясный язык» представляет собой стандартизированный метод адаптации вербальной информации, разработанный для людей с трудностями понимания текста. Его основные требования (с учётом международных рекомендаций и адаптации к белорусской практике):

– использование коротких предложений с прямым порядком слов и явно выраженным подлежащим, и сказуемым;

– лексическое упрощение: замена абстрактной лексики и метафор конкретными, жизненно значимыми понятиями;

– структурирование текста с помощью заголовков, маркированных списков и визуальных разделителей;

– сопровождение текста наглядными опорами – иллюстрациями, пиктограммами или средствами альтернативной и дополнительной коммуникации;

– оформление с учётом санитарно-гигиенических требований: крупный шрифт, достаточный межстрочный интервал, контрастность [5].

Интеграция указанных принципов специальной педагогики с методом «ясного языка» и современными подходами музейной педагогики составляет теоретическую основу разрабатываемой модели [3].

Модель включает три взаимосвязанных этапа.

Подготовительный этап. Проводится анализ состава группы совместно с учителем-дефектологом; отбираются 3–5 ключевых экспонатов (принцип «меньше объектов – глубже проработка»); разрабатывается визуальное описание деятельности с пиктограммами; подготавливается сенсорно-дидактический комплект (реплики экспонатов, материалы, запахи); адаптируется экскурсионный текст. Пример адаптации: вместо «Витебский край располагается в пределах Полесской низменности...» – «Это край, где много лесов и озёр. Леса зовут сосновые боры. В них растут высокие сосны».

Основной этап. Экскурсия строится по следующей структуре с чёткими переходами, обозначенными визуальными сигналами (карточка «Смотри», «Слушай» и т.д.). Работа с каждым экспонатом осуществляется по единому алгоритму:

– Смотри: «Посмотрите на чашку. Она большая или маленькая? Какого цвета?» (вопросы с опорой на наглядные карточки-подсказки: изображения «большой/маленький», «красный/синий»).

– Слушай: краткое сообщение (1–2 предложения) на «ясном языке». Пример адаптации: вместо «Глиняная посуда изготавливалась методом лепки из местных глин с последующим обжигом в печи-яме» – «Чашку сделали из глины. Глину взяли из земли. Чашку сушили в печи. Печь была в земле».

– Действуй: тактильное исследование реплики («Потрогайте чашку. Она гладкая или шершавая?»), выполнение простого двигательного действия («Обхватите чашку руками», «Поставьте фигурку ремесленника рядом с гончарным кругом»).

– Отвечай: ответ на закрытый вопрос с выбором из 2–3 вариантов, представленных на карточках («Из чего сделана чашка? – Из глины / Из дерева / Из металла»). При отсутствии вербального ответа допускается невербальное указание или использование пиктограмм.

После 7–10 минут работы с экспонатом проводится смена деятельности: двигательная разрядка («Покажите, как несли тяжёлый кувшин») или сенсорная пауза («Найдите на картине все жёлтые предметы»).

Заключительный этап. Раздача «памятки-раскраски» с контурами экспонатов и ключевыми словами для закрепления; краткое обсуждение с педагогами-сопровождающими.

По итогам эксперимента зафиксирована положительная динамика ключевых показателей (табл.).

Таблица – Динамика показателей вовлечённости обучающихся (констатирующий и контрольный этапы)

Показатель	До внедрения	После внедрения	Динамика
Средняя продолжительность произвольного внимания к экспонату	2–3 мин	7–9 мин	↑ в 3 раза
Доля обучающихся, проявляющих инициативу (тактильное исследование, указание)	35%	80%	↑ на 45 п.п.
Эмоциональная вовлечённость (позитивная реакция)	40%	85%	↑ на 45 п.п.

Качественный анализ выявил педагогически значимые эффекты, имеющие существенное значение для коррекционно-развивающего процесса:

– Снижение эмоционального напряжения: к пятой экскурсии 90% педагогов-сопровождающих отметили отсутствие признаков тревожности

(плаксивость, стремление уйти) при входе в музейное пространство, что свидетельствует о формировании позитивной установки к музейной среде.

– Формирование устойчивой мотивации: 75% участников проявляли добровольное стремление к повторному посещению музея (высказывания «Хочу ещё», «Пойдём снова», спонтанные вопросы о следующей экскурсии).

– Перенос опыта в учебную деятельность: зафиксированы случаи спонтанного использования предметной лексики («амфора», «глина», «ткацкий станок») в занятиях по трудовому обучению и рисованию, что подтверждает усвоение культурного содержания.

Полученные результаты согласуются с положениями культурно-исторической теории Л.С. Выготского о ведущей роли социального взаимодействия и предметной деятельности в развитии высших психических функций. Трёхкратный рост продолжительности произвольного внимания объясняется не «тренировкой» внимания как такового, а созданием условий, в которых внимание становится функцией мотивированной деятельности [1]. Рост инициативности свидетельствует о формировании внутренней мотивации к взаимодействию с культурными объектами – важнейшем условии социокультурной интеграции.

Таким образом, разработана и экспериментально обоснована коррекционно-педагогическая модель музейной экскурсии для детей с интеллектуальной недостаточностью, интегрирующая принципы специальной педагогики (деятельностный подход, опора на различные анализаторы, психологическая комфортность), метод «ясного языка» и интерактивные приёмы музейной педагогики.

Экспериментальная апробация подтвердила эффективность модели: зафиксирован трёхкратный рост продолжительности произвольного внимания, увеличение доли инициативных действий на 45 процентных пунктов, рост позитивной эмоциональной вовлечённости до 85%.

Анализ результатов исследования показал, что ключевыми условиями успешности являются: а) структурированность образовательного процесса (предсказуемая последовательность, визуальная опора); б) принцип «меньше объектов – глубже проработка» (3–5 экспонатов за экскурсию); в) систематическое сочетание адаптированного вербального сопровождения с предметно-практической и сенсорной деятельностью.

Внедрение модели в практику учреждений культуры требует: а) разработки методических рекомендаций для музейных работников; б) повышения их квалификации в области специальной педагогики; в) развития устойчивых партнёрских отношений между музеями и коррекционными образовательными организациями.

Предложенная модель способствует не только приобщению детей с интеллектуальной недостаточностью к культурным ценностям, но и развитию их коммуникативных навыков, произвольности поведения и социальной адаптации в культурной среде, что соответствует целям инклюзивного образования.

Список использованных источников:

1. Выготский, Л. С. Основы дефектологии / Л. С. Выготский. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 332 с.
2. Лебединский, В. В. Нарушения психического развития в детском возрасте / В. В. Лебединский. Учеб. пособие для студ. психол. фак. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 144 с.
3. Социальные истории и инструменты визуальной поддержки в музеях: метод. пособие / Авт.-сост. Е. В. Хилькевич ; под общ. ред. А. В. Хаустова, Д.Р. Халиковой, Н.В. Черкасовой. – Москва: МГППУ, 2022. – 102 с.
4. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика / Б. А. Столяров. – М.: Высшая школа, 2004. – 215 с.
5. «Ясный язык»: как сделать информацию доступной для чтения и понимания : методические рекомендации – URL: <https://elib.bspu.by/handle/doc/43118> (дата обращения: 01.10.2025).

Д.А. ПРИЛИПКО

Российская Федерация, Великий Новгород, НовГУ имени Ярослава Мудрого

ДИАГНОСТИКА АРТИКУЛЯЦИОННОЙ МОТОРИКИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ

Развитие речи является одним из ключевых аспектов общего психического развития ребенка, оказывающим фундаментальное влияние на формирование познавательной сферы, коммуникативных навыков и успешной социальной адаптации. Обращаясь к работам Выготского Л.С. [1], стоит отметить, что речь является не только средством общения, но и важным инструментом познания мира. Речевые нарушения могут затруднять процесс общения и взаимодействия с окружающими, что, в свою очередь, может оказывать негативное влияние на психологическое развитие ребёнка.

В статье рассматривается проблема диагностики артикуляционной моторики дошкольников с дизартрией в коррекционной работе с произношением. Использование методики обследования уровня сформированности моторики речевого аппарата дает возможность на основании полученных данных составить коррекционный маршрут для дошкольников с дизартрией. Программа диагностики детей с дизартрией изучалась широко в логопедии. Однако существует необходимость структурировать диагностические технологии исследования артикуляционной моторики.

Цель исследования – подобрать методику и провести диагностику уровня сформированности артикуляционной моторики у дошкольников с дизартрией.

В современной логопедии коррекционная работа по преодолению дизартрии является актуальной проблемой, и представлена в работах таких отечественных специалистов, как Архипова Е.Ф., Дьякова Е.А., Карелина И.Б., Белякова Л.И., Винарская Е.Н.

Дизартрия – это нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата [2].